

సర్వహక్కులు  
గ్రంథకర్తకు

---

శ్రీ లక్ష్మీ పెన్  
గుంటూరు - 2

---

ప్రథమ మద్రాసు  
అక్టోబరు, 1959

## తొలి పలుకు

శ్రీ తెలుగు భాషా సమితివారు నిర్ణయించిన కార్యక్రమము ననుసరించి ప్రకటించిన “ కవిత్వయ కవితా రీతులు ; తరువాతి కవులపై వారి ప్రభావము ” అను విషయమునుగూర్చి నా నేర్చిన ట్లి వచన రచనను గావించి యా సమితివారికి పంపుకొంటిని. వారు పరిశీలించి యీ రచనకు నిర్ణయమైన 500-0-0 రూప్యముల బహుమానము నాకును, శ్రీ నండూరి రామకృష్ణమాచార్యులు వారికిని చెరి సగముగా పంచి యిచ్చిరి. ఈ బహుమాన ప్రదానము శ్రీ రాష్ట్రపతి బాబు రాజేంద్ర ప్రసాద్ వారిచే హైద్రాబాద్ లో 1956 సం॥ జూన్ నెలలో నిప్పించిరి. ఈ పాత్రము సచ్చెత్తించుట యితఃపూర్వమే జరుగవలసియుండినను . యంతవరకు ముద్రింపలేక పోయితిని. భాషా సమితివారు గ్రంథమును వ్యవహారభాషలో నుండవలెనని నిర్ణయించినందున నీ గద్యరచనమున గ్రాంథిక భాషా బద్ధ సూత్రములంతగా పాటించబడ లేదు. సమితి వారికి నచ్చినందుకు సంతసించెదను. ఈ రచనకు బహుకృతి నిచ్చిన తెలుగు భాషాసమితివారికిని, నా యీ గ్రంథమును పూర్తిగా విమర్శనాదృష్టితో చదివి, తమ యమూల్యాభిప్రాయ మొసంగిన విద్వాన్ శ్రీ వేదము వెంకట కృష్ణశర్మగారికిని నా హృదయ పూర్వక వందనము లాచరించుచున్నదానను. నా యీ రచనాకాలములో వలయు విషయముల సేకరించియు, తప్పాప్పుల పరిశీలించియు, నా కృషికి సహాయ మొనర్చిన నా తండ్రిగారికి కృతజ్ఞతాపూర్వక నమస్కృతు లర్పించుచున్నాను. గుణగ్రహణ పారీణు లిందలి దోషముల మన్నింతురుగాక.

భా వ వు రి .

ఇట్లు  
బుధజన విధేయ,  
దేశిరాజు భారతి దేవి.



# పండితాభిప్రాయము

విద్యుత్-విభూషణ

విద్వాన్ వేదము వెంకటకృష్ణసర్వ.

66, సామిపిల్లె వీధి,

చూలై, మదరాసు-7,

19-1-1959.

శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీ గారి గారు రచించిన “కవిత్రయ కవితా రీతులు, తరువాతి కవులవై వారి ప్రభావము” అను గ్రంథమును, సమగ్రముగ, సవిర్భముగఁ జూచితి. ఇది యొక యపూర్వ పరిశోధనతో వెలువడిన యుత్తమమగు మహాదాత్త కృతి. ఈ విషయములగుర్చి ఇతఃపూర్వము పెక్కురు వ్రాసిరి. కాని యవి కవిత్రయ రచనలలోఁ గల యవాంతర భిన్న భిన్న శాఖలను మాత్రమే పరామర్శించునవి. ఇది యట్టిది కాదు. కవితా రీతులను అన్నిటిని మూలముట్టుగ గాలించి, తరువాతి కవులు భారత కర్తృత్రియ కవితావైఖరులలోని ప్రయోగముల ప్రాశస్త్యమునకుఁ దమ రచనలలో నెట్టి స్థాన మొసంగిరో వివరించునది యీ గ్రంథము.

మహాభారత నిక్షిప్త నిగూఢ గభీర శబ్ద భావ రసాలంకారముల యాచిత్య సామంజశ్యమును దఱచిచూచి, తదనంతరము వెలువడిన కబ్బములలోఁ గవులెంతవఱకు వానిఁ బాటించి రనుటను, సరిపోల్చి చూచి, నిగ్గుజేల్చుపని సామాన్యమయినదికాదు.

కవిత్రయమునుండి యీనాటివఱకు, కవితా కళ ననేక విధములుగ — నా నా ముఖములుగ వెలయించిన ప్రఖ్యాత కవులలో సహితము భారత మామూలగ్రము నిశితదృష్టితోఁ బరిశీలించిన వా రెందఱుదురు? అందలి కవితాశిల్పములోని యనిర్వచనీయమగు శోభ నాకళించిన వారెందఱు? ఆ మృత్యుమూర్తుల కవితామృత త్రిపథగలో మునుకలుపెట్టిన వా రెందఱు? ఆ యా సందర్భములలో కవిత్రయము మెలకువతోఁ బాటించిన శబ్దాచితి, రసాచితి, పాత్రాచితి తరువాతి కవు లెంతవఱకు పాటించిరి? తార్కికదృష్టితో చూచినపుడు విషయ మింతట నంతటఁ దేలునదికాదు.

నన్నయనాటి శబ్దములు నన్నెచోడుని నాటికి, నన్నెచోడుని నాటివి పాల్కుఁజికి సోమనాధునినాటికి, నదృశ్యమైనవి. ఉన్నశబ్దముల యభిప్రాయమును పృథగ్విధములు—నాచన సోమని ప్రయోగములకుఁ దిక్కిన ప్రయోగములకుఁ గతిపయ భేదము లున్నవనుట పండిత జనైక వేద్యమే. ఇకఁ బొత్తు గుదురు పెట్లు? నన్నయ తిక్కనల కాలములఁ బరికించుచో, నిత్య నూతన స్ఫురణగల సారస్వతమందలి మార్పు ఊహింపరాని దగునుగదా? ఇకఁ బ్రిబంధయుగ మారంభింపగ నే, అనువాద

సాహిత్య మడుగునఁ బడినది. విజయనగర సామ్రాజ్య ప్రభుత్వము దానికి దోహద మిచ్చుటచే, సార్వభౌమాశ్రయాభిలాషము ప్రేరేప, పదునాఱవ శతాబ్దము నుండి, కవులు కొన్నివినియములతోను గవి సమయములతోను మనుచరిత్రమునకు నకళ్లుగా, బ్రబంధములు సృష్టింప నారంభించిరి. అట్టివానిలో భారత కవిత్రయ చ్ఛాయలయినఁ గనఁబడమి వింతకాదు.

ప్రకృతము శ్రీ భారతీదేవిగారు రచించిన యీ పరిశోధక గ్రంథమును జాల శ్రమించి వ్రాసినటు కీ కృతినుండి యనేతోదాహరణము లీయవచ్చును. కాని 'తినఁ బోవువారికి రుచు లుగ్గడించిన ట్లు'డుననియు, ఈ నా యభిప్రాయము ఇంకను విస్తరింపఁజేయుటచే ననవసరముగఁ బుటలను బెంచినట్లుగుననియును ఆపని మానితిని.

సారస్వత పరిశోధనకుఁ బూనుకొని, వివేచనా పాటవముతో మహా భారతాదిక గ్రంథములను బూర్తిగఁ బరిశీలించినవారు మన తెలుఁగు వారిలో మిగుల కొలంది ముంది. శ్రీ భారతీ దేవి గారి కృషి సారస్వతమునకు సంబంధించిన దగుటచేతను అదియుఁ బూర్వపరకావ్య తారతమ్య పరామర్శావిష్కరణ మగుటచేతను, అత్యంత నిశిత మతితోఁ బరిశీలించి, తాఁ గనుగొన్న నూతనాంశముల నాంధ్ర లోకమున కుపాయనమొనర్చి, కృతార్థురాలయినది. ఈ సోదరీమణి వాఙ్మయ రంగమున నింకను బెక్కి విషయములను గూర్చి పరిశోధించి, ప్రకటింప సమర్థురాలని నా యభిప్రాయము. సారస్వత సాగరమున మునింగి లోఁతుపాతుల నరయువారి కందలి రత్నము లసంఖ్యాకములుగఁ జేపడఁగలవు. శ్రీ భారతీదేవిగారివంటి మహిళామణు లామణులచే నాంధ్రికి కాశ్వలముగఁ బ్రకాశించు కంఠహారము లానరింతురు గాక! ప్రతిభాసమేత లయిన యువతీమణు లింకను బయల్పెడలి శ్రీ భారతీ దేవి గారు చూపిన మార్గము ననుసరించి, ఇట్టి పరిశోధక గ్రంథముల వెలయుతురు గాక! అని నా యాశయము.

తెలుఁగు భాషాసమితి బహుాకృతియ, గేసరిగారి కనక కంకణోపాయనమును శ్రీ భారతీ దేవి గారికి లభించుట మెచ్చుకొనఁదగిన విషయము. ఆమెగారి కృషి కది సహజముగఁ గలిగిన సమ్మానము, కాని రాష్ట్ర ప్రభుత్వ మామెగారి పరిశ్రమను గుర్తించి, తగురీతి సమ్మానించిననాడే యాంధ్రు లా నంద మందఁగలరు.

భాషాజీవి,

వేదము వెంకట కృష్ణ శర్మ.



## అంకితము

సీ॥ పరమ క్షమాపూత ధరణీ సతీ జాత  
 యన నబ్బురంబుగా నవని బుట్టి  
 జనక మహారాజ సాధాగ్రసీమల  
 పూల డోలికల నుయ్యాల లూగి  
 రవికులారామ మాధవ రామచంద్రు  
 నూర్చిత యశశ్చంద్రుని చెట్టిబట్టి  
 పరమ పతివ్రతాభరణ సంతతిలోన  
 నగ్రగణ్యఖ్యాతి నలరినట్టి

భువన సంజాత లోకైక మాత సకల  
 పూత గుణభూత మహిమాసమేత సీత  
 పాద కంజాతముల కాత్మ బ్రణతి జేసి  
 యంకితం బిత్తు నీ గ్రంథ మతుల భక్తి.

ఇట్లు

దేశిరాజు భారతి దేవి.







Prize awarded to  
Smt. Desiraju Bhanatidevi  
for the book  
"KAVITRAYA KAVITA REETULU"  
on  
"Kavitrayamu - their influence  
on later Telugu poets."  
Rs. 250/-



## క వి త్ర య క వి తా రీ తు లు

### త రు వా తి క వు ల పై వా రి ప్ర భా వ ము

ఆంధ్రులు మిక్కిలి ప్రాచీనులు. వీరి భాషయును కడు ప్రాచీనము. ఆంధ్ర భాష యత్యంత రమ్యము. ఆంధ్ర కవిత్వము కడుంగడు రమణీయము. హైందవ విజ్ఞానమునకు మూలకందమైన వేదవాఙ్మయమునందు నాంధ్రు లొక జాతివారై వ్యక్తిత్వము, ప్రత్యేకత ప్రసిద్ధి గాంచినట్లు నిదర్శనముల్నుగలవు. వేదకాలమును, సూత్రకాలము నిద మిద్దమని రూఢిగా చెప్పట కష్టము. దురూహ్యము. చరిత్ర కంద రానిది. ఈ గ్రంథమున ప్రధాన విషయము “కవిత్రయ కవితారీతులు, తర్వాత రచనలపై వారి ప్రభావము” మున్నగునవియే యైనను వారి రచనా వైలక్షణము, భాష, కవితాలక్షణము మాత్రము వర్ణింపవలసియున్నను వారి కవితా లక్షణము, భాష యాకస్మికముగా నొకదినముననే యుట్టిపడక క్రమ క్రమాభివృద్ధి, పరిణతి గాంచిన యాంధ్ర భాషపై యాధారపడి యున్నందున ఆంధ్ర భాషా ప్రాచీనతను గూర్చియు, సంస్కృత భాషా ప్రభావము, తెలుగు భాషపై నేరితిగా చూపి తెలుగు భాషా స్వరూప స్వభావములను తీర్చి దిద్దినదియు నించుక తెలుపవలసియున్నది. ఆంధ్ర భాషలో ప్రాయికముగా సంస్కృత భాషాపదము లధికముగా కనబడుచున్నవి. తత్సను పదరూపముగానో, తద్భవ పదరూపముగానో సంస్కృత పదములే తెలుగుభాషలో బహుళ వ్యాప్తినందియున్నవి. దేశ్యపదములు, గ్రామ్యపదములు కొన్ని యున్నను ఆపదములు మాత్రమే యుపయోగించి వ్యవహారము జరుపుటకును కావ్యములు, వ్యాసములు వాఙ్మయములకును సాధ్యముగాదు. ఇప్పటికిని, లిపి లేక పర్వతారణ్యములలో

నివసించు కోయ, లంబాడి, చెంచు మున్నగు కొందరుతప్ప తక్కిన వారు అనగా పట్టణములందును, జనపదములందును నివసించి యిం చుక నాగరికతనంది వ్యవహారములు జరుపుకొను ప్రజలు సంస్కృత, ఆంధ్ర పదములతోగూడిన మిశ్రమ భాషనే వాడుచున్నారు, సంస్కృత శబ్దములను యథాతథముగా నుంచి విభక్తి ప్రత్యయములను మాత్రము జేసేర్పి తత్సమములుగా జేసియు, సంస్కృత శబ్దములకు వర్ణ వ్యత్యయ, వర్ణలోప, వర్ణాగమములు గలిగించి తద్భవ రూప ములుగూర్చి ప్రకృతులకు వికృతిరూపములు కల్పించియు 'గీర్వాణాంధ్ర పద సమాహారము గావించి' ఆంధ్ర భాషయను పేరుతో వ్యవహరించుచున్నారు. ఆంధ్ర దేశమున సంస్కృత భాషాశబ్ద ప్రయోగ ములతోగూడిన భాష నుపయోగించుటకు మంచికారణము లుండక పోవు. ఆకారణము తెలిసికొనుట కొంత యవసరము. అందువలన నాంధ్రు లెవరో ముందు తెలియవలసియున్నది.

ఆంధ్రు లార్య జాతివారనుటకు సందేహము లేదు. ఆర్యా వర్తమునుండి యేదో కారణముచేత దక్షిణాపధమునకు వలస వచ్చి నట్లున్నది. వీరు విశ్వామిత్రుని వంశమునకు సంబంధించిన వారిలో కొందరు, ఈ భాగమునకు వచ్చిన సూచన లచ్చటచ్చట పురాతన గ్రంథములలో దెల్పబడియున్నవి. ఆర్యు లందరుగలసి యేక శాఖగా నుండినంతవరకు అనగా వేదములలోని మంత్రభాగ ప్రకారము వీరు ప్రత్యేక శాఖీయులుగా నున్నట్లు నిదర్శనములు లేవు గాని సూత్రకాల ముని వ్యవహరింపబడు దినములకు ఆంధ్రులు తా మొక ప్రత్యేక శాఖ నేర్పరచుకొని తమకు విశిష్టమైన యాచార వ్యవహారకాండ నిర్మించు కొన్నట్లు తెలియుచున్నది. ఆంధ్రు లాపస్తంబ సూత్రముల ననుసరించి తమ తమ కర్మల ననుసరించుచున్నారు. వీరి వాఙ్మయమునందు "ఆప స్తంబ కల్పసూత్రములే" మిక్కిలి ప్రాచీనమైయున్నవి. తరువాతివి ఆశ్వలాయన సూత్రములు. ఆంధ్రు లేశాఖకు చెందినదియు స్పష్టపడి నది. ఆపస్తంబుల వారాంధ్రులేయనియు విశ్వసించబడుచున్నది. నిర్దిష్టమైన వత్సర క్రమముగా చరిత్ర మనకు లేనందున ఆ ఋషి

వరులు ఏ కాలపువారో స్పష్టముగా చెప్ప వలనుపడదు. ఇందువిషయమై యూరపుఖండ పండితులుచేయు కాలనిర్ణయముపై మన మాధారపడి యున్నాము. అట్టి పండితుల యభిప్రాయమునుబట్టి చూచినను ఆవస్తంబు లిప్పటికి నుమారు 2,500 సం॥లకు పూర్వమున్న వారేగాని పిమ్మటవారు కానట్లు తెలియుచున్నది. కావున నప్పటికే యాంధ్రదేశము, ఆంధ్రులు ఉండినట్లు తెలియనగును. ప్రజల కొక భాషయుండక తప్పదు, గనుక నాంధ్ర భాష యప్పటికే యుండినట్లును నిర్ధరింపవచ్చును.

అప్పటి తెలుగు భాషా గ్రంథములు దొరకుట చాలకష్టము, ఈ విధముగా నవీన చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. కాని యింతమాత్రపు ప్రాచీనత మాత్రమే కలవారని నిర్ధారణచేయుట సమంజసము గాదు. వేద వ్యాసులు భారతము రచించునాటికే యాంధ్రులున్నట్లు తెలియుచున్నది. వరు పాండవయుద్ధమునకు ముందే ధర్మరాజు రాజనూయ సందర్భమున నాంధ్రులున్నట్లు ప్రస్తావించబడి యున్నది. ఈ రాజనూయ మహాత్మ్యమునకు రాజు లనేకులు వచ్చినట్లును, వారిలో నాంధ్రులు సైత మున్నట్లును శ్రీ మహా భారత సభావర్ణము 37-వ అధ్యాయమున చెప్పబడియున్నది. సహదేవాను శాసనమున వచ్చినవారి పట్టికలో నిట్లున్నది :

శ్లో॥ పాండవో వాసుదేవశ్చ వంగః కాళింగకస్తథా  
ఆకర్షాం కుంతులాశ్చైతహ గాల వాశ్చాంధ్రకాస్తథా ॥

ఈ విధముగా నాంధ్రుల ప్రస్తావన మున్నది. భారతవంశ ప్రాభవకాల మెంత ప్రాచీనమో మనము సులభముగానే తెలిసికొనవచ్చును. పాశ్చాత్య చరిత్రకారు లేమి చెప్పినను మన లెక్కల ప్రకారము ద్వాపరరాంత సమయమే 5,000 సంవత్సరముల కంటె కొంచమధిక మని యూహింపవచ్చును. జ్యోతిషజ్ఞుల లెక్కల ప్రకారము కల్యాణ్యబద్ధము లిప్పటికి 5,054 సం॥ లు అయినవి, వ్యాస రచిత భారత కావ్యముకూడ నా ప్రాంతములోనే రచింపబడి యుండును.



కావున నందు ప్రస్తావితమైన యాంధ్రజాతి అతః పూర్వమే యుండి రాజ్య నిర్వహణము చేయుచు తక్కిన రాజ్యములతో బాటు సమాన గౌరవ సత్తిపత్తులు గలిగి యుండినట్లు విశ్వసింప వలయును. భారతకాలమున కెంత పూర్వులో వా రెవ రే యే వంశమునకు చెందినవారో తెలిసికొన వలెనన్నచో శ్రీ మద్భాగవతమున నవమస్కంధమున “రంతిదేవుని చరిత్ర” సందర్భమున చదువ వచ్చును. అందు నాంధ్రుడను రాజు తనపేరే తన రాష్ట్రమునకు పెట్టినట్లు చూపట్టుచున్నది. యయాతి వంశస్థుడగు బలియను రాజునకు, అంగ, వంగ, కళింగ, సింహ, పుండ్ర, ఆంధ్రులను నార్వూరు పుత్రులైనట్లును, వాడు తూర్పు దేశమునకు రాజులై దేశంబునకు తమ తమ నామధేయంబులిడి పాలించినట్లు భాగవతమున స్పష్టముగా గలదు. వీరు భారత కాలమునకు ముందేయుండి ప్రతిష్ఠ పహించిన వారగుటచేతనే యుధిష్ఠిర రాజసూయమున కాహ్వానింప బడియుండుట సంభవము.

ఇక భారత కాలమునకే సందేహములు గలవు. పాశ్చాత్య చరిత్ర కారుల యూహలను బట్టి క్రీస్తు పుట్టుటకుముందు కొన్ని వందల సంవత్సరముల క్రిందట మాత్రమేయని తెలును. వంగదేశ పండితుడును సుప్రసిద్ధుండునగు శ్రీ బంకించంద్ర ఛటర్జీగారు శ్రీ కృష్ణుని జీవితమును వ్రాయుచు కాలనిర్ణయము చేయవలసివచ్చి విపులముగా చర్చించి యుధిష్ఠిరశకము ప్రారంభ వత్సరమును నిర్ణయించి, భాగవతమున (శ్రీ) కృష్ణ జననకాల గ్రహస్థితి ననుసరించి లెక్కలుగట్టి కొంతవరకు నిర్ధారణకు వచ్చెను. దాని కనుగుణముగా భారతయుద్ధ ప్రారంభ దినముననుండిన గ్రహస్థితినిబట్టి గుణింపగా వచ్చెడి ఫలితములు ఇంచుమించుగా సరిపోవుటవల్ల నిప్పటికి సుమారు 4,600 సంవత్సరములకు ముందే (శ్రీ) కృష్ణుని యవతారమని తీర్మానించి యున్నారు.

ఈ విషయ మింతగా వ్రాయుటకు కారణము తెలుగు జాతి చాల పాచీనమని చూపుటకే! ఇంత ప్రాచీనమైన జాతికి తగిన నాగరక

భాష లేకపోవుట సంభవింపజాలదు. వీరికి విశిష్టమైన నాగరకత గలిగి చిత్రలేఖనము, శిల్పము, నౌకానిర్మాణాది వివిధ విద్యాకౌశలము లున్నట్లు పాశ్చాత్య పండితులు సయిత మంగీకరించుటండేసి కవితా కళ కూడ కల్గియుండినట్లు తలంపవచ్చును. అంతేగాక వీరి కిరుగు పొరుగు వారైన ద్రావిడులకు పైన దెల్పిన విద్యలయందు నైపుణ్యము, సముచితమైన నాగరకత, సమగ్ర భాషాభివృద్ధి, పురాతన స్వతంత్ర వ్యాకరణాదిక భాషా సంప్రదాయక గ్రంథ సమృద్ధి గలిగియుండెననుట నిర్వివాదాంశము. ఇట్టి హేతువులచే నాంధ్ర భాషయందును చిరకాలము నుండియు కావ్యము లుండక తప్పదని సులభముగా నూహింపవచ్చునుగదా !

సుమారు రెండు వేల సంవత్సరములక్రిందట శాతవాహనుడను నాంధ్రుడు చక్రవర్తి యనిపించుకొని పెక్కుండు పండితుల నాదరించి కావ్యములు వ్రాయించి గౌరవించినట్లు కనబడుచున్నది. అందువలన నన్నయభట్టారక మహా కవికి పూర్వమే యాంధ్ర కవిత్వము, ఆంధ్ర కావ్యము లున్నట్లు తలంచుట తప్పుగాదు. ఇటీవల చేయబడిన పరిశోధనల ఫలితముగా లభ్యమైన గ్రంథములనుబట్టియు, నన్నెచోడాది కవులు నన్నయగారికి పూర్వమే కావ్యములు వ్రాసినట్లు తెలిసినది. నన్నెచోడ మహా కవి కవిత్వము మిక్కిలి రసవంతమై, శ్రావ్యమై, ప్రౌఢమైన ట్లాతనిచే రచింపబడిన “కుమార సంభవ” మృదు కావ్యము ఋజువు చేయుచున్నది. ఆంధ్ర దేశము పూర్వ మితరుల పరిపాలనలో చాలకాలముండిన కారణమువల్ల పూర్వ గ్రంథము లనేకములు లిఖిత గ్రంథము లగుటవల్ల, ముద్రాయంత్రములు లేనందువల్ల, శత్రురాజుల, వారిసేనల దుశ్చర్యలవల్ల నాంధ్ర దేశమున ప్రధాన విద్యాస్థానము దగ్ధముచేయబడి యుండుటవల్ల అప్పటి గ్రంథములు నశించుట వింతగాదు. రాజమహేంద్ర పట్టణ ప్రాంతదేశము వేగినాడని పిలువబడు భాగమునకు “దగ్ధరాష్ట్రము” ను పేగువచ్చినది. ఇత్యాది వివిధ కారణములచేతను చాలిత జాతి తమ వ్యక్తిత్వము గోల్పోయి పాలకజాతి భాషను, భాషా సంప్రదాయములను గహించి

స్వభాషను విస్మరించుట, తమ పురాతన గ్రంథముల నిరాదరణతో  
 చూచుట వలన పూర్వగ్రంథ సంపత్తి నశించిపోయినది. అట్లుపోవు  
 టయు సహజమే. ఏకారణముచేత్తనైననేమి “కవిత్వయు భారతము  
 నకు” పూర్వమందుండిన యాంధ్ర కావ్యములు, లేనట్లే యెంచవలసి  
 యున్నది.

---

•

## నన్నయ భట్టు.

ఈ మహాకవి యాంధ్ర భారతము రచించిన వారిలో మొదటివాడు. ఆంధ్ర భారతమే తెలుగు కావ్యములలో ప్రథమ కావ్యమని విశ్వసించుటచేత మహాభారతము నారంభించిన కవియగు నన్నయ భట్టారకుని యాదికవి యనియు, భారతము నాదికావ్యమనియు తలంచుచున్నారు. హైందవ వేద విజ్ఞానమునందును, సనాతనాచార ధర్మ విశ్వాసమునందు సత్యంత గౌరవము గల్గిన మహావండితుడును, లౌకిక విజ్ఞాన సంపన్నుడునైన నన్నయభట్టు “విశ్వేశ్వరీయః కావ్య”మృను తలంపుతో శ్రీ వేద వ్యాస రచిత మహా భారతము నాంధ్రీకరించి తన కాశ్రయింపైన రాజరాజ నరేంద్రున కంకిత మిచ్చెను. మహాభారతము సకల విజ్ఞానముల కాలవాలము. వేద వ్యాసుడు సకలవేదములను విభాగమొనర్చి, అచ్చుకట్టి సువర్ణక్షేత్ర కేదారములుగా నిర్మించి, దానితో తృప్తినందక సమస్త సామాన్య జనులకును వేదవిహిత ధర్మము లందు బాటునకు దెచ్చుటకై సమగ్రమగు కావ్యమును రచించి పంచమ వేదంబని పేరిడి లోకమునకు ప్రసాదించెను. ధర్మ నిశ్చయమునకు భారతమే ప్రమాణము. శ్రుతి, స్మృతులలో భిన్నార్థము లున్నట్లు సందేహములు గల్గినయెడ నా సందేహ నివృత్తికి భారత వచనమే నిశ్చయవాక్కు. అందుచేతనే తిక్కన సోమయాజి భారతమును తేభ్యంబైన యామ్నాయ మని వ్రాసి,

శ్లో॥ కం॥ వేదములకు నిఖిల స్మృతి  
వాదములకు బహు పురాణ, వర్గంబులకున్  
వాదైన చోటులను తా  
మాదల ధర్మార్థ కామ, మోక్ష స్థితికిన్॥

యని భారతమును ప్రశంసించెను. ఈ విషయమునే నన్నయ భట్టుగా రాది పర్వమున విపులముగా వక్కాణించిరి. భారత మహిమ

యనేక విధములుగా నభివర్ణించబడిన నీ పద్యమును గాంచుడు :

సీ || కమనీయ ధర్మార్థ కామమోక్షములకు  
 సత్యంత సాధనంబైన దాని  
 శేష్యుల దవితన్ వినుచున్నవారల  
 కభిమత, కుభకరంబైన దాని  
 రాజుల కఖిల భూరాజ్యాభివృద్ధిని  
 సత్యాభ్యుదయ ప్రదంబైన దాని  
 వాఙ్మనః కాయ ప్రవర్తితానేక జ  
 న్మాను నిబర్హణంబైన దాని  
 సత్యవాక్రబంధ శతసహస్ర స్లోక  
 సంఖ్యమైన దాని సర్వలోక  
 పూజ్యమైన దాని, బుధనుత వ్యాస మ  
 హా ముని ప్రణీతమైన దాని ||

అని వ్యాస మహా భారత మహిమను విశదీకరించిరి. ఇట్టి మహాత్తమ గ్రంథము నాంధ్రుల కుపయోగ పడునట్లు చేయుటయే పరమావధిగా బెట్టుకొని నన్నయగారు రచన మారంభించిరి. ఆంధ్ర సంస్కృత భాషలు రెండింటను సంపూర్ణ పండిత్యము గల్గి యున్నందునను, ఆది కవి యగుటచేతను, ఉభయభాషాశబ్ద రత్న రాసుల నుండి స్నిగ్ధములైన స్థూల రత్నముల శేర్పి కూర్చితన కావ్యమున నిబంధించుకొనుట కవకాశ మాతనికి గల్గినది. అందుచేతనే యుభయ భాషలలో సరళములై, శ్రావ్యములై, మనోహరములైన పదజాలము లన్నియు నన్నయగారు తన కవిత్వమున చొప్పించినారు. ఇంతియే గాక తన కావ్యమునకు కొన్ని నియమము లేర్పరచుకొని సమర్థతతో నిర్వహించియున్నారు. ముఖ్యముగా సతని కవిత్వమున (1) అక్షర రమ్యత (2) దుచిరార్థనూక్తి (3) ప్రసన్న కథా కలితార్థయుక్తి నిండుకొన చేయుదునని ప్రతిజ్ఞ చేసి యా ప్రతిస నెరవేర్చుకొన గల్గెను. ఈ మహాకవి కవిత్వమున సంస్కృత పదములు రెండు వంతులును, తెలుగు పదము లొకవంతు మాత్రమే యున్నను, ఉభయ భాషా ప్రయోగదక్షత కనుపడుచున్నది. ఈ కారణము చేతనే

శ్రీనాథ మహా కవి “పలికింతు నన్నయభట్టు మార్దంబున, నుభయ వాక్య ప్రాధి నాక్కమాటు” అని నుడివెను, కవిత్వము నిరర్థక భార గలిగి, చదువుట కింపై అమృత ప్రవాహమువలె నున్నది. అచ్చుట చచ్చుట ధ్వనులును, శబ్దాలంకారములును విరివిగా వెదజల్ల బడి యున్నవి. ప్రపథమమున నన్నయభట్టుగారు భారతము నే దృష్టితో జూచి, యెందుకొకట తెనిగించెనో కొంచెము లోతుగా విచారించ వలెను. వ్యాసుల వా రేవిధముగా భారతము వ్రాసిరి? ఆయన “జగద్ధితంబు” గ వ్రాసియుండెను. జగద్ధితంబుగా ననగా, వర్ణాశ్రమ మత విభేదము, స్త్రీ పురుష తారతమ్యము, అజ్ఞ, ప్రాజ్ఞ విచక్షణ లేక సకల మానవులకును సమస్త విధ ధర్మములను, బహుళ సంఖ్యాక శాస్త్ర విజ్ఞానమును ప్రసాదించుట ద్వారా యెల్లరికిని హితము గూర్చుటయే కృష్ణ ద్వైపాయనుని సంకల్పము. అందువలననే భారత కావ్యము పంచమ వేద మయ్యెను. భారతము ననేక పర్యాయములు సవిమర్శకముగా పఠించి సారస్యమును గ్రహించి, బ్రహ్మణ్యమూర్తి యగు వ్యాస మహా భారతమును ఆది పర్వారంభమున నభివర్ణించుచు,

శ్రీ సీ॥ ధర్మ తత్త్వజ్ఞులు, ధర్మశాస్త్రం బని  
అధ్యాత్మ విదులు వేదాంత మనియు  
నీతి విచక్షణుల్, నీతి శాస్త్రం బని  
కవి వృషభులు మహాకావ్య మనియు  
లాక్షణికులు సర్వలక్ష్య సంగ్రహ మని  
యైతిహాసికు లితిహాస మనియు  
పరమ పౌరాణికుల్ బహుపురాణ సముచ్చ  
యం బని మహి గొనియాడుచుండ  
  
వివిధ వేదతత్త్వ వేద వేద వ్యాసు,  
డాది ముని పరాశరాత్మజుండు  
విష్ణుసన్నిభుండు విశ్వజననమై  
పరగుచుండ జేసె భారతంబు॥

అని “విశ్వజననమై పరగుచుండ” అను వాక్యమును కేర్చి విశ్వ శ్రీయోభిలాష రహస్యమును నన్నయగారు వెలడించినారు.

ధర్మ తత్త్వజ్ఞులనగా, వేదచోదిత కర్మానుష్ఠాన పరులును, తత్సంబంధములగు ధర్మశాస్త్ర విజ్ఞానులును, అనగా వర్ణాశ్రమాచార పరులై కర్మకాండ రతులై కర్మ బ్రహ్మవాదులైన వారు, భారతమునందు వేద నిగదితమైన సకల ధర్మములు, తదనుష్ఠాన పద్ధతులు, తత్తత్ఫలములు మున్నగు విషయము లన్నియును సువ్యక్తముగా నున్నందున నది ధర్మశాస్త్రమే యని భావించురు. ఆధ్యాత్మ విదులన్నచో, భారతమున ఆత్మా నాత్మ వివేకమును బోధించి వైరాగ్యమును, నిష్కామ కర్మాభిరతియు, ఉపనిషద్ధ విజ్ఞానమును వికాసించునట్లు వేదాంత భావముల నెల్ల ననువదించబడి యుండుటచేత నా గ్రంథమును వేదాంతముగా విశ్వసించురు. అట్లే నీతిశాస్త్ర కోవిదులు భారతారణ్య, శాంతి, అను శాసనిక పర్వములలో చెప్పబడిన పలువిధములగు నీతులు చూచి, అయ్యది నీతిశాస్త్రం బని తలంతురు. నిజముగా భారతమున లేని నీతు లెందేని గలవా? ధర్మము లెందేని గల్గునా? అట్లే తక్కిన శాస్త్ర విజ్ఞానముగల వారు భారతము తమ తమ విజ్ఞాన ధన మంతయు గల మహత్తర బహుళ విజ్ఞాన సర్వస్వమని నమ్మి దానియందత్యంత కారవభక్తి ప్రపత్తులు గలిగి యున్నారు. ఈ కారణముచేతనే ఆ సేతు హిమాలయ పర్యంత సమస్త భారతావనిలో హైందవ జాతికెల్ల భారతము పరమ ప్రమాణ గ్రంథమై నాటినుండి నేటివరకును పూజింపబడుచున్నది. భారతము వంటి బహుళతర విజ్ఞాన పూర్ణమైన మఱియొక గ్రంథ మెచ్చటను భూమండలమున లేదని యొక పాశ్చాత్య పండితుడు నుడిచి నాడట! ఆనగా ననేక గ్రంథములందు అనేక విషయములు దెల్పబడిన మాట వాస్తవమేగాని యొకే గ్రంథమున నన్ని విషయములు, అన్ని శాస్త్రముల విజ్ఞానము ఎందును దెల్పబడలేదు. అట్టి వివిధ విజ్ఞాన సాహితీ యంతయు వ్యాస భారతేతిహాసమున తత్తత్సందర్భ చిత్రముగా సంఘటించబడియున్నది. అట్టి కావ్య ప్రయోజనము లోక హితమేగదా? అయితే వ్యాస మహా భారతమునకు ముందు వేదశాస్త్ర పురాణములు ఆ యా గ్రంథములలోని ధర్మములు, నీతులు వివరింపబడి యుండగా

ప్రత్యేకముగా వ్యాసుడీ విభముగా వ్రాయ నేల యని కొందరికి దోహదమున్నది. అందులకు తగిన సమాధానము గలదు. కురుక్షేత్ర సంగ్రామమునకు పూర్వము రాజులును, బ్రాహ్మణులును, వారి సనుసరించి తక్కిన వర్ణములవారును వేదములందు పరమాదరము గల్గి యుండెడివారు. తక్కువ వర్ణములవారు బ్రాహ్మణులయందు భక్తి, గౌరవములు గల్గి యుండెడివారు. బ్రాహ్మణులన్ననో, నిరంతర తపస్సన్విత ధ్యాయ శీలురై, త్యాగధన్యులై, గురుభక్తులై, దైవభక్తులై, శాపానుగ్రహ శక్తి మత్తులై యుండెడివారు. వారి ఆశయములు :

- ✓ “గో బ్రాహ్మణేభ్యః శుభమస్తు నిత్యం”
- ✓ “సర్వేజనాః సుఖినో భవంతు”
- ✓ “లోకాస్సమస్తాః శుభమస్తు నిత్యం”

అనునవియే, వైదికమత ధర్మాశయము లివియే, కావున తద్ధర్మ రక్షణయందు విప్రులు, రాజులు శ్రద్ధ జూపెడివారు.

కాని భారత యుద్ధముతో ముగిసిన ద్వాపర యుగాంతమునకు కొంత పూర్వము నుండియు సంఘము రాజకీయ విప్లవాది సంఘటనల చేతను, వివిధరాజులకు గల్గిన పరస్పర విజగీషల ఫలితములైన రక రకముల సంగరములచే భిన్నభిన్న సంఘములు, భిన్న భిన్న మతములు, భిన్నభిన్న పూజా విధానములు, ఆయా మతవర్గముల మధ్య సంభవించిన విభేదములు చెలరేగి, దేశ మల్లకల్లోలమై మత వైరుధ్యములతో బాటు సంఘ ద్వేషములు పుట్టినందు చేతను సమన్వయము, శాంతి దుర్లభమై యుండెను. ఇంతలో కురు పాండవ యుద్ధము సంభవించి దేశము భిన్నాభిన్న మైనందున శాంతి ఐకమత్యముల గల్పించి పరస్పర వైషమ్యములకు తావులేకుండ జేయుటకై వైరుధ్యములేనిభంగి నూతన పరిస్థితుల సనుసరించి రెంటిని సమన్వయ పరచుట యవసర మైనందున భారత యుద్ధ చరిత్ర వ్రాయు సందర్భమున వ్యాసుల వారు భక్తి, కర్మ, జ్ఞాన మార్గముల కపరోధము నెలకొల్పి జగద్భితము జేసినారు. అట్లు



కానిచో, నన్న దమ్ముల కొట్లాట వర్జించుపట్ల సకల వేద వేదాంతార్థ సిద్ధాంతములను చొప్పించుట, చర్చించుట, సిద్ధాంతీకరించుట సంభవింపదు. ఇది యంతయు కొంత యప్రస్తుతముగా తోచవచ్చును. కాని వ్యాసులవారు వేసిన ఓధకము విమర్శ నాదృష్టితో పరిశీలించినచో నా మహామహుడు త్రోక్కిన పంథా గమనించినచో విషయము సుగమ మగును.

### ఆంధ్రీ కరణము.

జనసంఘములో భిన్న భిన్న ప్రకృతులు, భిన్న భిన్నాశయములు, భిన్న భిన్న వాంఛలు విజృంభించి వేరు వేరు మార్గములు. వర్తనలు, ఫలములు, ఉప్పజిలుటకు హేతువు లగుట సహజము. ఏ తద్వివిధ గతుల వ్యవహరించు మానవుల కందరకును వినియోగపడు మార్గములను పరస్పరము సమన్వయ పరచుచు హితము గలుగజేయునట్లు పొసగించి, ఆర్య ధర్మముల. వ్యాప్తికి దోహదము జేయుచు వానికి ప్రాధాన్య మొసగుచు, ఆధ్యాత్మిక దృష్టితో “కాంతా సమ్మితం కావ్య” మ్మను సూత్రము ననుసరించి కురు పాండవ గాధ నొకయుపాధిగా జేసి సమస్త ఆర్య ధర్మములను లోకమునకు కృష్ణ ద్వైపాయనులు వెదచల్లరి. ఆ మహర్షి యాశయముతోనే, అట్టి పరిస్థితులలోనే నన్నయ భట్టారకులు భార తాంధ్రీకరణ ప్రారంభించిరి. ఈ మహా కావ్య ప్రారంభ మెట్లున్నదో గమనించుడు.

పైలుం డను నొక ఋషి యుండెను. అతనికడ “ఉదంకుండను” శిష్యుడు గలడు. అతడు,

కం॥ గురుకులమునందు గురులకు

ఫణిచర్య లొనర్చితా, నపరిమిత నిష్ఠా

పరుడై జ్ఞానము పడసెను

గురుదయ నజి మాది కాన్త గుణముల తోడక ॥

ఈ యుదంకుండు విప్ర విద్యార్థి. విద్యార్థి యైన వాడు గురు కులమున వసింపవలెను. గురునకు సవర్ణ లొసర్పవలెను. అపరిమిత నిష్టాపరుడు కావలెను. యోగాభ్యాసము చేయవలెను. తద్వారా అణి మాద్యుష్ట సిద్ధులు పొందవలెను. అది చాలదు, కాబట్టి జ్ఞానమును సంపాదించవలెను. ఇట్టి బ్రాహ్మణుని ముంచుగా రంగస్థలము లోనికి దింపినాడు కవి. ఇక క్షత్రియుని ప్రదర్శింపవలసి యున్నది. అదియును గనుంగొనుడు. ఉదంకుండు గురుభక్తి గలవాడు. గురుభార్యకు కుండలములు కావలసి వచ్చినవి. ఆమె శిష్యుని బిలిచి పౌష్య మహా రాజుగారి భార్య నడిగి యామె కుండలములు దెచ్చి యిచ్చుని కోరెను. ఉదంకుడు ఉత్సాహవంతుడు. రాజుగారి భార్య కుండలము లెల్లు తేవచ్చు నను సంశయము గలుగ లేదు. గురువుగారి ఋణము తీర్ప వలె; గావున వల్లెయని రాజుగారి కడ కేగెను. ఆశీర్వాదించి కుండల ములు అడిగెను. రాజును మునికుమారుని సత్కరించి కుండలము లిట్టి మహానీయున కీ గాంచితి; కృతార్థుడ నైతి నని మనంబున సంతసిం చెను గాని భయపడిగాని, అనిష్టము చేతగాని, వినుగుచేంది కాని తప్పించు కొనలేదు. అంతేగాదు, మునికుమారుని త్వరపెట్టెను. “నాభార్య కుండలముల ధరించుటకు త్వరపడుచున్నది. నీవు సత్వర మేగి నే నిమ్మంటి నని చెప్పి తీసికొను” మని రాజుగారు చెప్పి పంపెను. ఇక రాణి యెట్టిది? మహా పతివ్రత, ఉదంకుడు తాను వచ్చు దారిలో మలిన దేహుండైన కతన ఆమె యాతనికి గనుపడలేదు. అందునకు విచారించి, తన లోపము గ్రహించి, ప్రతౌళిత పాద, పాఁ, వడ నుండై తిరిగి రాజపత్ని కడ కేగిన ఆమె దర్శన మిచ్చి, నమస్కరించి కుండలము లోసుగెను. కాని ‘తక్షకుడు కుండలము లపహరించును, జాగరూకతతో నుండు’ మని హెచ్చరిక చేసెను. ఈ విధమైన పాత్రలతో భారత కథ నడిపింపబడెను. ఇట్టి ఆధ్యాత్మిక దృష్ట్యా కావ్య రచన భారత వర్ణమున చిరకాలాను గతమైన అర్హ సంప్ర దాయము. శ్రీ మద్రామాయణము మహర్షి అమోఘ వాక్ష్పభా వముతో సౌరంభింప బడినది. అట్లే శ్రీ మద్రాగవతము

శ్రీ మన్నారాయణ కథా ప్రశంసతోను, భగవంతుని యేక విశంత్వవ తార వర్ణనలతోను ప్రారంభింప బడినది. నన్నయభట్టుగారు తా నాం ద్రీకరించిన భారత కావ్య రచన, కవితా విషయమును గూర్చి యొక ప్రతిజ్ఞ చేసినాడు. ఈ విషయము తొలుతనే చెప్పితిని :

ఉ॥ సారమతిం గపిండులు ప్రసన్న కథాకలితార్థ యుక్తి లో  
నారసి మేలునా, నితరు లక్షర రమ్యత నాదరింప నా  
నా రుచిరార్థ సూక్తి నిధి, నన్నయభట్టు తెనుంగునన్ మహా  
భారత సంహితారచన బంధురు డయ్యె జగద్ధితంబుగన్ ॥

ఈ పద్యమున నన్నయగారి కవితాశయములు ఆంధ్రీకరణో ద్దేశములు మున్నగువని విశదీకరింపబడి యున్నవి. ఈ పద్యమందున్న ముఖ్యమైన పద ప్రయోగమును గమనింపుడు. “ప్రసన్న కథాకలి తార్థ యుక్తి, అక్షర రమ్యత, నానారుచిరార్థ సూక్తి, తెనుంగునన్, సంహిత, జగద్ధితంబుగన్” ప్రసన్నకథతో కూడిన అర్థ యుక్తి, లేక కథను ప్రసన్నముగా చేయుగల అర్థ యుక్తి యని చెప్పవచ్చును. సామాన్యమైన కథను చక్కని అర్థముగల మాటలు ప్రయోగించుట వలన ప్రసన్నముగా ననగా మనోహరముగా జేయవచ్చును. చక్కని భావములను సుందరమైన పదముల పొందికగా నిమిడ్చి భావ గాంభీర్యమును స్ఫురింపజేయు శక్తి గలిగిన రచనా శిల్పము తన కవిత్వమందున్నదనియును ఈ శిల్పసౌందర్యమును సవిమర్శగ చూడ గల కవీంద్రులు సారమైన బుద్ధి విశేషముచేతనే రచనారహస్య మును గ్రహింపగల రనియును సూచించినారు. ఇక రెండవ లక్షణము - అక్షర రమ్యత అనగా రమ్యమైన పదప్రయోగము చేత అర్థము తెలిసినను తెలియకున్నను సామాన్యులు సహితము విని శ్రావ్యముగా నున్నదని భావించి యానందించున ట్లుండుననియు చూపినారు. ఈ యక్షర రమ్యత అను శబ్ద ప్రయోగముచేత వేరొక ఛందస్సుని శబ్దించుచున్నది. ఈ రమ్యత, యెట్టి రమ్యత, ఒకపాటగాని, పద్యముగాని విన్నప్పుడు రమణీయముగా నున్నట్లు శ్రావ్యత చిత్త వృత్తులకు తత్కాల పరిస్థితుల ననుసరించి తోచవచ్చును. అవియే

యింకొక పర్యాయము వినుట సంభవించినప్పుడంతగా రమ్యత లేక పోవచ్చును. కాని నన్నయభట్టుగారి రచనయందలి రమ్యత దేశ కాల భేదములచే వన్నె చెడక నిరంతరము రుచించునదని భావము. భారతాంధ్రీకరణ రమ్యత యెన్నటికిని “క్షరముగాక” సుస్థిరముగ నుండును. అందుచేతనే అక్షర రమ్యత యని ప్రయోగింపబడినది. మూడవ విశేషణము - “నానా రుచిరార్థ సూక్తి నిధి” అని యున్నది. మనోహరమైన అర్థ సూక్తులతో నిండి యున్నట్లు తెలుపబడినది. అర్థ సూక్తులనగా నొక ధర్మమును సూటిగా నొక పద్యమున జెప్పట. ఇట్టి పద్యములు రసవంతములై రమణీయ భావ స్ఫూర్కములై, అందరిచేత నిత్య వ్యవహారములందు ప్రమాణ వచనములుగా, నీతి బోధకములుగా, క్లుప్తముగా వాడుకొనబడు సూక్తులు. ఈ రకమైన సూక్తులు సంస్కృతమున బహుళములుగా నున్నవి. సంస్కృత భాషా జ్ఞానము లేని సామాన్యులు సయితము అట్టి సూక్తులు విరివిగా నిప్పటికిని వాడు చున్నారు. సామెతలవలె నుపయోగింపబడు వాక్యముల సరణి, నీ రుచిరార్థ సూక్తులు చిత్తాకర్షకములై యుండును. తరువాత నన్నయగారు తన భాషను ఆంధ్రమనక, తెలుగనక “తెనుంగునన్” అను పదమును ప్రయోగించినారు. ‘తెనుంగు’లో తియ్యదనము గల భాష యను సర్థము సూచితమగుచున్నది. అప్పటి దినములలో సంస్కృత భాష యందే వేద విజ్ఞాన మున్నదను భావము సర్వత్రా వ్యాప్తమై యున్నది. తెనుగు భారత పతనమందు ప్రామాణిక బుద్ధి గలుగునో లేదో యను సందియముచేత నెల్లరకును తెలియునట్లు “మహా భారత సంహితారచన” మని చెప్పినారు. కేవలము తెనుగు కావ్య రచనముగానే పరిగ్రహించెదరేమో అంతియే గాదు సుమా! ఇది సంహిత అనగా వేదము సుమా! (సమస్త నీతి ధర్మములకు, వివిధ శాస్త్ర విషయములకు గని యగు “సంహిత” యని సూచించినారు.) నన్నయ గారిచే పై యంశము లీ యాంధ్రీకృత మహా భారతమున, నే విధముగా ప్రోక్షింప బడినట్లో విచారింపవలసియున్నది. అంతకుముందు నన్నయ

గారి యొక్క గాని, కవిత్వములో తిక్కన, శంభు దాసుల యొక్క గాని యను వాద విధాన మెట్లున్నదని కొంత పరిశీలింపవలెను. సంస్కృత భాషలో సుమారు లక్ష శ్లోకములు గల భారతము తెనుగు నకు వచ్చు నప్పటికి కొంత సుకుచిత్ర మొనర్ప బడినది. నన్నయ గారిచే రచింప బడిన ఆది. సభా పర్వములును, అరణ్య పర్వమున మూడాశ్వాసములును, చతుర్థాశ్వాసములోని కొంత భాగమును కలిపిన కావ్యమున, గద్యములు, పద్యములు సుమారు నాలువేలున్నవి. అందు 2,500 పద్యములును, 1,500 గద్యములును గలవు. ఈ పద్యములకు మూలమున 30,000. కొంచెము తక్కువ సంఖ్యగల శ్లోకములున్నవి. అందువల్ల కథను సందర్భాను సారముగా మూలము నందలి ప్రధానాంశములను మాత్రము వదలక, వలసిన తావుల క్లుప్త పరచియు, కొన్ని చోట్ల పెంచియు, పురాణ రూపముగా నున్న వ్యాస భారతమున కొక కావ్యరూప మొనంగినారు. అనువాదము కేవలము మక్కికి మక్కి, ఫక్కికి ఫక్కిగా నుండదు. అందుచేతనే చదువునప్పుడు మొత్తముమీద ఆంధ్రీ కృత మహా భారతమే రమ్యమై, సంగ్రహమై, స్వతంత్ర కావ్యమువలె దోచి శ్రోతలకు కర్ణ రసాయనముగా నుండు ననుటకు సందియము లేదు. ఈ క్రింది శ్లోకముల నన్నయగారి యాంధ్రీ కరణ మెట్లున్నదో కొంతవరకు దెలియవచ్చును.

### “అనువాద పద్ధతి”

సభా పర్వ ప్రారంభమున మయుడు తన్నర్జునుడు రక్షించి నందులకు ప్రత్యుపకారముగా నొక బహుమాన మిచ్చెద ననియు, నీ కిష్టమైన దేమియనియు నడుగగా నదు డందులకు నమ్మితింపలేదు. ఉభయులకు కొంత సంభాషణ జరిగెను. అయ్యది తెలుగు భారత మున విడువ బడినది. మయుడు వదలక బలవంత పెట్టిన తగువాత కృష్ణు నిష్ఠమనెను. కృష్ణుడు సభను నిర్మింపు మనెను. ఈ యంశము

మాత్రమే తెలిగింపబడినది. పార్థునకు గల ప్రత్యుపకార స్వీకార వైముఖ్యము నన్నయగారు విశదపరచలేదు, అట్లే మయుడు సభ నిర్మించి తెచ్చి ధర్మజున కర్పించి అర్జునునితో,

తాంతు కృత్వా సభాం శ్రేష్ఠాం మయశ్చార్జున మబ్రవీత్ ||  
 భూతానాంచ మహా వీర్యోధ్య జాగ్రే కింకరోగణ ||  
 తవ విస్సార ధూషేణ మేషువన్నినదివ్యతి, అయం హి నూన్య  
 సంకాశోబ్వల నస్య రథో మహాన్ ||  
 ఇమే చది విజశ్వేతా వీర్యవంతో మహోత్తమాః, మాయా మయః  
 కృతోమ్యే వధ్వతో వానర లక్షణః ||  
 అసజ్జ మానో వృక్షేషు భూమకేతురివోద్భితః ||  
 బహు వర్ణంచ లక్ష్మ్యేత ద్వజం వానర లక్షణమ్ ||

ఇత్యాది ఆరు శ్లోకములకు తెనుగున ఈ భాగము విడువ బడినది. అట్లే,

అనుతం భోజ యిత్యాకు బ్రాహ్మణానాం సరాధిపః ||  
 సాక్ష్యేనపాయనే నైవ మధునా మిక్రతేనచ ||  
 భక్ష్యైర్మూలైః ఫలత్యైవ మాంసైర్వారాహ హరితైః ||  
 కృసశేజాధజీవం త్యా, హవిష్యేణచ సర్వకః ||  
 మాంసప్రకారైర్వివిధై భా, నైర్వాచితభాన్వప ||  
 చోప్యైశ్చ రాజశ్చేయైశ్చ బహువిస్తరైః ||

ఈ మొదలయిన వస్తువులు తెనుగున వదలిపెట్ట బడినవి. “మాంసైర్వారాహ హరితై” మొదలగు వానికి శాకాహారియగు నన్నయగారు తెలిగించుట కిష్టపడకపోయి యుండవచ్చును. కావున క్లుప్తముగా,

ఉ|| వీరుడు ధర్మజుండు పదివేవురు విపులకొప్పు బాయ సా  
 హరము, భక్తి బెట్టి మఱియందరకుం తెరిపేయియేసి, ని  
 స్తారయకుండు భేషవుల ధర్మవిధిన్ మణి ముద్రికా ద్వలం  
 కార దుకుల వుప్పు ఫల గంధ యుతంబుగ నిచ్చి లీలతోన్ ||

అని ముగించెను. అట్లే సభా ప్రవేశ సమయమున వచ్చి  
దర్శించిన రాజుల పేర్లు వేర్వేరు దీర్ఘముగా సంస్కృత భారతమున  
చెప్పబడియుండగా నన్నయగారు,

మద మాతంగ తురంగ కాంచనల సన్మాణిక్యగాణిక్య సర  
పదలాలిం గొనివచ్చి, యిచ్చి ముదముఘంగాంచి సేవించి ర  
య్యదయాస్తాచల సేతు సీత నగ మధ్యోర్వీపతుల్ ల్సంతతా  
భ్యుదయన్ ధర్మజ్ఞ తత్సభాస్థితు జగత్సార్వ ప్రతాపదయన్ ||

అని యొక పద్యముతో సరిపెట్టెను.

## ర చ న.

నన్నయ రచన ప్రాయీకముగా కదళి, ద్రాక్ష, స్వాకములతో  
గూడి తైలి సరళమై, రమ్యమై, అనర్గళ భారా మాధుర్యము గలిగి  
రసవంతముగా నుండును. దీర్ఘమైన సమాసము లున్నను, అవి శ్రుతి  
కటువుగా నుండక చదువుట కింపుగానే యుండును. తెలుగు పద  
ములను, సమధికౌచితి గలిగి కవిత్వమునకు మార్దవము గలిగించు  
పట్టివిగా నుండును. రసోచితముగా శబ్దములు, వృత్తములు, వాడు  
టే మహాకవికి నియమమని దోచుచున్నది. ఈ కవి కావ్యమున మత్తేభ  
విక్రీడిత, శార్దూల విక్రీడిత వృత్తము లదుదుగా నుండును. ఈతని  
యరణ్య పర్వ భాగమున తొమ్మిది పద్యములు మాత్రమే మత్తేభ  
శార్దూల వృత్తము లున్నవి. నలోపాఖ్యానము సుమారు 230 పద్య  
ములలో నీ వృత్త మొక్కటియైన గానరాదు. సభా పర్వమునందు  
40 పద్యములకంటె సధికముగా లేవు. అది పర్వమునందు 4వ పద్య  
ములు మాత్రమున్నవి. వృత్తములలో తదువోజ, మధ్యార్కర, కవి  
రాజ విరాజితము లెక్కడో కొన్ని యున్నను మత్తముమీద  
చంపకోత్పలము లీ కవి కలవాటు మెండు. కురు, సాగడన వంశ జన్మ  
గాధా కథనమే కావ్యమందు ప్రధానమైయున్నను, రసోత్పత్తి

గలిగించు రమణీయములగు ఋతు వర్ణనలు, విరహ శృంగార, విప్ర  
 లంభాది వివిధగతుల విషయ ప్రకృతి వర్ణనలు నుత్తమ ప్రబంధముల  
 లోని వర్ణనలకు తీసిపోకున్నవి. కవిత్రయమువారి పోకడలు శ్రీ నాథాది  
 తరువాత కవులకు మార్గదర్శకముగా నున్నవి. కవిత్రయమువారి  
 లక్షణ స్వభావ నూచితమైన యంశము, వారి ఆధ్యాత్మిక ప్రవృత్తి  
 యైనదే, ఆర్య ధర్మ భావ వ్యాప కోద్దీపితమైనదే, హిందూమత  
 సంప్రదాయము నూది చెప్పుటయే. ఆదిపర్వమున శకుంతలా దుష్టం  
 తుల గాథ చూడుడు. అందు భారత స్త్రీల యున్నతమైన ఆదర్శ  
 ములు, భర్త కెట్టి యువయోగకారకులై భార్య లుందుకో తెలిపి  
 నాడు వ్రాగను శాసనుడు. వీరిరువురకు కన్యాశ్రమమున గాంధర్వ  
 వివాహము జరుగుట, శకుంతల గర్భముదాల్చుట, దుష్టంతుడు తన  
 రాజధాని కేగినప్పిమ్మట తాను శకుంతలను గాంధర్వవిధిం బరిణయమైన  
 విషయము విస్మరించుట, తరువాత కొన్ని దినములకు శకుంతల  
 కుమారునితో భర్త సాన్నిధ్యమున కేగుట, భర్త తనపై యాదర  
 దృష్టి బరపక తన్నెరుంగని వాని చందంబున నుండుటచే శకుంతల  
 విచారాకాంతయై పతితో పల్కిన పల్కు లెంత సుందర్ప శుద్ధిగలి  
 యుజ్జ్వలముగ నున్నవో గాంచుడు. నన్నయ గా రామచేత నీ కీర్తింది  
 రీతిగా చెప్పించెను :

కం|| సతియును గుణవతియు ప్రజా  
 పతియు ననవ్రతయు వైన వనిత నవ జ్ఞా  
 న్విత దృష్టి జూచు నతి దు  
 ర్మతి కిహముం బరము గలదె మతి బరికింపకా ||

సీ || ధర్మాత్మ కాను సాధన కుపకరణంబు  
 గృహ నీతి విద్యకు, గృహము, విమల  
 చారిత్ర శిశు కాచార్యకం బన్వయ  
 స్తితికి మూలంబు సద్గతికి యూత  
 గౌరవంబున కేకకారణం బున్నత  
 స్థిర గుణ మణుల కాకరము హృదయ  
 సంతోషమునకు సంజనకంబు భార్యయ  
 చూపె భర్తకు సొండ్లు గావు ప్రియము



లెట్టి ఘట్టములను, నెట్టి యాపదలను  
 నెట్టి తీరములను ముట్టబడిన  
 వంతలెల్ల బాయు నింతుల బ్రజలను  
 నొసర జూడ గనిన జనుల కెందు ॥

మరియు భార్య, పురుషునం దర్థం బగుటంజేసి పురుషునకు  
 మున్ను వరేతయైన పతివ్రత పరలోకంబునం దన పురుషుంగూడ తదా  
 గమంబు బ్రీలిక్షించుచుండు. పురుషుండు మున్ను వరేతుండైన తానును  
 వరేతయై తన పురుషుంగూడ నరుగు, వట్టి భార్య నవమానించుట  
 యధర్మంబు, మఱియును పురుషుండు భార్యయందు ప్రవేశించి  
 గర్భంబున పుత్తుండై తాన యుద్భవిల్లు గావున “అంగాదంగా త్సం  
 భవసి” యనునది యాదిగా గల వేద వచనంబుల యందును.  
 జనకుండును పుత్తుడు నను భేదంబు లేదు.

క॥ విను గార్హపత్యమును న  
 త్యనలము విహరింపబడి, తదావహాసీయం  
 బన వెలుగునట్ల వెలుగును  
 జనకుడు దా, టుత్రుడై నిజద్యుతి తోడక ॥

క॥ తాన తన నీడ నీళ్లుల  
 లో నేర్పడ జూచునట్లు, లోకస్తుత త  
 తూను జనకుండు నూచి మ  
 హానందము బొందు నతిశయ ప్రీతి మెయిన్ ॥

ఈ సంభాషణలోని భావములు, మాటలు యెట్లున్నవో పరి  
 కించిన కవి భారత నారీమణుల యున్నతి ప్రాధాన్యత, స్థానము దంప  
 తుల పరస్పర అవినాభావమైన వైవాహికాచార సంబంధముల  
 గూర్చి యెట్టి హృదయ స్పందనము గలిగించినాడో స్పష్టమగును  
 గదా! సంఘమున, గృహమున భార్యకుగల గౌరవము, విధిగూడ  
 బోధించి పురుషులకు స్త్రీలకు తమ తమ హక్కు బాధ్యతల నిర్వచించి  
 నాడు. ఇంతియేగాదు ఈ బిడ్డడు నీ పుత్రుడేయని దుష్యంతునికి నచ్చ  
 జెప్పుటకై శకుంతల ప్రయత్నము.

కం॥ నీ పుణ్యతనువు వలననే

యీ పుత్రకు డుడ్డువిల్లి, యెంతయు నొప్పన్

దీపంబువలన నొండొక

దీపము పుట్టించినట్లు తేజం బెసగక ॥

ఇందు చక్కని యువమానము నింత చిన్న పద్మములో నిమిడ్చి హృదయరంజకము గావించినాడు నన్నయ. కాని దుష్ట్యంతుని హృదయమున మాత్రము తమస్సు విడి దీపము వెలిగింపబడ లేదు. ఇట్టి కవితాసరణియే కవిత్రయ కవితలోగల విలక్షణము. ఏ గాథ తెలిపినను దానిలో కొంత నూక్ష్మమైన భారత వైదికధర్మము పొందు పరుపబడియే యుండును. భారతేతిహాసమున వచ్చెడు పాత్రల జన్మ కర్మాదుల వృత్తాంతములు మనకు విశ్వాస పాత్రములుగా నుండక పోవచ్చును. అందు వర్ణింపబడిన మానవాతీత సంఘటనలు మన కసంభవములుగా, నసత్యములుగా దోచవచ్చును, ఆ విషయచర్చ కీ పాత్రమున తావు లేదు. కవిత్రయ కవితా వైలక్షణ్యము, అనువాద సరణి, కవితా ప్రభావములే ప్రధాన విషయము లగుటచే వానికి సంబంధించిన నితర విషయమునకు వత్తము.

ఈ కథను ప్రసన్నముగా జేయుటకై పైన చెప్పిన అర్థయుక్తి కల్పించినాడు. ఈ యర్థయుక్తి లేనిచో కథవల్ల మనము తెలుసుకోవలసిన పరమార్థ మంతగా నుండదు. ఏదోవిధమైన ప్రణయ గాథగా మాత్రమే తేలిపోవును. ఈ విధమైన ధర్మవాక్య ప్రచారము చేత సంఘమున దంపతు లెట్లు జీవింపవలయునో ఆర్య ధర్మాచరణ నెట్లు నెఱవలెనో ప్రకటించినాడు. సత్యమునకు కట్టుబడియుండుట మానవు లందరికిని విధియే. అందునను ధర్మరక్షణేయు రాజులకు మిక్కిలి యవసరము. దుష్ట్యంతుడు శకుంతలాబనిత పుత్రునకు రాజ్యము నిచ్చునట్లుగా నామెకు వరంబిచ్చినాడు. సత్యమును విచారించక నతడు శకుంతలను పుత్రునిగూడ గ్రహింపక నిరాకరించెను. సత్యమును పాటించవలసిన యగత్యము నిట్లుద్బోధించినాడు :

చం॥ సుతజల పూరితంబులగు నూతులు నూరిటి కంటె నూన్పుత  
 వ్రత యొకబావి మేలు మఱి బావులు నూరిటికంటె నొక్క  
 సత్కృతు వది మేలు తత్కృతు శతంబులకంటె నుతుండు మేలు త  
 త్సుతు శతంబు కంటె నొక నూన్పుతవాక్యము మేలు చూడగన్.

ఇట్టి చక్కని పద్యములలో సత్యవాక్యచరణ మహిమను పాఠ  
 కుల హృదయము లాకర్షించునట్లే మహాకవి కథకు ప్రసన్నత  
 గల్గించెను. ఈ గాధనే కాళిదాసమహాకవి నాటకరూపముగా రచించి,  
 నాటకరమ్యత కవనరమైన మార్పుల జేసియున్నను సత్య ధర్మాచరణ  
 ప్రాధాన్యత పాఠకుల హృదయములపై నచ్చు గుడ్డునట్లు తోచదు,  
 కథ సంగ్రహముగా నున్నను వ్యాస హృదయము సుశృక్తముగా  
 తోవజేయగల్గి నన్నయ చరితార్థు డయ్యెను. ఇట్లేకథ చూచినను  
 దాని కొక ప్రసన్నత కల్పించి, రసవంతములగు పదముల గూర్చి, కథ,  
 భావము, రచనలు మూటిని పొందుపరచినట్లు దోచును. అందువలననే  
 భారతము వేయి సంవత్సరముల క్రిందటనే రచింపబడినను దాని  
 విఖ్యాతి నిత్య నవీనత గాంచుచున్నది.

వర్తమాన విమర్శనాదురంధరులు అక్షర రమ్యత జూడగల్గు  
 చున్నారు. అక్షర రమ్యతకు నన్నయ రచిత భారత భాగమునుండి  
 యనేకోదాహరణముల జాపవచ్చును.

మ॥ ఏచి తవర్షిన కోవుల నిమ్మగు తావుల జొంపములన్  
 పూచిన మంచి యిహోకములన్ సురపాన్నల పొన్నలగేదగులన్  
 కాది బెడంగుగ బండిన యాసహకారములం గదలీతతులం  
 జూచుచు పీనుల కింపెనగన్ వినుచుకా తుక కోకిల నిస్వనముల్॥

కం॥ చల్లని దక్షిణ మారుత  
 మల్లన పీతెంచె, దగిలి యాలలనా ధ  
 మ్మిల్ల ఘనుమాంగ రాగ స  
 మల్లసవ నుగంధి యగుచు, మునిపరు మీదన్ ॥

చం॥ కలి దమయంతి బాప సమకట్టు, నతి బతి వాయునోప డా  
 లలనసు దీర్ఘ సౌహృద బలంబున నిట్టులు రెంటుజేసి య  
 న్నులుడు విశ్వావరణుల బెనంగి గతాగతకారియైన యే  
 య్యొలయునుబోత మాఅడక యెంతయు బ్రాహ్మ వినిశ్చితాత్ముడై॥

చం॥ దళిత సవిన కందళకదంబ, కదంబకేతకీ రజో  
మిళిత సుగంధ బంధురస మిరణమన్ సఖియూచుచుండగా  
సులియూచు పూవుగుత్తులను సుయ్యెల లాఘగ నెక్కి యూగె ను  
ల్లల దళనీకులంబు మృదుల ధ్వని గీతము విస్తరింపగన్॥

ఇట్టి మృదు మధుర పదంబుల కూర్పుతో కర్తృరసాయనంబు  
గావించు పద్యములు పెక్కుగలవు. ఉదాహరణ వాక్యానికి జూపి సరళ  
దీర్ఘ సమాసములతో నిండినపద్యములకు లెక్కయే లేదు. యమకము  
గమకము గల్గి ప్రవాహ సదృశముగా బరువెత్తునట్లున్నవి.

మ॥ వివిధోత్పంగ తరంగ ఘట్టనచల ద్వేలావనైలావ లీ  
ల వలిలం గలవంగ సంగత లతాలాస్యంబు పీఠించుచున్  
ధవళాక్షుల్ సని కాంచితంబు నెదురన్ దత్తీర దేశంబునం  
దవదాతాంబుజఫేన పుంజనిభు నయ్యశోత్తమున్ దవ్వలన్॥

ఇత్యాది సమాస పారశ్యము గలదు.

స్వభావ సిద్ధముగా నన్నయగారు దీర్ఘ సమాసముల సమయో  
చితముగా నొక పద్యమందే యనేక చిన్న చిన్న సమాసములు, వాని  
మధ్య మధ్య కొన్ని తత్సంధాన పదములు చేర్చి పద్యములో పదము  
లను సరితుకములో నుంచును. అట్టి పదములు తెలుగు పదములుగా  
నుండును.

చం॥ నల దమయంతు లిద్దరు మనఃప్రభువానతి బాధ్యమానలై  
సలిపిరి దీర్ఘవాసర నిశల్ విలసన్నవనందనంబులన్  
నలినదళంబులన్ మృదుమృణాళములన్ ఘనసారపాంసులన్  
తలిరులశయ్యలన్ సలిధారల చందనచారు చర్మలన్॥

ఈ విధములైన చిన్న చిన్న సమాసకలితములైనవి, కడుంగడు  
రమణీయములైన వనేకము లున్నవి.

ఉ॥ నీల గిరీంద్ర శృంగమున నిర్మలమైన సువర్ణవల్లరీ  
జాలములొని పింగళ వికాస జటాచయ మొప్ప  
గా, వచ శ్రీ లలితుండు వచ్చి నిలచెన్ హరి నీల  
మృగహారాశయమల్ వెలుంగగ పరాశర నూనుడు తల్లిముందటన్॥  
ఈరీతి పద్యములు వందలు గలవు.

## జాతీయ పదములు

తిక్కన సోమయాజి గవిత్వములో నున్నన్నిగా జాతీయములు, తెలుగు పద సమాసములు లేకున్నను నన్నయగారి కవిత్వములో నచ్చటచ్చట రుచిరార్థసూక్తులు, జాతీయములు, ధేళీయములు గలవు.

“ఆ వరచిన టరచెన్”, “జము కుత్తుక జొచ్చి వెడలుట”, “పట్టి పాలార్పక”, “వంటయిల్ కుండేలు జొచ్చె”, “తొక్కు పలుకుల్”, “ఔడు గఱచు”, “ఎల్లద మైతి”, “గతకాలము సేలు వచ్చుకాలము కంటెన్”, “రోయు తీగె కాళ్లన్ బెనగెన్” ఇత్యాదులు.

అచ్చ తెలుగు పదములు బహుళములుగా వేసిన పద్యము లచ్చటచ్చట కనుపడుచున్నవి.

కం॥ నెఱి నెఱక పైరి పీరుల  
కణకులు దూఱంగనేయు న్నప పుంగవు నం  
పఱ కోర్వక పీఱుసని రని  
వెఱచి విచక్షణలయి సకలవిషయాధిపతుల్॥

తే॥ పఱతనోపకయున్న మైమఱచి పెంటి  
బెనగయున్నను బ్రసవింప మొనసియున్న  
చెవులుకొనియున్న మృగముల వివిరియెయ  
నెఱచి యాహారముగ మను నెఱుకలైన॥

మొదలయినవి.

ఈ మహా కవి కవిత్వమున రూపకాద్యలంకారము జూపు పద్యము లత్యంత రమణీయముగా నచ్చటచ్చట కనుపడుచుండును.

చం॥ పరమ వికేక సౌరభ విభాసిత సస్థణ పుంజ వారి జో  
త్కర రుచిరంబులై, సకల గమ్య సుతీర్థములై మహామనో  
హరి చరిత్రపావన పయః పరిపూర్ణములైన సత్సభాం  
తర సరసీవనంబుల ముదం బొనరక గొనియాడి బేడుకన్ ॥

‘దుర్గ మార్గ జల’ గౌరవ భారత భారతీ సముద్రము”

ఈ రీతిగా నన్నయ కవి రెండున్నర శర్వములు రచించెను. మహాకావ్యమున కుండవలసిన యష్టాదశ వర్ణనలు గల్గియు, అనువాదముగాక స్వోపజ్ఞసహితమై యుండును. ఈ మహాకవి నిరుపమాన పండితుడయ్యును పండిత్యము చూపు తలంపుతో వ్రాయలేదు. సమాసము లుపయోగించినను, అలంకారములు కుదించినను, వ్యస్త పదములు వాడినను సహజమైన ధోరణి కనబరచెను. నన్నయభట్టు 1,010 సంవత్సర ప్రాంతమున బుట్టి రాజరాజనరేంద్రుని యాస్థాన కవియై, పురోహితుడై, మంత్రియై, గుణపాయుడై యుండెను. 1,070 సంవత్సర ప్రాంతమున కాలధర్మమందెను.

---

## ఎఱ్ఱ నా మా త్యు డు.

శంభుదాసు, ప్రబంధ పరమేశ్వరు డను బిరుదులు గల ఎఱ్ఱన కవిత్వము నన్నయ కవిత్వము వలెనే ఉభయ భాషా ప్రాధిమ్య గల్గియున్నది. అంతియగాక యితని చిత్రములైన పదముల నిగ నిగ పరిస్ఫుటముగానుండును. పదములు జటిలముగాను, సమాసములు తఱచు కఠినమై సంస్కృత పద భూయిష్ఠముగాను తోచును. ఈ కవియు తాను వ్రాసిన మూడున్నర ఆశ్వాసముల భాగమునందే యన్నివిధములైన పోకడలు చూపెను. కవిత్వము రసపూరితమై సూక్తివైచిత్రి గల్గియున్నది. అందువల్లనే శ్రీనాథునివంటి మహాకవి తాను “పరిశవితం ప్రబంధ పరమేశ్వరుని దేవసూక్తి వైచిత్రీ నొక్కొక్కమారు” అని గర్వముతో చెప్పుకొనగలెను. ఈ కవి 13-14 వ శతాబ్దములో నున్నట్లు శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముగా రభిప్రాయపడినారు. ఈ కవి కవితా రీతుల పరామర్శించు నపుడు మనము ప్ర ప్రథమముగా తిక్కనా మాత్యునే దర్శింపవలసియున్నది. గావున నీ కవి రచనా రీతులు పిమ్మట మనివి చేసికొందును.

## తిక్కన సోమయాజి.

నన్నయ భట్టారకుడు శతాబ్ద ప్రారంభముననే బుట్టి యాశతాబ్ద మంతముగాక పూర్వమే చనిపోయినట్లు కందుకూరి వీరేశలింగ కృతాంధ్ర కవుల చరిత్రలో గలదు. 1,055 సంవత్సరము తరువాత భార తాంధ్రీకరణ నన్నయగారు చేసినట్లు వేదము వెంకటరాయ శాస్త్రిగా రన్నారు. ఇక తిక్కన సోమయాజిగా రన్ననో పదమూడవ శతాబ్దమందున్నవారు. హూణ శకము 1,220 సం॥ కు సరియైన శాలి వాహన శకము 1,042 సంవత్సరమున శార్వరీనామ సంవత్సర ఫాల్గుణ బహుళ దశమీ కుజవాసరమున జన్మించెను. హూణ శకము 1,288 సం॥ సరియైన శాలివాహన శతాబ్ద 1,210 సం॥న మరణించి నట్లు కనబడుచున్నది. దీనినిబట్టి నన్నయగారికి పిమ్మట యిండు మించు 200 సంవత్సరముల తరువాత తిక్కనగా రున్నట్లు స్పష్టమగును. తిక్కన పూర్వులు గుంటూరు మండలమున రేపల్లె తాలూకాలో చున్న “పల్లెటూరు” గ్రామ కాపురస్తు లైనట్లును, ఈ కవి తాత గారు మంత్రి భాస్కరుడు గుంటూరు పట్టణాధిపతిగాను, తండ్రి కొమ్మనామాత్యుడు గుంటూరులోనే దండనాధుడుగా నున్నట్లును, తరువాత తిక్కనగారు నెల్లూరున కేగి యచ్చట మనుమసిద్ధి కడ రాసాన కవియై, మంత్రియై రాజ్య పునస్థాపనాచార్యు డైనట్లు కందుకూరి వీరేశలింగ కృతాంధ్రకవుల చరిత్రలో నుదహరింపబడి యున్నది. నన్నయ, తిక్కన కవుల మధ్యగల దీర్ఘ కాలమును బట్టియే వారిరువుర కవిత్య భేదమునకు కారణమైయున్నట్లు యూహింప నచ్చును. మన మెరిగినంతలో నుమారు యేబది సంవత్సరములలోనే భాషలో, కవిత్య రీతులలో, భావ పరివర్తనలో నెట్టి మార్పులు మన యాంధ్ర దేశములో గల్గెనో గాంచును. మన దేశమున రాజకీయ భావ సిద్ధాంత ప్రచారమున కనువైన భాషలో నెట్టి రచనలు, మేవిధమైన పద్యములు, పాటలు, బుట్టకధలు బయలు దేరినవో చూ



చునే యున్నారు. స్యాతంత్యభావములు, రచనారీతులు, నాటక, సినిమాల కవిత్వమున నెట్టి మార్పులు వచ్చెనో! పూర్వ కవిత్వ స్వరూప సాంప్రదాయములలో నెన్నియో మార్పులు చూచుచున్నాము. కవుల సంఖ్యకు, గ్రంథముల సంఖ్యకు సంతృప్తి కలుగినది.

ఈ విధముగానే సన్నయ తిక్కనలకు మధ్యగల కాలములో రాజకీయ వ్యవస్థలలో సాంఘిక న్యవస్థలలో విప్లవము సంభవించినది. కేవల సంస్కృత భాషా కావ్య సాంప్రదాయ సిద్ధములైన పదప్రయోగములు, భావములు, రచనా రీతులయందు ప్రజలకు గౌరవము తగ్గజూచెను. బౌద్ధ, జైన మత సిద్ధాంత ప్రచారము వలనను రామానుజాచార్య మత ప్రచారమువలనను సంఘమున భిన్నాచారములు వాటిల్లెను. వైదిక ధర్మాచారమునకు గౌరవము క్షీణించెను. మరియు శైవ, వైష్ణవ మతముల వారికి పరస్పర విరోధములు గల్గి సంఘ మల్ల కల్లోలమై పోయెను. శివ కేశవులకు విరోధ మారోపింపబడెను. ఇట్టి సంకుల సమరమున తిక్కన భారతము వచ్చెను. భారత ధర్మములు పండితులకొరకే గాక సామాన్య జనులకు తెలుపుటవసరమాయెను, అందుచేత వారికి బోధపడు భావ, అచ్చమైన లోకోక్తులు, దేశీయపదములు వాడవలసివచ్చెను. కావున తిక్కన మహాకవి మత వైషమ్యముల నడంచి వైదికధర్మ గౌరవము చూపి, బౌద్ధ మతాది సిద్ధాంతముల నడంపగలిగిన శంకరాద్వైత మతమును చూపించి భారత గ్రంథము వ్రాసెను. మనస్సులో యీలాటి సకల విషయములు బెట్టుకొని శైవ వైష్ణవ భేదమును పాటింపక సమరసభావముతో హరి హర రూపముతో నున్న యీశ్వరునకు భారతము అంకితముచేసెను.

## ర చ న

ఉ॥ శ్రీ యన గౌరి నా బరగు చెల్వకు చిత్తము పల్లవింప భద్రాదిత్య మూర్తియై హరిహరంబగు రూపము గాల్చి విష్ణు రూపాయ నమశ్శివాయ యని బల్కెడు భక్తజనంబు వైదిక ధ్యాయిత కిచ్చుమెచ్చు పరతత్వము గొల్పెద సప్త సిద్ధికిన్॥

అని ప్రారంభించినాడు. శివ రూపుడు, విష్ణు రూపుడును నైన హరి హర నాథ స్వామి యొక్కజే! భేదము లేదు. హరి వేరని హరుడు వేరని కలహింప నక్కరలేదు. కావున భక్తిగల్గి “వైదిక ధ్యానము” చేయుడనగా వేదములో నిర్ణయింపబడిన పద్ధతిలో స్వామిని భజింపుడు. అట్లుచేసినయెడల నా భక్తుచకు, వైకుంఠ మేగాక, కైలాసమే గాక ఆ పదమునకు మించిన పగ తత్త్వమే ప్రాప్తించునని నూచించెను. ఇతరులకు బోధించుటలోనే సంతృప్తి నందక “అధీతి బోధా ప్రచారణైః” అన్నట్లు తిక్కనగారు తాను స్వయముగా కర్మ, భక్తి, జ్ఞాన మార్గముల గుట్టును తెలిసికొని యాచరణలో బెట్టి పిమ్మటనే యితరులకు బోధించెను. తిక్కన వేదముల సాంగముగా చదివి, కర్మనిష్ఠుడై, యజ్ఞ మొనరించి, సోమ యాజయై, అంతటితో తృప్తి నందక భక్తుడై, హరి హర నాథ స్వామి నారాధించుచు, వేదాంతమును తెలిసికొని, వ్యాస సిద్ధాంతములను భావలగ్నముగావించి, జ్ఞానానుభవము సాధించి, సర్వజ్ఞుడై, కవిత్వ దీక్షావిధి నొంది భారతము నాంధ్రుఁ డొర కాంధ్రీకరించెను. ఈ కారణముచేతనే యీ కవి,

ఉ॥ వైదిక మార్గ నిష్ఠుగు పర్వతమున్ దగ నిర్వసించుచున్  
భేదములేని భక్తి మది నిర్మలవృత్తిగ జేయుచుండ, మ  
తాపద నిరంతరస్మరణ తత్పరిభావముకిల్పి, నాత్మ స  
మౌదము, బొంద గావ్యరసమున్ కొనియాడుచు నుండు చెప్పడున్॥

అని తనవర్తనము తెలిపినాడు. వైదిక మార్గము, భేదములేని భక్తి, ఆత్మ సమౌదము అని మూడు శబ్దములు స్రవ్యమొగించినాడు. మరియు కావ్య రసమున్ అనుపదములో ధ్వనియున్నది. కావ్య రస మనగా శృంగారాది రసమనేగాక “బ్రహ్మానంద రసమని” యర్థము స్ఫురించుచున్నది. “రసోవైసః” అని ఉపనిషద్వాక్కు బ్రహ్మము రసమే యని యర్థము. ఇంతియేగాదు, “కవి” యనగా “బ్రహ్మ” యనికూడా యర్థము. అందుచే కావ్యరసము బ్రహ్మమున సంబంధించిన యానందము బ్రహ్మానందము అని భావము. తరువాత,

కం॥ పారాశర్యుని కృతియై, భారతమును పేర బరగు పంచమ వేదం  
బారాధ్యము జనులకు తద్దారవ మూహించి నీ వఖండిత భక్తిన్॥

అని జనులకు ఆరాధ్యమయిన పంచమ వేదమును భక్తితో  
తెనుగున రచింప నయత్నించుట మోక్షమును గోరుటయే యని  
హరిహరనాథుడు తన కలలో చెప్పినాడట.

“ భవ్య పురుషార్థ తరువక్యఫలము ” గదా ?

ఈ పక్వ ఫలము ధర్మార్థ కామ మోక్షములలో కడపట్టిదైన  
“ మోక్షమే ” యని మెచ్చుకొని స్వామి కవిని జూచి యిట్లనియెను :  
“ నీకు మోక్షము గల్గిన గల్గవచ్చును. అయితే నే నెందుకు వచ్చి  
నానో తెలిసినదా ? ఓయి తిక్కశర్మ, పిచ్చి బాపనయ్యా, కృతి  
పతిత్వ మర్ధించి వచ్చినాను సుమా ! అది తెలుసుకో ” యని యన్నా  
డట ! దానికి సంతసించి, పరమేశ్వరానుగ్రహము సంపాదించి యనగా  
“ ఇట్టి పదంబుగాంచి ” అంటే పరమేశ్వరునకు మామ గారయిన  
హాదా పొంది, శృతార్థుడై, “ అవ్వీభుం గట్టెద పట్ట మప్రతిమ కారుణి  
కత్వ మహావిభూతికిన్ ” అని చెప్పినాడు. దీనివల్ల తిక్కనగారు తన  
పరమాశయమును ప్రకటించెను.

అనంతరము,

ఉ॥ కావున భారతామృతము కర్ణపుటంబుల నారగ్రోలి యాం  
ధ్రావళి మోదముం బొరయునట్లుగ, సాత్యవతేయ సంస్కృతి  
శ్రీవిభవాప్సదంబయిన చిత్తముతోడ నుహాకవిత్వ పీ  
ఠా విధిసొంది పద్యముల, గద్యములన్ రచియించెదన్ గృతుల్॥

నన్నయ, తిక్కనల తారతమ్యము

కవిత్రయములో నన్నయ తాను రచించునది తెనుగు గ్రంథమే  
యైనను, సంస్కృత భాషయందుగల యభిమాన గౌరవములచేత  
పారంభమున తెనుగు పద్యము వ్రాయక “ శ్రీ వాణీ గిరిజాశ్చిరాయ

ధధతొ వత్తో ముఖాంగేషుయే ” యని గీర్వాణశ్లోకమునే రచించి యున్నాడు. తిక్కన సోమయాజి యట్లు సేయక వేదనన్నిభయైస భారతమును “శ్రీ యన గౌరినాబరగు ” యను తెనుగు పద్యముతోడనే ప్రారంభించెను. కాని యీ తిక్కనగారే తాను చిన్నతనమున రచించిన నిర్వచనోత్తర రామాయణము ప్రారంభించుచు తెలుగు పద్యముతో ప్రారంభింపక “శ్రీరాస్తాం మనుమక్షిత్తిశ్వర భుజాస్తంభే ” యని సంస్కృత శ్లోకమునే వాడినాడు. నిర్వచనోత్తర రామాయణము రచించునాటికి ఈ కవి తిక్కన నామధేయుడే, అప్పటి కింకా లాక్ష్మ వ్యవహార సంగతుడు మాత్రమే యైయుండెను, నరాంకితము చేయుటకు సంకోచింపలేదు.

క॥ ఏ నిన్ను మామ యనియెద దీనికి తగ నిమ్ము భారతీ కన్యక నా  
కీ నద్దడ వగుదను భూనాయకు పలుకు చిత్తమున కింపగుడుక॥

అని చమత్కరించి కారణము కల్పించినను, నన్నయగారు రాజరాజ సరేంద్రుని సంతోషింప జేయుటకై భారత మా ప్రభువున కంకితము జేసినట్లే తిక్కన మనుమసిద్ధిరాజును సంతోషపరచి యాతని యను గ్రహమును కోరియే నిర్వచనోత్తర రామాయణము నతని కంకితము నిచ్చెను. భారత మాంధ్రీకరించునాటి కీ కవి వైదికకర్మనిష్ఠుడై యజ్ఞము జేసి, జ్ఞానియై హృదయ పరిపక్వము నొందినందున యుద్ధాంధమగు భారతమును పరమేశ్వరార్పణము గావించు సత్సంకల్ప మాయనకు గల్గి యుండవచ్చును. కవిత్రయములో తిక్కనకు తదుత్తర కవులేమి యిప్పటికవులు, విమర్శకులేమి యగ్రస్థాన మిచ్చుచున్నారు. నన్నయ, తిక్కన కవుల కవిత్వభేదమును చూపుచు తదుత్తరాంధ కవీంద్రులు నుతించినారు. కవిత్రయములో చేరిన ఎఱ్ఱాప్రగడగారే తన హరివంశమున నన్నయ తిక్కనల స్తుతింపుచు వరుసగా నీ రెండు పద్యములు వ్రాసినారు.

ఉన్నతగోత్ర సంభవము నూర్జిత సత్త్వము భద్రజాతి సం  
పన్నము సుదృఢాస్యపరిభావ మదోట్కము న్నరేంద్ర పూ  
జోన్నయ నోచితంబునయి యొప్పెడు నన్నయభట్ట  
సంజరం బెన్న నిరంకుశోక్తిగతి వెందును గ్రాలుట ప్రస్తుతించుచున్నా

మ|| తనకావించిన సృష్టి తక్కువలచేతగాదు నాసేముఖం  
 బున దాబల్కిన పల్కులాగచుములై పొల్పొందు నావాణి న  
 త్తను నీతం దొకదుండు నా జయమహత్వాప్తిం గవిబ్రహ్మనా  
 విన తింతు స్థవి తిక్కయజ్ఞ సఖిలాశ్వి దేవతాభ్యర్చితున్||

ప్రబంధ పరమేశ్వరు డీరీతిగా సన్నయను వర్ణించుటలో  
సన్నయ కవిత్వరీతిని, తిక్కనను వర్ణించుటలో తిక్కన కవితారీతిని  
ప్రదర్శించినాడు. పై రెండు పద్యములను పాఠకులు పరిశీలనగా చదువ  
 తగియున్నవి.

సన్నయగారికి సంస్కృతపద ప్రయోగమునం దాసక్తి  
 మెండు. తెనుగు పదములు మంచి మంచి పదునైనవి యచ్చ  
 టచ్చట వాడినను మొత్తమమీద తనపద్యమునకు తెనుగురూప  
 మొసంగుట కవసరమైనంత వరకే యవి వాడినట్లు తోచును.  
 తిక్కనగారి కట్లుగాక తెనుగు పదములయందే మక్కువ యెక్కు  
 వైనట్లు కన్పట్టును. తగిన తెనుగు పదము దొరకనపుడు మాత్రమే  
 సంస్కృత పదముల నతడు ప్రయోగించుచుండును. రచనా ప్రారంభ  
 దశలో విరాట్పర్వమునందును, వీర, రాద్ర రసములు ప్రదర్శించు  
 యుద్ధ పర్వమునందును సంస్కృత పదములు సమాసములు విరి  
 విగా వాడి యున్నాడు. కాని యట్టి పద్యములలోకూడ తెనుగు  
 పదములు చొప్పింపక పోలేదు. భారతానువాదమున తిక్కన పద్య  
 ములనే యధికముగా వ్రాసెను. నచన భాగము చాలా తక్కు  
 వగా నుండును. ఈ కవి రచించిన భారతమున నూటికి 67 పద్య  
 పంక్తులును, 33 గద్యపంక్తులును గలవు. సన్నయరచన భాగమున  
 54 పద్యపంక్తులును, 46 గద్యపంక్తులును గలవు. సంస్కృత కవులు  
 తమ కావ్యారంభమున పూర్వకవిస్తుతులు జేసినట్లు లేదు. నూటిగా  
 కథారంభము జేయుచుండిరి. కాళిదాస మహా కవి రఘువంశమున  
 పార్వతీ పరమేశ్వర ప్రార్థనము మాత్రము జేసినాడు. కాని  
 వ్యాసాదులనైనను సన్నుతింపలేదు. అట్లే తిక్కన భారతమున “సకల  
 బ్రహ్మ ప్రార్థనంబు గావించి” యని నుడివినాడు. వ్యాసుని సన్నయ

భట్టును వల్కరించినను స్తోత్రరూపముగా జెప్పక భారత రచనను గూర్చి నుడువుచు, వ్యాసుడు జగద్ధితముగా లేఖ్యంబైన యామ్నాయమును జేసెననియును అందు మూడు పర్వములు నన్నయభట్టు దక్షతతో తెనుగు జేసెననియు యోగ్యతాపత్రము మాత్ర మొసంగెను. భారతమునకు ముందే రచించిన నిర్వచనోత్తర రామాయణము నందైనను నన్నయభట్టు పేరుదహరింపక,

చం || హరి హర పద్మ గర్భులను నాది కవీంద్రుల  
మాతృ సత్సవీశ్వరులను భక్తి గొల్చి మఱి  
వారి కృపక కవితావిలాస విస్తర మహానీయుడైన నను.....

అని పలువురు కవు లున్నట్లు సూచించి వారి నందరను యాక యుమ్మడిగా గొల్చెదనని మాత్రము వ్రాసియుండెను. ఈ పద్యమున “వారి కృపన్ కవితా విలాస విస్తరము” తనకు గల్గినట్లు చూపుట చేత నన్నయగారికి పూర్వముగాని పిమ్మటగాని యుండిన కవుల కావ్యము లుండినట్లును, వారి వారి కవిత్వమునంగల పోకడలవల్ల తన కవితకు విలాస విస్తరణము గల్గిన ట్లాయన దలంచినట్లు దోచుచున్నది. అట్లుగానిచో నన్నయ కవిత్వమునకును, తిక్కన కవితా ధోరణికిని గల తేడాకు కారణము చూపట్టదు. ఉభయకవులకు మధ్య కొంద రితరకవు లున్నట్లు స్పష్టము. వారిలో పావులూరి మల్లన్న యొకడు. ఈ కవి నన్నయభట్టు కాలములోని వాడని శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగాచార్య లాంధ్ర కవుల చరిత్రలో బేర్కొని యున్నారు. ఈ కవికూడ గ్రంథాదిన తొంటి కవులవలెనే కవిస్తుతి చేయలేదు.

శ్లో || శ్రీకంఠం సగుణం సమస్త జగతాకర్తారమీశం గురుమ్  
భూతోయానలచంద్ర సూర్యపవనవ్యోమాత్మ మూర్తిం విభుమ్  
నిత్యానంద మయోపయోగిరిజయాసార్థం ప్రజావృద్ధయే  
మాయాయోగమువైతితం శివకరం వందే శివం శ్రేయసే ||

అని సంస్కృత శ్లోకమే వాడియున్నాడు. ఇట్లు ఆధ్యాంధ్ర కవులైన నన్నయ, తిక్కన, భాస్కర, పావులూరి, మల్లనల గ్రంథములలో మాత్రము కనుబడుచున్నవి. తిక్కన భారతానంతర కవులందరును తెలుగు పద్యములనే వాడి యున్నారు.

## తిక్కన క్రొత్త పోకడలు.

ప్రాచీన కవులెవ్వరును స్వప్నగాథ తమ కావ్యములలో చెప్పలేదు. పశ్చ్యంత పద్యముల జేర్చియుండలేదు. ఈ రెంటిని ప్రారంభించిన యాది కవి తిక్కన సోమయాజియే! కావ్యలక్షణములలో నీ రెండును ప్రధాన లక్షణము లని యెంచి కాబోలు తిక్కన సోమయాజిని మార్గదర్శకునిగా బెట్టుకొని తమ తమ కావ్యముల ప్రారంభమున స్వప్నగాథను, పశ్చ్యంతములు పలువురు కవులు వ్రాసికొన్నారు. స్వప్నగాథ లెట్లున్నను పశ్చ్యంతములు మాత్రము విధిగా జేర్చుచున్నారు. బ్రస్తుత కాలపు కవులును, భావకవులును తమ స్వప్నగాథలను కథల రూపమునను, భావగీతములలోను వెల్లడించుచున్నారు. వీరికిని మార్గదర్శకుడు తిక్కనామాత్యుడే. మొత్తము మీద తిక్కన తెనుగు కవిత్వమున కొక నూతన శోభను గల్గించి నూతనపంథా త్రొక్కినను, తెనుగుపదముల సొంపు, కూర్పు యీతనితో సమానముగా వ్రాయువారు లేరని వండ్రుల అభిప్రాయము. ఇట్టి పదసముదాయ సంపద తిక్కన కెట్లు లభించెను? వైన దెల్పినట్లు తిక్కన తాత, తండ్రులు గుంటూరు మండల వాసులు. కావున తిక్కన చిన్నతనమున నీ మండలములోనే యుండి యిచ్చటి దేశీయపదముల కలవాటుపడి, పిదప నెల్లూరు మండలములో చిరకాల ముండుటచేత నచ్చటి మాండలిక పదముల గణించి, తాకిక వ్యవహార దత్తుడై రాజకీయ కార్య దురంధరుడై పలుచోట్ల తిరిగిన దిట్టయగుటచేసి యాయా మండలముల జనుల వాడుకమాట లతనికి కరతలామలకమై వాచోవిధేయము లయ్యెను. అందుచేతనే తిక్కన కవిత్వమున నట్టి తెనుగుదేశ వ్యవహారిక పదములు సులువుగాను, సరళముగా, నప్రయత్నముగా తమంతటామే వచ్చిపడినట్లు కనుపడును. తిక్కనగారి పద్యమైన్ని పర్యాయములు చదివిన నంత సారము, శబ్దశక్తి, రసము హృదయంగమమై తోచును. ఈతని కవిత్వమును గూర్చి పూర్వ కవులే గాక యిప్పటి విమర్శకులు నైతము మంచి యభిప్రాయ మిచ్చుచున్నారు. ఆంధ్ర కవుల చరిత్రలో వీరేశలింగం పంతులుగా రిట్లనిరి:

“తిక్కన సోమయాజి తెలితో సమాసముగా వాయు తెవ్వ రికిని సాధ్యముగాదు. తెలుగు భాషయం దెన్నో గ్రంథము లున్నను తిక్కన కవిత్వముతో సమాసముగాగాని, దానిని మించునట్లుగా కాని కవిత్వము చెప్పగల్గిన వారొక్కరును లేరు. తిక్కన కవిత్వము దామో పాకమై మిక్కిలి రసవంతముగా నుండును. ఈతని కవిత్వమునందు పాద పూర్ణమునకై తెచ్చిపెట్టుకొను వృద్ధ పదము లంతగా నుండవు. పదములకూర్పు మాత్రమే గాక అర్థ సందర్భమును మిక్కిలి పొంది కగా నుండును. ఏవిషయము చెప్పినను యుక్తియుక్తముగాను, ప్రాధము గాను నుండును. ఎక్కడ యే విశేషణము లుంచి యేరితి నే పదములు ప్రయోగించి రసము పుట్టింపవలయునో యాకవికి తెలిసినట్లు మరి యే కవికిని తెలియదు. ఈయన కవిత్వము లోకోత్తలతోగూడి జాతీయ ములుగా నుండును. ఈయన పద లాలిత్యము, యుక్తి బాహుళ్యము, అర్థ గౌరవము, రచనా చమత్కృతియు, శయ్యావిశేషమును, సందర్భ శుద్ధియు, కల్పనా కాశలమును అన్యులకు రావు. ఈ కవిశిఖామణి యొక్క కవిత్వమునం దొక వంతు సంస్కృత పదములును, రెండు వంతులు తెలుగు పదములు ఉండును.”

ఈ విధమైన ప్రస్తుతి మఱి యే యితర కవులను గూర్చియు శ్రీ వీరేశలింగార్జును చేసేయుండ లేదు. కావ్యము రమణీయముగా నుండుట కింతకంటె కావలసిన విశేషము లేమిగలవు? ఇంతకంటె నెక్కువ విశేషములు దొరకకపోవుటచేత కాబోలు సంతటితో తిక్కన కవితాభి వర్ణనమును ముగించినారు పంతులుగారు. పాప మాయన మంచి కవి, రసజ్ఞుడు, బహుగ్రంథ పఠనగల్గి విమర్శనాపూర్వకముగా నాంధ్ర గ్రంథము తెల్ల పరిశీలించిన నేర్పరి. ఈయన తిక్కన కవితా రసాన్నితో మునిగిపోయినాడు. ఆయన కవిత్వములో నే లక్షణము చూచినను మైమరచి, తనమయ్యడై, రసామృతము గ్రోలి, మునుకలు వేసి తెప్ప రిల్లజాలక పోయినాడు. అతని కవితామృత రసపుత్రమైన హృదయోల్లా సముప పొంగి తోడికినలాడి పొరలిన భావవరంపరలనే పంతులుగారు



అక్షరరూపమున విరియించియున్నారు. ఇంతకంటె యధికముగా తిక్కన కవిత్యాభివర్ణనము నెవ్వరును జేయలేరు. అయిన నికమనము చేయవలసిన దేమనగా, పంతులుగారు చెప్పిన గుణములన్నియు నిక్కముగా తిక్కన కవితలో గలవా? అని పరిశోధించి చూచి, గ్రహించి, యాతని కవితామృతమును స్వయముగా గ్రోలి, యానందించినగాని సంతృప్తి నందజాలము.

### క వి తా రీ తు లు

అట్టి రసాన్నదమైన కవితాసరణుల జూపుటకు ముందు కవిలోని సామాన్యలక్షణములను కొంచ ముదహరించుట యవసరమని దోచుచున్నది. పాకము, రీతి, వృత్తి, శయ్య, అలంకారము, అర్థము, శబ్దము, భావము, కథ, రచన, ధ్వని మున్నగునవి కవిత్వ సమగ్రతకు వలసిన సంభారములైయున్నవి. భారత కవిత్రయమునకు కవిత్వమున సామాన్యముగా కదళ్ళి ద్రాక్ష పాకములు విరివిగా నుండును. నారి కేళ పాకము చాల యరుదుగా నున్నది. నన్నయ కవిత్వమున వైదర్భి, పాంచాలీ రీతులు దృశ్యములు; గౌడవృత్తి యెచ్చటనోగాని దోచదు, ఈ రెంటిలో పాంచాలీ రీతి యధికము. తిక్కన కవిత్వలో ప్రాయీకముగా వైదర్భి రీతి గలదు. పాంచాలీ తోరముగా నున్నను బాగుగా నరసినచో నదియును వైదర్భి వైపునకు జారుచుండును. రాద్ర, భయానక దృశ్యము లుత్పాదించవలసినచోట్ల గౌడరీతియును ఆరభటి వృత్తియు చూపకపోలేదు. కాని మొత్తముమీద కైశికి, భారతీ వృత్తులును, పాంచాలీ, వైదర్భి రీతులును చూపట్టును. పాకములు రెండని లక్షణవేత్తలు కొందరును, మూడని కొందరును భిన్నాభి ప్రాయులై యున్నారు. నరస భూపాలీయ మను నామాంతరముగల కావ్యాలంకార సంగ్రహశర్తయగు మూర్తి కవి, పాకములు ద్రాక్ష నారికేళములు మాత్రమే యని యుదహరించియున్నారు. ఈ రీత్యా తిక్కన కవిత్వము పైనఁదెల్పిన విధముగా ద్రాక్షపాకమున రచింపబడి

సట్లు చెప్పవచ్చును. మధురములైన పదములతో నర్థస్ఫూర్తి గలిగిం  
చుట ద్రాక్షాపాకము. తిక్కన కవితలో నీ పాకము వెల్లివిరియు  
చుండును.

కం|| ఆపద గడవం బెట్టగ  
మోపి శుభంబైన దాని నొడగూర్చగ మా  
✓ కీ పుట్టువునకు పాండు  
జ్ఞాపాలుడు నిన్ను చూపి చనియె మహాత్మా||

కం|| వెఱ పెట్టిదియో యెన్నడు  
సెఱుగని నీ యట్టి వాని కెవ్వరో యీ  
/ పిటికితన మింత యలవడ  
గఱపిన వా రనుచు శౌరి కల కల నవ్వెన్||

కం|| క్షీరోదక గతి బాండవ  
/ కారవు లాడ గూడి మనికీ, కార్యం బది నీ  
వారసి నడపుచు వారన  
వీరన గురుముఖ్య నీకు వేఱుంగలదే||

చం|| భరతకులంబు ధర్మమును, బాడియు సత్యము, బొత్తు, పెంపుయున్  
✓ కరుణయు గల్గి యుండు నన గా నుతి గన్పది యందు సద్గుణో  
త్తరులరు నీవు నీ యనుగు దమ్ముడు నీ తనయుల్  
యశోధురంధర శుభశీలు రీ నుచరిత్రకమ మిప్పుడు దప్ప నేటికిన్ ||

ఇట్టి ద్రాక్షాపాక రీతులకు లెక్క లేదు,

ఇక ధ్వన్యలంకారము ల్గనుడు :

మ|| వలలం దెక్కడ జూచె నొండెడన నేవ్యత్నాజముల్ పుట్టవే  
/ ఫలితంబై వరకాఖి లూపుగ ననల్పప్రీతి సంధించుచున్  
విలసచ్ఛాయనుపాక్రతప్రతతికి న్విశ్రాంతి గావింపగా  
గల యీ భూజము వంటకట్టియలకై ఖండింపగా నేటికిన్||

ఈ పద్యము ద్రావది వెంటబడి వచ్చిన కీచకునిపై గవియు  
టకై భీమసేనుడు సమయభంగ విచారణ సేయక, తమ కాశ్రయ  
మిచ్చుచున్న విరాటుని మన్నింపక సమీపమున నున్న డెట్టును బెఱక  
నుంకింపగా నతని వారింపుటకై ధర్మజు డానందర్పమున నుండరో

చితమగు వాక్యములలో శబ్దార్థద్వని కల్లునలు పల్కిన పద్యము, భారతమున కథ తిక్కన కల్పించినది గాదు. ఆ విషయమై యాతని నభి నందింపజాలముగాని యున్నకథనే సంగ్రహపరచియు, వర్ణనాంశముల వట్టున కొంతపెంచియు రమ్యముగా రూపొందించిన యీ కవి ప్రశంస నీయుడు. సంస్కృత భారతమున రచనాచాతుర్యము, పదముల పొందికకంటె తెలుగు భారతమున నీగుణంబు లధికమని చెప్పక తప్పదు. వ్యాస భారతమున భీష్మ పర్వాంతర్గతములైన శ్రీమద్భగవద్గీతలు సనత్కుమార సంహిత, మున్నగు కొన్ని ఘట్టములు రసవంతములై యున్నను తక్కిన భాగములలో భావ కొంత పేలవముగాను చర్విత చర్వణముగా నున్నట్లు దోచును. తిక్కన రచితమైన అనువాదములు యథా సంస్కృతముగా నుండక స్వేచ్ఛానువాదములై, స్వతంత్ర రచనవలె పఠితలకు తోచును. స్వభావముగా తిక్కన కవితృము మిక్కిలి సంగ్రహ పదములతో ఘట్టముగా వ్రాయబడియుండును. ఈ కారణముచేతనే సుమారు అరవై వేల శ్లోకములుగల విరాటాది స్వర్గారోహణ పర్వము వరకుగల పదునేను పర్వములలోను తిక్కన యిరవై వేల పద్యములలోనికి దించెను. అపద్యములలో చాలాభాగము కంద పద్యములే. చిన్న చిన్న పద్యములలో నధికమైన భావమును, విషయమును యిచుడ్చుగల శక్తి యీతనికి గలదు. కొన్ని కొన్ని చోట్ల యీ మాటల కుదింపుతో పద్యములు పిప్పళ్ల బస్తావలె నుండును. తిక్కన యొక పద్యములో చెప్పగల విషయమును ఇతరకవులు రెండు మూడు పద్యములలోగాని చెప్పలేరు. చూడుడు— కర్ణుని వధాసంతర మాతని మరణమున కెందరు కారణమో తెల్పుచు నారడుడు ధర్మజు యో నిట్లనియె :

చ|| విషము నకేంద్ర విప్రు డలిగన్, జనుడగ్ని నుతుండు శాప మి  
చ్చె, నమరభర్త వంచనము జేసె, వరంబని కోరి కుంతి మా  
న్సె నలంక, భీష్మ డర్ధరథు జేసె, యలంచె కలంచె మద్ర రా  
జనుచిత మాడి, శౌరి విధి యయ్యె, నరుం డని జంపె కర్ణునిన్ ||

ఇది శాంతి పర్వము లోనిది.

ఉద్యోగ పర్వమున ధర్మజుడు కృష్ణుని కౌరవ సభకు రాయ  
బారిగా పంపు సందర్భమున తాను జెప్పవలసిన మాటలన్నియు చెప్పి  
చివరి భాగమున :

కం॥ మ మ్మెఱుగు దెదిరి నెఱుగుదు  
✓ / నెమ్మి యెఱుగు దర్శసిద్ధి నెఱి యెఱుగుదు వా  
కృష్ణుల పద్ధతి నెఱుగుదు  
నా మ్మెవ్వడ నేను నీకు బుద్ధులు సెప్పక॥

గంభీరముగా, సంగ్రహముగా కృష్ణుని కౌరవభంగము గలుగ  
కుండా తన యల్పత్వమును కృష్ణుని యుదాత్తతను సూచించునట్లున్న  
యీ చిన్నపద్య మెంత చక్కగానున్నదో చూడుడు.

విదురుడు ధృతరాష్ట్రునితో :

ఉ॥ దక్కెను రాజ్యచుంచు నకటా యిటు తమ్ముని భాగ మీక నీ  
✓ నెక్కటి మ్రొంగజూచె దది యెట్లఱుగక విను మీసులాలతక్  
గ్రక్కున నామివంబు చవి గాలము మ్రొంగిన చాడ్పు నూవె  
యిట్లుక్కివుడైన నీ కొడుకు నుల్లము నున్నటు లార గూరునే॥

చూచితిరా, యీ పద్యమునందుగల స్రావగు కడురమణీయము.  
తిక్కనగారి యెత్తుగడయే కొంత విశిష్టత గల్గియున్నది. ఇం దతని  
యువమాంకార మెంత సారముగాను, యుచితముగాను, హృదయ  
శోధకముగాను, గాలము గ్రుచ్చునట్లు మనసు కలవరపరచునట్టిదిగా  
నున్నదో తిలకింపుడు. ఇంత రసోచితముగా తక్కిన కవులు వ్రాయ  
జాలరు. ఎక్కడో పదము వాడి రసము పుట్టింపవలయునో తిక్కనకు  
తెలిసిన టితరులకు తెలియదని ముందే చెప్పియుంటిని. ప్రథమ పద  
ప్రయోగమే యీ పద్యమునం దొక భావ మున్నట్లు సూచించును.  
విదురుని హృదయమునం గల యుద్వేగమెంత సూటిగా ధృతరాష్ట్రుని  
యల్ల ముచ్చిపోవునట్లు ప్రారంభించినాడో తెలియనగును. ఇట్టి పద్య  
ములు హృదయ మర్మభేదకములై, రస మూరుచుండునని వేరుగా  
చెప్పనక్కరలేదు. కవిత్వములలో తక్కిన యిరువురు సయితము  
యీతని విధముగా రచనా శిల్పము చూపలేదు. జాతీయము లింతగా

వాడలేదు. ఎఱ్ఱన, నన్నయభట్టు రీతిగనే యనర్గళమైన ధారయును, సంస్కృతపద వైచిత్ర్యము చూపెనుగాని జాతీయ పదప్రయోగములని చెప్పదగిన ప్రయోగము లాతని యరణ్య పర్వ భాగమున గనుపింపవు. ఎఱ్ఱనకంటె నన్నయగారి రచితభాగముననే కొన్ని కొన్ని జాతీయములు రసోచితముగా జొప్పింపబడి యున్నవి. ఈ విషయములలో తిక్కనకు తిక్కనయే సాటి. వర్ణనాభాగమున ప్రాయీకముగా తిక్కన తెలుగు పదము లెక్కువగా ప్రయోగించుచుండును.

విరాటపర్వమున ఉత్తరకు బృహన్నలకడ నృత్యగీతాది విద్యలభ్యసింపజేయుటకై తండ్రి) పిలిపింపగా వచ్చినపల్ల నామెనువర్ణించిన తెఱంగు గాంచుడు :

సీ॥ ఆల్లదనంబునను నువు మైకొన జూచు  
నడపు కాంతికి వింత తొడవు గాగ  
వెడవెడ నూగారి వింతయై యేర్పడు  
దేరనివళులలో నారు మిగుల  
నిట్టలు ద్రోచుచు నెరవులకలమేర  
తెల్లను బిగియెక్కి యేర్పడంగ  
తెలుపును, కప్పును వెలయంగ మెరుగెక్కు  
తీరకంబుల గల్గిదనము దొడర  
చరణములును, నడుము గన్నులు  
జవ్వనంపుచెన్ను, నివ్వటిల్లు  
చునికేదెలుపుచుండ నుత్తర సనుదెంచె  
నలరు విలుంతు పూవుటమ్ము వోలె॥

ఇట్లే,

సీ॥ నెత్తమ్మిరేకుల మెత్తదనమదెచ్చి  
యచ్చునబెట్టి నట్లందమొంది  
చక్రవాకంబుల చందంబుగొనివచ్చి  
కుప్పలునేసిన ట్లాప్ప మెఱసి  
చందురునునుగాంతికం దేర్చి గూర్చి బా  
గునకు దెచ్చినయట్లు కొమరు మిగిలి  
యళికంబులు గప్పు గల యంతయునుబుచ్చి  
నాటువోసినభంగి నవకమెక్కి

యంప్రితలములు గుచములు నాననంబు  
కచభరంబును నిటులున్న రుచిరమూర్తి  
యనుపమాన భోగములకు నాస్పదంబు  
కాదె, యీ త్రిప్పలేటికి కమల వదన॥

ఇట్టి పద్యంబులందు తియ్యని పలుకులేగాక శిల్పముగూడ నంద  
ముగా నున్నది. సన్నయగారి పద్యములలో వర్ణనలలో పలుకుల  
మార్దవ మధికముగా నున్నను, రచనాశిల్పము తక్కువ. సన్నయగారి  
వర్ణనసందర్భమున, “పలుకులముద్దును” అనుపద్యమును చూడనగును.

ఇట్టి మార్దవపదప్రయోగ మంతగా నెఱుఁగ నవిలొ దీపింపదు  
గాని తిక్కన రచనా కాశలము చూచి యా రీతి పద్యముల కొన్ని  
ప్రవాసి యున్నాడు. తిక్కన విరాట పర్వమున పాంచాలి సింహబలు  
నిచే భంగపడి వచ్చినప్పటి యామె వర్ణనను పరికింపుడు :

సీ॥ ఎలదీవ గప్పిన లలితపరాగంబు  
క్రియమేన మేదినీ రేణువొప్పు  
చంపకంబున నవసారభం బెనగెడు  
గరణి నాసిక వేడిగాడ్చు నిగుడ  
దోయజడశముల తుది మంచు దొరగెడు  
గతి కన్నుగవ నశ్రుకణము లురుల  
నిందు బింబముమీది కందుచందంబున  
గురులు నెఱ్ఱెగమున నెఱిసియుండ  
సర్వజన మద్యయైన పాంచాలి.....

ఇట్టి పద్యమును ఎఱుఁగకవి భారతారణ్య పర్వమున లంక  
నున్న కాలమున సీతను వర్ణించుచు యేదో కొంత మార్దవము  
చూపించెను :

శీ॥ కన్నీరు జడిగొని గ్రమ్ము బొక్కెక్కిన  
కన్ర కపోలభాగములు గలిగి  
యవశయై యెఱిగిన యంగవల్లిక పొంత  
నున్న భూమిరుహం బూత గాగ  
వెడలు నిట్టూర్పుల వేడిమి గలిగిన  
యధర పల్లవము గారాకు భోల

తలపుల సందడి, దందడించిన తాల్చి  
కదలు శిరఃకంపగతుల ఔరయ  
నున్న పుణ్యమూర్తి యుత్తమ సౌందర్య  
సమతాస్య నా ద్తయైన దాని  
గని విడేహ తనయగా నెఱింగితి నేను.....

ఈ విధముగా వ్రాసినాడు గాని తిక్కన పాలుపు మాత్రము  
రాలేదని చెప్పక తప్పదు. ఎఱ్ఱనకవికి తిక్కన కవిత్వమునం దెక్కువ  
గౌరవము గలదని వీరేశలింగం పంతులుగారు అభిప్రాయపడినారు.  
కాని నిజముగా పరిశీలించినచో నాయన పోకడలన్నియు నన్నయార్జుని  
పోకడలవలె నుండును. కొన్ని చోట్ల నన్నయ పద్యచరణములే యథా  
తథముగా తన గ్రంథమున వ్రాసికొన్నాడు, పరికింపుడు. సభాపర్వమున  
రాజసూయయాగ మహోత్సవ సందర్భమున శ్రీ కృష్ణుని ధర్మజుడు  
పూజింపగా శిశువాలుడు కుపితుడై యుద్ధమునకు లేవగా నుభయ  
పై న్నసితిని వర్ణించుచు నన్నయగారు :

చం॥ రయ విచలత్తురంగమ తరంగములన్ మదనాగనక్రసం  
చయముల, చంచలచ్చటుల పైనిక మత్స్యములన్ భయంకరం  
బయి యడువృష్టి భోజకుకురాంధక వారిధియుం గలంగె.....

యని వ్రాయగా ఎఱ్ఱన అరణ్యపర్వ పష్టాశ్వాసమున దుర్యోధనుని  
ప్రాయోపవేళ విరమణానంతరము పురికేగు సందర్భమున,

చం॥ రయవిచలత్తురంగమ తరంగములన్ మదనాగనక్రసం  
చయముల చంచలచ్చటుల పైనిక మత్స్యములన్ మహోన్నతం  
బయి కురురాజచంద్రు సుదయంబున, దద్దయు బొంగె ప్రస్ఫురతన్  
భయద మనోహరప్రకటి భంగుల తద్భటవార్ది యిద్దరన్ ॥

అని వ్రాసినాడు. మొదటి రెండు చరణములును నన్నయ పద్యమునకు  
నకలే! నన్నయ పద్యమున “వారిధి” ఎఱ్ఱన పద్యమున “వార్ది” గా  
మారినది.

కవితాధార పదవైఖరియం దించుమించుగా వీ రిరువుర  
కైలియు నొకే మార్గముగా నున్నది. కాని తిక్కన వరవడి గమనిం  
పడు, కవిత్రియ కవితా ప్రభావ మనంతర కవులపై నేవిధముగా

నున్నదో వ్రాయు సందర్భమున ఎఱ్ఱన విషయ మేమని చదువరులకు దోచవచ్చును గాని ఎఱ్ఱన యీ త్రిత్వములో చేరినవా డగుటచేత నించుక నిచ్చట చెప్పవలసివచ్చినది. నన్నయ ఎఱ్ఱనల కవిత్వలలో నన్నిహిత్య ముండుటకు కారణము లేకపోలేదు. ఎఱ్ఱన నన్నయ విడచిన వనవర్ష శేషముల పూరించుచు తన పేరగాక నన్నయగారి పేరుతోనే నన్నయ రచించినట్లే యుదహరించెను. అందుచేత శైలిభేద మగుపడకుండ వ్రాయవలసివచ్చెను. ఆ మాటనే ఎఱ్ఱన భారతమున స్పష్టముగాచెప్పెను:

గీ॥ ఎఱ్ఱనాద్యుండు సకలలోకైక విదితు  
డయిన నన్నయభట్టు మహాకవిండు  
పరససారస్వతాంశ ప్రశస్తి దన్ను  
జెందుటయు సాధుజన హర్షసిద్ధి గోరి॥

కం॥ ధీరాచారుడు తత్కవి  
తా రీతియు గాంత దోష దద్రచనయ కా  
నారణ్య పర్య శేషము  
పూరించ కపింద్ర కర్ణపుట పేయముగన్॥

అని వ్రాసికొన్నాడు. కనుకనే పలుచోట్ల చిత్రమైన పదముల ప్రయోగమున్నను శైలినిబట్టి చూచిన యింపుమించు నన్నయ వ్రాసినట్లే దోచును కాని వేర్వేరు కవులు వ్రాసినట్లు కనుపడదు. ఎఱ్ఱనగారి హరివంశము, లక్ష్మీపురిసంహ పురాణములలోని రచనా విధానము కొంత వేరుగా నున్నది. లక్ష్మీపురిసంహ పురాణము ప్రహ్లాద చరిత్రయే. ఆ కవిత్వము ప్రబంధభక్తి గల్గియున్నది. అదియే భాగవతమున సప్తమస్కంధమున బమ్మెర పోతనామాత్యుడు వ్రాసి యున్నాడు. పోతరాజుగారి కవిత్వమువలె సంతసరశముగాను, మృదువుగాను, భక్తిరస పూరితముగా నుండదు. కాని ప్రౌఢముగా నున్నది. అదియును భక్తుని చరిత్రయే, అయినను భక్తిరసము వెల్లి విరియు చున్నట్లుండదు. హరివంశము దాదాపు తక్కిన పురాణములవలెనే యున్నది. ఎఱ్ఱననుగూర్చి వ్రాసినపుడు ముందు ముందు వీరి రచనను గూర్చి వ్రాయుచునని చెప్పియుండుటచే యింతగా వ్రాయవలసి వచ్చినది. ఈ యంశ మింతటితో విడచి తిక్కనకడకు తిరిగి వత్తము.



## తెలుగు దేశీయ పదములు

సూక్తి సుధా నిధియని నన్నయ వ్రాసికొన్నను పలువురు సామాన్యముగా వ్యవహారమున వాడు సూక్తులు జాగ్రత్తగా పెదకిన గాని నన్నయభాగమున కానరావు. తిక్కన రచనభాగమున నట్టి సూక్తులు గల్గిన పద్యము లనేకములున్నవి. తరచుగా తిక్కన పద్యములనో, చరణములనో, దినదినము తెలుగు దేశమున వాడుచునే యుందురు. మచ్చునకు కోన్ని చూపుదును—

- (1) కుంతీ సంతానముతోడి పొత్తు జనునే మాకున్
- (2) వాడి నూది మొన మోపినంతేని వసుధ నీను
- (3) పట్టవగటింటి నూర్చుని పగిది కర్ణుడుగ్రమ్మార్తియై వెలుగుచు నున్నవాడు మాధవా మన రథమ్మును మరలనిమ్ము బ్రతికి యుండిన శుభముల బడయవచ్చు
- (4) బడుగయి పాలలో బడిన బల్లివిధంబున నుండకుండునే
- (5) ఆ సేనకు యీ సేనకు వాసి యడిగె దీపు గాని వసుదేవ సుతుం డా సేనగలడు. దత్తుము నీసేనం జూపు మానవేశ్వర నాకున్
- (6) వచ్చిన వాడు ఫల్గుణ డవశ్యము గెల్తు మనంగరాదు రా లచ్చికినై బెనంగిన బలంబులు రెండును గెల్వనేర్చునే
- (7) అడుగులు దిన్నట్లగునే కడుపున గుట్టెత్తినపుడు కడువరచితి నా డొడలెరుగక పాండునుతుల నుడిగి మడన్గవలసె నిప్పు డొక సాత్యకీచేక
- (8) అడిబీరపు తులువ గెలుచునటె పాండవులన్
- (9) తిండిపోత నీకు భండనం బేటికి
- (10) ఆవద గడవంబెట్లగ నోపి శుభంబైనదాని నొడగూర్చగ మా జ్ఞి పుట్టువునకు పాండుయ్యోపాలుడు నిన్ను జూపి చనియె మహాత్మా

- (11) అటు మిన్నందిన యట్టి వాని పొడ వెంతన్నట్లు  
 (12) చిచ్చునకు దోడు గరువలి వచ్చిన క్రియ  
 (13) శ్రీ రా మోకా లొడ్డిన తీరుగాదె  
 (14) గుండు తేలి బెండ్లు మునిగి నట్లయ్యె

తెక్కన వాడిన విచిత్రమైనమాటలకు తెక్కలేదు, అచ్చ తెలు  
 గచ్చుపోసినట్లున్న వీనిని పరికింపుడు — ధర్మనూతి మెత్తని పులి;  
 నభంబు తూటుకట్టు; ఎడవాళ్లంబనుచు; ఉల్లి కుట్టుమాటలు; మిసిమిం  
 తులు; నోరిచేతల; తుత్తురుముసేసె; పులివాతికండ; తెప్ప తెరలగవిసిరి  
 కడిమిన్; ఓహరిసాహరి; ఉరవడించు; మంటికలు; చిట్టలుగట్టుమంటలోన్;  
 చిట్టాడుట; కనుపుగొట్టి; పీనుంగుపెంట జేసె; ఉల్లంబుచ్చిపోనాడుమీ;  
 పుయిలోడు; చూపరపిండు; తామరతంపర; పొనుంగుపడు; పోరాని  
 చుట్టము; అర వాయిగొనక; మిట్టుపల్లములు; కప్పయెలుంగుపాము; తేనె  
 పూసినకత్తి; తలచీరె; మారుమలయు; నుగ్గునూచమై; కనుకనింబరచె;  
 వడల్పరచు; క్రేళ్ళవారు; అంప వెల్లి; కురుకులుగట్టు; కప్పెళోలము;  
 వెఱవరి; పొరపొచ్చెను; చిడిముడిపాలు; క్రందుకయ్యము; పిచ్చలించు;  
 చేతోగతిపల్లట్టి; పుల్లవడి; మెయిమఱువుల; పుర్రుజేయు అడిబీరపు  
 తులువ; గఱతలు; బెండువడు; జెట్టాజెట్టులు; మిట్టెక్కి.....

ఇట్టివి వందలును వేలును చూపవచ్చును. ఈకవి సామాన్య  
 ముగా వ్రతి పద్యమునందును నేదో యొక వింత పదముగాని సామెత  
 గాని జాతీయముగాని ప్రయోగించుచునే యుండును. ఆ యాపాత్రల  
 సంభాషణలు మిక్కిలి సహజముగ నుండి వాడుక పదములతో నిండి  
 యుండును. ఎదుకుపడి మాట్లాడుచున్నట్లు దోచును. ద్రోణవర్షమున  
 కర్ణు డొకసారి భీము నోడింపగా నతడు డాగిన సందర్భమున కర్ణుడు  
 భీమునిజూచి “తిండిపోత నీకు భండనం బేటికి” అని యుపాలంభించిన  
 తరువాత సర్జనుడు వచ్చి యామాట విని కర్ణునితో:

ఉ || ఏమిర కర్ణ, భీము నటు లేటికి దిట్టి తతండుదోల నీ  
 శ్రమియు లేక పాదునెడ నెవ్వరు దిట్టరి నిన్ను గెల్పు సం  
 గ్రామమునందు తప్పిదము గల్గినయంతెన యింత గ  
 ర్వమేలా మను నిన్నెరుంగ మె చలంబున సాత్లోకి యిప్పు గెల్గుడే||

మరియును ఉద్యోగపర్వమున శ్రీ కృష్ణుడు తన రాయబార  
సందర్భమున భీముని జూచి :

కం॥ వెఱ పెట్టిదియో యెన్నడు  
నెఱుగని నీ యట్టివాని కెవ్వఁకో యీ  
పిఱికితన మిట్టు లలవడ  
గఱపిన వా రనుచు శౌరి కల కల నవ్వెన్ ?

అట్లు నవ్వి తానును పార్థుడును యుద్ధము సేయుటకు ప్రయ  
త్నము సేయుచు నీ సహాయము కోరుకొన నుండగా నీవు సంధిమాట  
లేల చెప్పెదవని పరిహసించినపుడు భీముం డిట్లనియె :

శా॥ ఏమీ ! పార్థుడు నీవు దండిమగతై యీవచ్చు కౌరవ్య సం  
గ్రామక్షోభము బాహుదర్పమున దీగ్ధన్ పెద్ద మిట్టెక్కి మి  
మ్మే మెల్లన్ స్వేదగంది జూచెదముగా కీ సారిక్ పోయిరా  
భీముం డిత్తరి రిత్తమాటలకు కోపింపండు నూ పెంపెరక॥

గీ॥ నడికి రేయివచ్చినను నొవ్వ బలికిన  
గలుగునయ్య జయము, కడగి నీవు  
నడువు మనికి నెల్లి నాచేతి బలువు చూ  
చెదవుగాక వేయుచెప్ప నేల॥

ఈ విధముగా ముఖా ముఖీ మాటలాడు పద్యములూ సందర్భో  
చితముగ నుండును. ఈ కవి వాడని తెలుగు పదమును ఆయనకు  
పూర్వముగాని తరువాతపాదుగాని వాడియుండలేదు. అందుచేత వే  
“ అభినవ దండి ” యని బిరుదమందిన కేతన తాను రచించిన దశ  
కుమార చరిత్రము తిక్కనగారి కంకిత మిచ్చుచు తిక్కన నభివర్ణించు  
పట్టున :

కం॥ అగునన గొమ్మయ తిక్కడు  
జగతిన పూర్వార్థశబ్ద, చారుకలితమై  
నెగడిన ‘ బాణోచ్ఛిష్టం, జగత్రయం ’  
బనెడు పలుకు సఫలం బయ్యెక॥

యనెను. ఇది సత్యమే యనుటకు సందియము లేదు. సమకాలి  
కులగు కేతనాదు లిట్లుగ్గడించుటంజేసి తిక్కన కవి వ్రతార్థి యతని

జీవితకాలములోనే దేశమున వ్యాపించినని తలంపవచ్చును. మరియు నుభయ కవిమిత్రు డనుపేరును “కవితా వాక్పతి” యను ప్రశస్తియు గల్గినట్లు కేతన గ్రంథములోని కొన్ని యితర పద్యములవలన దెలియుచున్నది.

### అనువాద పద్ధతి

సంస్కృత భారతమును తెనిగించుటలో కవిశ్రయము వారు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారివలె యథాతథముగా తెనిగింపక కొన్నిచోట్ల పెంచియు, కొన్నిచోట్ల కుదించియు, గ్రంథము రమ్యముగా రసవంతముగా నుండి విసువారికి విసుగు పుట్టని రీతిగా రచించి రని పైన దెల్పియున్నాను. తిక్కన విరాట్పర్వములో మాత్రము కథ పెంచి వ్రాయబడినది. అయ్యది ప్రారంభ శూరత్వమేమో కాని తక్కిన చాలా భాగములో సంగ్రహముగానే వ్రాయబడినది. సాలీ పులక న్యాయముగా కొన్నిటి నిం దుదాహరణముగా చూపవచ్చును. విరాట్పర్వమున కీచకునిచే భంగపాటుగనిన ద్రౌపది విరాటుని సభ కేగి మొరబెట్టుకొను ఘట్టమును గాంచుడు :

శ్లో॥ సాసభాద్వారమా సాద్యరదతీ మద్యమ బ్రవీత్  
అవేక్షమాణాసుశ్రోణీ పతీంస్తాన్ దీనచేతనః ॥

ఆకార మభిరక్షంతీ, ప్రతిజ్ఞాం ధర్మచంపితాం  
దహ్యమానేన రాద్రేణ, చక్షుసాద్యపదాత్మజా ॥

అను శ్లోకములకు తిక్కన తెలుగున ఈ క్రింది పద్యములు రెండిటిని గాంచుడు :

సీ॥ ఎలదీగ గప్పిన లలిత పరాగంబు  
క్రియమేన మేదిని రేలు వొప్పు  
చంపకంబున నవసౌరభం బెసగెడు  
కరణి సానిక వేడి గాడ్పు నిగుడ  
త్రోయజ దళముల తుది మంచు ధొరగెడు  
గతి కన్నుగవ నశ్రుకణము బురుల  
నిందు బింబము మీది కందు చందంబున  
గురులు నెమ్మొగమున నెససియాడ ॥

నర్వజనవంద్యయైన పాంచాలి, సింహ  
బలునిచే నివ్వబంబున భంగపాటు  
తనకు వచ్చిన సంతయు దైన్య మొంది  
య వ్వరాటుని సభ జేరి సరిగి నిలచి ||

ఉ|| పంబనకోపము న్నమయ భంగ భయంబున నగ్గలించి యు  
ల్లంబు పెనంగొనంగ బతులం దగుసభ్యుల జూచుమాడ్కి ధూ  
క్షంబగు చూడ్కి నా దృపదుకన్నియ జూచి సభాజన ప్రతా  
నంబును మత్స్యనాథుడు వినంగ నెలుంగు చలింప నిట్లనెన్ ||

ఈ పద్యములలోని సీసము మొదటి నాలుగు చరణములలోను  
చూపిన వర్ణన స్తోత్రములలో లేనే లేదు. తిక్కన రెండవ పద్యమునం  
దును స్వంతభావముల జేర్చి వర్ణనాచమత్కారము చూపెను.

స్తో|| తాంవేశాం నర్తనాగారం పాంచాలీ సంగమాశయా  
మన్య మానస్య సంకేతమగారం ప్రవిశ త్తతః ||

అను సామాన్య విషయమునకు

కా|| సింగంబున్న గుహానికేతమునకున్ శీఘ్రంబున న్వచ్చు  
మాతంగంబున్ బురుడించుచున్ పవన పుత్ర స్వీకృతంబైన యా  
రంగాగారము చేరవచ్చె మదిలో రాగంబు ఘూర్ణిల్ల నిం  
తిం గాముం డిటదేడె యింత కని యు ద్వృత్తాంగజోన్మాదడై ||

యని పెంచి యొక యుపమాలంకారమును జేర్చి వ్రాసినాడు.  
ఇట్లే గ్రంథమునం దంతయును స్వేచ్ఛాను వాదము, కథ కుదింపు,  
పదముల బిగింపులతో నుండును. తిక్కన యిరువురును యిట్లే  
అనువదించిరని ముందే చెప్పితిని.

## రాజనీతి చతురత

రాజనీతికి సామ దాన భేద దండోపాయంబులు ముఖ్యములు.  
ఈ నాల్గుపాయములు శత్రువులతో వ్యవహరించు సంధ్యమున ప్రయో  
గింపవలసినవి. అందు మొదటిది సామము. మంచితవముతో శత్రువుల  
నడంచుటగాని, శాస్త్రవము నడంచుటగాని జరుగవలయును. అయ్యది

సాధ్యము కానియెడల కొంత దాన మిడి యనగా ధనము నిడి శత్రుత్వమును పోగొట్టుకొనుట; తర్వాత తన పని సాధించుట. అట్టి యపాయము సహితము ఫలించని పట్టున శత్రువులలోనే వరస్సర భేదములు పుట్టించుట లేక స్వయముగనే తగాయిదా పెట్టుకొని ధర్మముగాను హేతువాదములతోను ప్రతిఘటించుట. ఈ మూడుపాయములు కొనసాగక లేక ప్రయోజనము లేకపోయినచో యుద్ధముచేయుట. ఈ చతుర్విధోపాయముల వలన నొక రాజు ప్రజాను రంజకుడగుట, ప్రజలకు తనపై సానుభూతి గలుగుట, తనయందు దోషము లేదను నాత్మత్వప్తి గలుగుట—ఈ రాజనీతి భారతయుద్ధవిజయమున చక్కగా పాటించబడినది. ఇంతియగాక యిగుగు పొరుగు రాజుల సహాయము కావలసియుండును. అందుచేత దేశమునంగల రాజులకు తమ దోష మేమాత్రము లేదని నచ్చెజెప్పవలెను. శత్రువు దుష్టుడనియు, ధర్మ దూరుడనియు నమ్మింపవలెను. ఈ విధమైన ప్రచారము ముందుగా జరుపవలయును. పాండవులు మత్స్యరాజు పట్టణములో నుండగనే యభిమన్యుని వీవాహమునకై యనేకమంది రాజు లరుదెంచిరి. అదే మంచిలోదుణము గావున తమ బంధువులయిన రాజులేగాక పరిణయ సమాగితాఖిల ధరణీశుల సమావేశపరచి యచ్చట శ్రీకృష్ణుడు పాండవ కార్యార్థియై యిట్లు ప్రసంగించెను:

మ॥ కపట ద్యూతమునందు సౌఖ్యునిచే, గాంతేయు లాత్మీయ రాజ్య పదభ్రంశము బొంది, సత్యనిరతిక శక్తాత్ములై యుండియున్  
కుపితస్వాంతులు గాక తత్సమయ సంక్షోభంబు గాకుండగా  
విపినావాసము గూఢచర్యమును గావించం దలంపొప్పడే॥

అ॥ తలచినట్లు వ్రతము సల్పి యమ్మాడ్కి-  
పండ్రెండ్రు వత్సరములు పాండవేయు  
లకట క్రూర సత్వేయాతుధానావలి  
తోడ కాననమునగూడి మనరె॥

కం॥ పదపడి దుస్తరమగు నీ  
పదమూడవ యేడు గడవబడుట యరిది త  
మైది రెదగమి కై యాపద  
లాదవిన పైరించి రిట్టి యునికియు గలదే ॥

తే॥ ధర్మమార్గంబు దప్పుడు తలప డొక్క-  
తెలుగు ధర్మపు దప్పి యుక్తియిండు  
బడయ నొడబడ డమ్మింద్ర పడవి నైన  
నుచితగతి నెంత వడసిన యుల్లిసిల్లు ॥

అని ప్రారంభించినాడు. రాజ్యము పాండవుల పితృధన మని యును, దిగ్విజయము చేసి సుపాదించుకొన్నదనియును న్యాయ శాస్త్ర రీతిని వాదించెను. అచ్చట నున్న రాజులందరి సమ్మతి నడసి దృవమని పురోహితుని ధృతరాష్ట్రుని యొద్దకు పంపిరి.

పిమ్మట కౌరవులకును, పాండవులకును యుద్ధము సిద్ధమేయని తలంచి తమ తమ పక్షముల బలము గావించు ప్రయత్నమున శల్యుడు దుర్యోధనునకు సహాయమొనర్చెదనని వాగ్దానము చేసి ధర్మజుని కడకు రాగా నతని వాగ్దాన విషయ మతనిచేతనే వినెను. శల్యుడు మాదికి సోదరుడు. నకుల సహదేవులకు మేనమాను యయ్యును, తను కబురు పంపగా వచ్చుచున్నవాడయ్యును, మార్గమధ్యములో దుర్యోధను డెదుర్కొని యాతని సహాయ మర్థింపగా నాతనికి సహాయ మొనర్చెదనని చెప్పినందుకు ధర్మజుం డతనిపై కోపము వహించి, తిరస్కారభావము చూపియుండవలసినది, కాని ధర్మజు డట్లు సేయక :

తే॥ మేలుచేసితి రొక్కరి మెచ్చి వారి  
కోర్కె దీర్చుట పెద్దల గుణముగాదె  
యది మదీయ చిత్తమునకు హర్షకరమ  
తివిరి యొక్కటి వేడెడ నవధరింపు ॥

పార్థునకు కృష్ణుండు సారథి. కర్ణార్జునుల యుద్ధమున కృష్ణునకు ప్రతిసారథి యచ్చట నెవ్వడను లేరు. కావున కర్ణునకు నీవు సారథ్యము చేయక తప్పదు. ఆ సమయమున కర్ణుచిత్తిమున కలకబుట్టించి పార్థుని రక్షింపవలయును. అకృత్యమని యనుమానింప వలదని ప్రార్థించి యతనిచేత పార్థుని కాపాడదనని వాగ్దానము పొంద గలిగెను. ఇది రాజనీతి చతురత. మఱియు, సంజయుని రాయబారమున ధర్మజుడు మాపిన వాక్చతురత సమంధసముగా నుండును, మీ యోగక్షేమము

లెట్లున్నవో తెలిసికొనుటకు నన్ను మారాజుగారు పంపినారని సంజయుడు చెప్పినప్పుడు ధర్మజుడు :

కం || ఆరాజు మాదెసం గల  
కారుజ్యము కతమునను సుఖంబున నిట్లు  
న్నారము నిను బుత్తెంచిన  
గారవమున నాదు మది వికాసము బొందెన్ ||

కం || ఆ మృచకేశ్వరునకు సే  
మమ్మే, పుత్రకులు సుఖలే, మమలు సమ్మో  
దమున బెరిగెదరే, నగ  
రముల భూములను సుఖిచరంబు గలదే ||

మొదటి పద్యమున కొంత యెత్తిపొతువు ధ్వనించునట్లు, పైకి మర్యాద దోచునట్లును చెప్పి, రెండవ పద్యమున ధృతరాష్ట్రునకు మనస్సంతోషము గల్గి, కొంత మోమోటము జనించునట్లు పల్కినాడు. సామాన్యముగా తనకంటె తన బిడ్డల తేమమును వారి యభివృద్ధిని గూర్చి విచారించు మాటలతో ప్రతిమానవుడు నధిక సమ్మాదము పొంది అది విచారించువారిపై నాదరము చూపుచుందురు. అది మానవ స్వభావము, పిమ్మట పెద్దలును తమయం దభిమానము గల వారైన ద్రోణ, భీష్మాదుల తేము మడిగెను. వారితోడను ముందు పని యున్నది. వారి తేమము తన కవసరము. అనంతర మచ్చటి పరిసితుల నెఱంగ గోరెను. సంధి కుదురుట కవకాశమున్నదో లేదో తెలుసుకొనుట యవసరము. అందుచేత ధర్మజుడు :

కం || దుర్యోధనుని యింటం జను  
కార్యమునకు ఖడ్గమునకు గలవాడై, చా  
తుర్యంబు మెరయు కర్ణుని  
యార్యత్వము నెల్లుచున్నయిదియే నెమ్మిన్ ||

అని ప్రశ్నించెను. సంజయుం డా ప్రశ్నోద్దేశ్యము గ్రహించి యా విషయ మంతగా విచారింప నక్కరలేదని సూచించుటకు “కురు రాజునాద్ద నవసరము, నీతిపరులు, సత్త్వశంసన్నులు, దురవ్యక్తులు



మఱియు వివిధ ప్రకారులు బెరసియుందు” రని చెప్పి ధర్మజునకు శాంత ధైర్యము తోచునట్లు “వాగ్దాక శ్లోక శ్లో మాటలం బోయెడు వారు కారు” అని చతురముగా నుడివెను. త్తేమనమాచారముల సమాధానము చెప్పుచు శాంతి సూచించు సలహా తోచునట్లు నేర్పుగా :

కం॥ పొందొందగ దలచితి నీ  
విందు శకరమైన విమల హృదయంబున వా  
రందరకును నేమం దిట  
ముందర లేకున్న నేడు మొదలంగ గలుగున్ ॥

అని పల్కెను. పిమ్మట వచ్చి తెచ్చిన సమాచార సేమని యడుగగా, సంజయుండు శాంతిపడుట మంచిది. సంగరబుద్ధి మాన వలెను. అహింస దొడ్డది. అత్యంత ధర్మాత్ముడవు, శాంతియుతుడవు నీవు. వారు దుర్మార్గులు. నీ కీర్తికి శాంతికి భంగకరమగు యుద్ధపు తలంపు మానుము. భీష్ముని యభిప్రాయము సహిత మిట్లే యున్నది. జయాపజయము లూహింప శక్యము గానివి. శలవు దయచేయుడు. పోయివచ్చెద నని, ఆకు నందకుండా, పోకను పొందకుండా తియ్యని మాటలు చెప్పి వెళ్ళదలచెను. అవును ధర్మజు డాతనికి సమాధానము చెప్పుచు :

ఉ॥ నెయ్యము దప్పు నొండొకటి నీ చెవి సోకనె నాదు పల్కులం  
దియ్యెడ సంజయా, యనికి నిమ్మెయి నల్కెడు నీవు మాకు దా  
గయ్యెను దక్కి మన్ని దగు కార్యము కాదాకా పోరితంబు లే  
కయ్యెడు నర్థసిద్ధి పెడనైనను నొల్లక యుండు నేయునే ॥

సంజయా ! సమచిత్తుండవై విను :

కం॥ తానైన నపుడు వక్రం  
డై నీతిపథంబు విడచె, నక్కట పతి మ  
మ్రోసను చక్కని తెరువున  
బూని నడువుడనచు నిపుడు బుద్ధులు సేప్పెకా ॥

అని మరియు :

కం || ఎదిరిం దమయట్టుల. కా  
మది దబచిన పొసగుగాక మాకుం గుడు మిం  
డిదె మీరు వ్రక్క గొనుడని  
చదురడచిన మనసు పొందు చక్కింబడునే ||

మొదలైన విషయంబులు చెప్పి గురు, భీష్మ, ధృతరాష్ట్ర,  
కృపాచార్యులకు నమస్కారంబు లందింపుమని చెప్పి సంజయు నించుక  
పోగిడెను :

కం || నీవొండె విడురు డొండెను  
గావలయుంగాక యిట్టి కార్యంబునకున్.....

యని హృదయము చూరగొనెను, సంజయుడు తాను కురురాజు  
నొద్ద నుండినను సమయము వచ్చినపు డెల్ల పాండవ పక్షపాతియై  
ధృతరాష్ట్రుని ముఖముననే యతనిని నిందించి మందలించుచుండెను.  
అన్నిసంగతులు పూర్తిగా చెప్పిన పిమ్మట సంజయుని చూచి పితా  
మహునితో నిట్లనుమని చెప్పెను:

కం || ఇంతలు పుట్టినచోటను  
శంతనునందనయ పీన శాంతిపరుండై  
కాంతే యగ్రజు డాలము  
పాంతం బోనొల్ల డనుము, బుధు లియ్యకొనక ||

మరియు —

చం || అడగగనీక శంతనుని యన్వయమం గలిగించి తీవ యి  
ప్పుడు దగ నీమతంబునన పొందొనగూడగ జేర్చి పాత్రులకా  
నడికి నధర్మవృత్తికిని చావునకుం దొలగించి మన్నినకా  
పుడమి జనంబు రాజులును, భూసురులున్ న్నిను బ్రస్తుతింపరే ||

ఈ రెండు వద్యములతో భీష్ముని మనస్సు కరిగి సీరై పాండవుల  
పక్షమున కురుసభలో వాదించుటకై ధర్మజు డాతనికి సచ్చసల్లు  
జేసెను.

సంజయుడు తన రాయబారము ముగించుకొని హస్తిన కేగిన  
పిమ్మట తమ నిశ్చయమును తెలిపి సంధికి వ్రయత్నము చేయుటకై

(శ్రీ) కృష్ణుని కురురాజు కడకు వంపు తలంపుతో నొక సమావేశమును ధర్మరాజు సమకూర్చెను. అందు పాండవులు, కృష్ణుడు, పాంచాలియు వ్రథాన సభ్యులు. ఎటులైనను సంధిజరుగుటే యతని యభిమతము. ఈ కోర్కె నేర వేరవలె నన్నచో శ్రీ కృష్ణుని ముందుగా నొప్పింపవలయును. సంజయునితో కృష్ణు డన్న మాటలధోరణి చూడగా నతనికి యుద్ధమే యవశ్యక ర్తవ్యమైనట్లు స్పష్ట మయ్యెను. అయినను కృష్ణునే రాయబారిగా కరినగరి కంపిన యచ్చటగల ద్రోణ, విదుర, భీష్మాదుల తోను, ధృతరాష్ట్రునితోను, సామ దాన భేద దండోపాయముల నేర్పు చూపి కార్యసిద్ధి గల్గించునను నాన పోలేడు. కావున మున్నుండుగా నతనిని నుముఖుని జేసుకొనవలెను. ఇక తన తమ్ము లన్ననో వారి తలపులు గౌరవయుక్తమైన సంధి కనుకూలముగానున్నట్లే భావించెను. వారివల్ల సంధికి నిరోధముగల్గదని విశ్వసించెను. అన్నిటికి “మూలకందం ముకుందమ్” అనునట్లు కృష్ణుని సానుభూతి సంపూర్ణముగా సంపాదించవలెను. ఈ మహాత్కార్యము సాధించుటకు ముందుగా నతని హృదయ మునకు నచ్చచెప్పవలెను. పిమ్మట లాభాలాభములు, ధర్మాధర్మములు మున్నగు తక్కిన యంశములను చర్చింపవచ్చును. ఈ భావముతో తాను తమ్ములు ద్రావది యితర బంధు మిత్రులతో మాధవు మందిరమున కేగిరి. అట నందరు కృష్ణుని పరివేషించియుండి వినయముతో నాతని జేరి ధర్మజుడు కృష్ణు నుద్దేశించి :

కం॥ అపద గడవం తెట్టగ  
నూపి శుభంబైనదాని, నొడగూర్చగ మా  
కీ పుట్టువునకు పాండు  
జ్ఞాపాబుడు నిన్ను చూపి చనియె మహాత్మా॥

అని హృదయమును తట్టెను. పిమ్మట:

గీ॥ సమయ మిది మిత్రకార్యంబు జక్కజేయ  
నీకతంబుననే మవిసీతుడైన  
యా నుయోగసు తోడి పోరాట దక్కి  
యనుభవించుము మాయంశమగు ధర్మిత్తి॥

అని చెప్పి యతని శక్తిని కొనియాడెను. అంతటితో నూరకుండక “నీకు మేము ప్రద్యుమ్నాది కుమారులతోటివారము. మమ్ము దురితంబులు భారయకుండ నరసి రక్షింపుము” అని వాత్సల్య సంపాదన కోరెను. ఇది రాజకీయ చతురత, కార్యసాధన కుపలక్షణము. శ్రీకృష్ణుడో యితనికంటె చతురుడు. ధర్మజుం డట్లు చెప్పి యంతదీనముగా బ్రతిమాలిన కారణము గ్రహించెను. తాను సంజయునితో నట్లు చెప్పినను ధర్మజు కార్యభంగమునకు తాను కారణము గారాదు. నింద తనపై బడరాదు. అందుచేత నతనితో నేవిధమైన చర్చ సాగింపకయే “నీ పంచినట్లు గావించెద, నీతలం పెయ్యది” చెప్పుమని యాదరముతో ననెను. ధర్మజుం డంత హింసాపద్ధతి నిరసించెను. శత్రుధర్మము నీనడించి వెక్కిరిపడెను. జయాపజయములు శంకించెను. పగ నిర్మూలించుట ప్రధానమని వక్కాణించెను. రాజ్యలాభావశ్యకత విశదపరచెను. శాంతి నొందుట కర్షంబనెను. తన కష్టనుఖములను, ప్రజాక్షేమమును విశద పరచెను. ఈ తన సంభాషణతో తమ్ములు సయితము మెత్తబడునట్లు చేయగల్గెను. తన మనోవేదన వెల్లడించెను. సమస్తము కృష్ణునకు నివేదించి తుదకు:

ఇన్ని సంకటముల నిబ్బంగి సెంతయు

నొగులు చిత్తవృత్తి నొవ్వు దీర్చు

వె నొజ్జ పీవు గావె వేయేల యేగతి

నడప దలచి తదియ నాకు ప్రియము॥

అని భార మంతయు కృష్ణుని భుజాస్కంధములపై బెట్టెను. ఈ సందర్భమున సకల ధర్మవేత్త ఎట్లు పలుకువలయునో యట్లు పలికెను. ఈ పలుకులతో హేతువాదము, ధర్మవిచక్షణతో భీముడు సహితము సంధి కీయ్యకొనెను. కాని శ్రీకృష్ణుడు తుదివరకు విని తన యభిప్రాయము తేట తెల్లముగ జెప్పివేసెను. నాలుగక్షతలు వెదజల్లెను. సంధి శాదనెను. “అక్లేశవృత్తి రాజ్యము చవిగొన్నవా రేల యిత్తుడు నీకు పాల్గు చెప్పుమ” అని ప్రశ్నించెను.

మఱియు “ అద్వి వర్గజయమున గలుగు నిహ వరములు జిర క్షీరియును పాండురాజ తనయ ” అని నూచించెను. తక్కిన సోదరుల చిత్తవృత్తు తెరుంగగోరి వారి యాత్మగౌరవమును, పౌరుషమును రేకెత్తించుటకై కౌరవులు చేసిన దుండగములు, దుర్నయము లాద్యం తము సేకరువుబెట్టెను. కాని యన్నగారి యుల్లమునకు బాధ కలిగించుటకు తమ్ము లిష్టపడలేదు. అందుచేతనే భీముడు :

కం|| సమరంబు గలుగు ననచుచు  
మము వెఱపింపగవలదు మాధవ నీ వా  
కుమరియగు ధార్తరాష్ట్రుడు  
శమించు కార్యంబు నడపు సౌజన్యనిధి||

అనునట్లు ధర్మజుడు చేయగల్గెను.

ఈ సందర్భమున ద్రౌపదీ సహదేవుల ఉద్యోగపూరిత వాక్యముల నెల్లు తిక్కన చిత్రించెనో చూడ నచ్చెరువు గోల్పుచుండును. ఆ వాక్యములు రాజనీతిచతురతకు సంబంధించినపు కావు గావున వాని నిచట విడువదగును.

ఇక కృష్ణుని హస్తినాపురములోని చర్య గమనితము. ధర్మజుడు ముందుగానే కృష్ణునితో నన్నిసంగతులు చెప్పి వెళ్ళమని కోరి తిరిగి యాలోచించి శంకించి ధార్తరాష్ట్రులు కృష్ణున కపాయము చేతురేమో యని భీతినొంది కృష్ణునితో మరల :

గీ|| కుటిలమతు లవినీతులు క్రూరకర్ము  
లట్టి నీచులకడకు నిన్ననుపజాల  
నీవు సంకటపడియెడు దేవపదవి  
యైన నే నొల్ల నొంటి యందరుగు టుడుగు||

అని చెప్పెను. అయ్యది మనస్సులో నుంచుకొనియే గాబోలు కృష్ణుడును సాత్విక మున్నగు దమవారిం దోడ్కొని చక్రాధ్యాయధ సంపన్నుడై తగు జాగరూకతతోడనే కరిపురి కేగెను. అచ్చట ఘుండు పెద్దరాజుం జూచెను. తదుపరి విదుగు నింటికేగి సమస్తవిషయ

ములు, సమాచారములు గ్రహించెను. పిమ్మట కుంతికడ కేగి, యామె చిత్తవృత్తి తెలుసుకొనెను. అవ్వల దుర్యోధనుని మందిరమున కరిగి, కుశలప్రశ్నలతో ముగించి, విడుచు నింట విందున కేగెను. ఈ సందర్భమున సుయోధనుడు వంటకము చేయించితి ననియును, తనయింట భుజింపు మనియును, కోరగా నందులకు కృష్ణు డీయ్యకొనకుండుటచే సుయోధనుడు కారణమడుగగా కృష్ణుడు తాను పగ వాడననియు పగ తురయింటిలో కుడుచుట కూడదనియు కట్టెవీరచి పొయిలో పెట్టినట్లు మాట్లాడెను. ఇట్లులతాకృముగా మాట్లాడుట చూడ రాజకీయ చతురత కాదేమోనని తోచుచున్నది. రాయబారమునకు మందుగానే నీవు దురాగతుడవు, పగతుడవు, నీయింట కుడవనని నిర్మోగమాలముగ చెప్పుట కృష్ణునివంటి రాజకీయతంత్రజ్ఞునకు తగినటువంటిదా? అను సందియమునకు తావొసగుచున్నది. తిక్కన కవియేగాక మంత్రియు రాజ్యతంత్రజ్ఞుడుకూడ నై యున్నాడుకదా! అట్లు చిత్రించుట కేమైన మంచికారణ మున్న దేమో ఊహితము.

తాను వచ్చినపని సాఫల్యము నందకుండినందున గ్రామ్యుర వెళ్ల బోవుచు తనను పంప వచ్చినవారి నందరిని పంపి కర్ణు నొక్కనిని పిలచి రహస్యముగా మాట్లాడిన సందర్భములో కృష్ణుడు కొంత చాతుర్యము చూపెను. కర్ణుని జన్మరహస్యము తెలుపుటచే సామోపాయంబును, యతనినే రాజుగా చేసెద ననుటచే దానోపాయంబును, తదుపరి పాండవులు తప్పక గెలుతురని బెదరించుటచే భేదోపాయంబును వెల్లడించినాడు. ఇట్టి చతురత వెల్లడించుట కర్ణుని సమాధానము మున్నగు వట్టులందు నత్యంత కవితా చమత్కృతి నయితము చూపినాడు తిక్కన.

ఇంతవరకు యుద్ధసీతి మాత్రమే చెప్పబడినది. అట్టిసీతియేగాక రాజులు తమ పరిపాలనా విధానమునందుచు, ప్రజారక్షణమునందును, పరిపాలనాసౌష్ఠ్యము కొరకును అనలంబించవలసిన పద్ధతు లెన్నియో గలవు. ఆ సీతులను సందర్భానుసారముగ భారతమునం దచ్చటచ్చట

దేవుడబడియున్నవి. సమగ్రముగా శాంతిపర్వమున సమస్త ధర్మములు విరివిగా చెప్పబడియున్నవి. వానినే భీష్మ ధర్మములని చెప్పుదురు. పాండవ విజయానంతరము ధర్మజుడు రాజ్యభారమును వహించి తక్షివంతముగాను ధర్మముగాను దేశమును పరిపాలించుటకు కావలసిన ధర్మముల నెల్ల శరత్కల్పగతుడైన భీష్మాచార్యునిచే ధర్మజునకు బోధింపబడినవి. ఈ ధర్మములను చిన్న చిన్న కథల రూపముతో వినువారి చెవుల కింపగునట్లు మనోహరముగా రాజనీతి, సంఘనీతి, తత్త్వశాస్త్రము మున్నగు ననేక విషయములు చక్కగా తెలుపబడినవి. ప్రస్తుతకాలము మన దేశమున నవ్య సాహిత్య పద్ధతులతో చిన్న చిన్న కథల మూలమున విషయ ప్రచారము చేయుట కుత్సాహము చూపుచున్నారు. కాని యీ పద్ధతి తిక్కనచేతనే ప్రారంభింపబడినది. అందు గద్య పద్య రూపముగా నుపాఖ్యానములను పేరుతో వ్రాయబడినవి. వానిని యిప్పటి ఖండకావ్యములతో పోల్చువచ్చును. మన భారతము వేల తరబడి ఖండకావ్యముల సంపుటమని చెప్పనొప్పు. ఇక ప్రస్తుతాంశమునకు వత్తము.

భీష్మ పర్వానువాదము చేయునపుడు సర్వోపనిషద్ధర్మ విజ్ఞానమును బోధించు భగవద్గీతల భాగమును ననువాదనచేయక తిక్కన విడచిపెట్టినాడు, కాని భగవద్గీత యందలి సమస్త విషయములు శాంతి పర్వమునం దచ్చటచ్చట తెలిపెను. అట్లు తిక్కన గీతాభాగమును భీష్మపర్వమునందు విడచుటయే కవి చాతుర్యము. దానిని విడువక ఏడునూర్ల శ్లోకములను తెనిగించిన వినువాడికి వినుగు పుట్టును. దురవగాహమైన తత్త్వశాస్త్ర చర్చ యుద్ధరంగమున బోధించుటవలన గ్రంథము రసాభాసమై రోతిపుట్టించును, కావ్య రమణీయత చెడును. అందు చేతనే తిక్కన గీతా భాగమును విడచి కావ్యమునకు సొంపు నింపినాడు. అవసరము గలిగిన పట్లన శాంతి పర్వములో చెప్పియున్నాడు. తిక్కన అద్వైతి. తత్త్వశాస్త్రమును అద్వైతపరముగానే యనువదించి యున్నాడు. భారత గ్రంథారంభముననే కృష్ణద్వైపాయనుని చెప్పుచు “ధర్మాద్వైత సిద్ధిభారతాఖ్యమగు లేఖ్యం బైన యాహ్నాయమున్”

అని వక్కాణించెను. ఆ ధోరణిలోనే శాంతి పర్వమునగల భాగము ననువదించెను. పై నదెల్పినట్లు తిక్కన, కర్క, జ్ఞాన, భక్తులకు సమానత్వము ప్రతిపాదించినాడు. అందుచేత ముక్తపురుషుని సైతము వర్ణాశ్రమధర్మములు విడువబనిలేదని పలుచోట్ల నుడివియున్నాడు. తిక్కన రచన యే విషయమును చెప్పినను, సిగూఢార్థమునైనను తేలికమాటలతో చెప్పెను. అయినను ప్రతి ఆశ్వాసాంత పద్యమునందు నొక్కొక్క నిగమాంత విషయమును దెలుపుచు సంస్కృత భాషాభూయిష్టమైన పద్యములను వ్రాసెను. మచ్చున కొకటి రెండు పద్యములం జూపెద :

కం || భవదుఃఖభర నిరాస  
ప్రవీణ నానాభేదాన పారాశర్య  
స్తవనీయ గుణనిధాన స  
మవ బోధనిరంతరా విదాత్మాస్థినా ||

మ || పరమాయః పరమార్థసిద్ధి పుమ ప్రాపీణ్య సంపాదనా  
దర సంభావిత భక్త్యులోక నిగమాంతస్సీతహర్షాగ్ర సం  
చరణ ప్రాశుర్యూరచిత మహిమా సర్వాత్మ విజ్ఞాన సం  
పరిపాక ప్రకటాకృతీ శమదమోద్భావాపిత స్వీకృతీ ||



## కవి త్రయ కవితా ప్రభావము

ఇంతవరకు కవిత్వయ కవితా విలక్షణములం గూర్చియు, అనువాద సరణిం గూర్చియు, శైలిం గూర్చియు నించుక దెలిపికొంటిని. ఈ మువ్వురిలో నొక్కొక్క రొక్కొక్క సంస్థయని మున్నే చెప్పి యున్నాను. పూర్వము వ్యాస పీఠమునంటివే యీ పీఠములు. సంస్థ యనగా పీఠమని చెప్పికొనవచ్చును. అప్తాదశ పురాణములన్నియు వ్యాస ప్రోక్తములని చెప్పబడినను ఆయాహ సత్యము కానేరదు. వ్యాసపీఠము నాశ్రయించి, వ్యాసునకు శిష్యులుగానో. అనుయాయులుగానో యుండి కవితా కళాభిజ్ఞులైన యితరికవులు, తక్కిన పురాణముల రచించినట్లు తలంపబడుటకు మంచి యుపకాశములు గూడ గలవు. బాదరాయణుని విద్యాపీఠమునకు చెందినవారు వ్యాసుని వలె జగద్ధిత తత్వములై కొందఱు, వ్యాసరచిత కావ్యములు తదుక్త ధర్మములు ప్రచారణ చేసిరి. కొందరు వివిధ పురాణ రచయితలై లోకోపకార మొనర్చిరి. అట్లే నన్నయ పీఠము ననుసరించి యాతని కవితారీతుల ననుసరించి తమ కవిత్వము నడిపిన వారు కొందఱును, తిక్కన పీఠానుకరణమొనర్చి తమ తమ కవితాశైలి నలవఱచుకొనుటలో నతని పోకడల చూపినవారు కొందఱును గలరు. కాలానుసారముగా భావములు మారుచుండును. అభిరుచులు మారుచుండును. ఆశయములు మారుచుండును. ఈ విధవివర్తనము ప్రపంచమున ప్రతి దేశమునందు రాజకీయ, సాంఘిక, భాషా విషయముల జరుగుచునే యుండును. వాల్మీకి, వ్యాసాదుల శైలికిని ఆశయములకును తదనంతర సంస్కృతకవుల శైలికిని, భావములకును, ఆశయములకును క్రమేణా మార్పు చూపబడినట్లే, యాంధ్రకవుల కవితా లక్షణములుగూడ మార్పుచెందినవి. అయినను సుమారు పాతిక సంవత్సరముల క్రిందటి నాటికి తెలుగు కవులందఱు శైలిభేద మెట్లున్నను మొత్తముమీద

భారత రామాయణ, భాగవత గాథలనే - తమ కావ్యముల కితివృత్తములుగా గ్రహించియున్నారు. వర్ణనలు, అలంకారములు, ధ్వనులు, శ్లేషలు మున్నగు సనేక మెఱుగులతో తమ కవిత్వమును భాసింపజేసికొన్నారు. అంతేగాని యితివృత్తములు పూర్వగాధాధారములే. మన తెలుగు కవులందఱు నట్టికావ్యములే రచించియున్నారు. మఱియు నట్టి కావ్యములు రచించుటే యొకవిశేషముగా దలంచినారు. అందుచేతనే రామరాయ భూషణుడు తన వసుచరిత్రమున :

ఉ॥ శేవల కల్పనా కథలు కృత్రిమ రత్నము లాద్య సత్కథల్  
 ✓ వావిరిబుట్టరత్నముఱలవారిత సత్కవి వర్ణనా విభూ  
 షావహ పూర్వ సత్కథలు సానలుదీతిన జాతిరత్నముల్  
 కావున నట్టి మిశ్ర కథ గ రచియింపుము నేర్పు పెంపుకొ॥

అని మిశ్రకావ్య ప్రాశస్త్యము ప్రతిపాదించియున్నాడు. కల్పనా శక్తి యధికముగా గల్గిన పింగళ సూరనాధ్యుడు సయితము కళాపూర్ణోదయమునదక్క తన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునం దేమి, రాఘవ పాండవీయమునం దేమి, పురాణగాథలనే యితివృత్తములుగా గ్రహించి మిశ్రమకథలుగా జేసినాడు. శ్రీ మహా భారతము సూతనచరిత్రయై, కురువంశగాథయై, పాండవ యుద్ధ వర్ణనాకవిత గ్రంథమైనను, అందు దెలుపబడిన యుపాఖ్యానము లన్నియును త త్పూర్వ రాజుల చరిత్రలతో నిండియున్నవి. కావుననే భారతేతిహాసమును పేరువచ్చినది. మనకు చరిత్ర లేదని నవీను లందుకుగాని భారతాది గ్రంథాలు చరిత్రలు కావా? తారీఖులు, తిథి, వార, నక్షత్ర నిరూపణలేదుగాని, చరిత్రాంశములు, వానివలన మనము తెలుసుకొనవలసిన నీతులు, ధర్మములు పెక్కులు గలవు. మన పూర్వ కవుల యాశయములు, నీతులు, ధర్మములు బోధించి కావ్యమును విశ్వశ్రేయముగా నొసర్చుటేగాని తారీఖుల వారిగా నే దినమున నేమిజరిగినదో నిర్ధరించుట గాదు. పాశ్చాత్య చరిత్రవిధాన దృష్టితో ఫరికించు మనకు మాత్రము పౌరాణిక గాథలు చరిత్రలుగా గోచరించవు. ఈ విచారణ నింతటితో ముగించి ప్రస్తుతాంశమునకు వత్తము.

కవిత్వము సంస్థా త్రయమని చెప్పినాను. వారి వారి కవితా ప్రభావము తలువాతి కవులపై నెట్లుండెనని విచారించుటే యిప్పటి నా యుద్యోగము. ఆంధ్ర భాషా సాధమున నేటికిని యీ మువ్వురు కవులు మహోన్నత శృంగములవలె ప్రకాశించుచు మెలుగులు తగ్గక జగ్గు నిగ్గులు వెలుగ నవీన విమర్శనా టంచెలకు నెడమీక, మహో జ్వల దీప్తులతో, సజీవశలతో నుల్లసిల్లుచున్నారు. విమర్శించినకొలది జగివి మెచ్చుచున్నది. వారి కవితా విలాసము అందు నన్నయ కవితా శైలి సతనికి పిమ్మట వారందఱు కొంచెముగానో గొప్పగానో అనుసరింపకపోలేదు. తిక్కన సోమయాజి నయితము కొంతవరకైనను నన్నయ శైలి ననుసరింపక పోలేదు. అందుచేతనే తలుగుదేశమున నన్నయ తిక్కనాదుల గాథయొక్క యిప్పటికిని ప్రచారములో నున్నది. నన్నయ వ్రాసిన రెండున్నర పర్వములుపోగా పరిశిష్ట భాగమును పూర్తి చేయుటకుతగిన కవులకొఱక న్నేమింపుచు రాజరాజన రేంద్రుడు యితర రాజాస్థానములనున్న కవులకు నన్నయ కవితా శైలినిజూపు పద్యముల మచ్చునకు పంపెననియు, పలువురు కవులు తమకు తోచినట్లు తమ కవితా శైలినిచూపు పద్యముల వ్రాసి పంపినారనియు, తిక్కన మాత్రము వేరుపద్యమును వ్రాయక నన్నయ పద్యము వ్రాయబడిన తాటి యాకుపై ఆకువసరు, బొగ్గు కలిపి పద్యాక్షరములు విస్తృప్తముగా కను పట్టునట్లుగా మెఱుగుపెట్టి పంపెననియు ప్రతీతి. ఆ కథయొక్క నిజా నిజము లెట్లున్నను, దీనివలన యొక్క సంగతిమాత్ర మూహింప వచ్చును. నన్నయ కవిత్వమునకు కొంత కొంత మెఱుగుపెట్టి కవితా రచనచేయు బుద్ధి తిక్కన సోమయాజికి కలదని తలంచవచ్చును. ఆ ప్రయత్నము తిక్కన తాను దలంచిన దానికంటె యధికముగానే సాధించియున్నాడు. తిక్కన నూతన సృష్టి నిరుపమానశక్తితో చేసి నట్లు తక్కిన కవుల యభిప్రాయము. ఈ కారణముచేతనే ఎఱ్ఱన మహా కవి తిక్కన నభినుతించుచు :

“తన కావించిన సృష్టిదక్కరులచేతం గాదు నా”

“వాణిన తన తానొకరుండు నా”

మున్నగు విశేషణముల జేర్చియున్నాడు. సన్నయను గూర్చి “సన్నయభట్ట కుంజరం బెన్న”, “నిరంక్షణోక్తి గతి” యను విశేషణము మాత్రమే చేర్చెను. ఇదియును సకలార్థ స్ఫురితము చేయవచ్చును.

సన్నయ రచించిన “మదమాతంగ తురంగ కాంచనల సన్నాణిక్య” అను పద్యము రాణ్యహేంద్రుడు కవులకు పంపెననియును, దానికే మెరుగుపెట్టి తిక్కన తిరిగి పంపెననియు నొక ప్రచారము కలదు. ఆ పద్యము మంచి శబ్దములతో ధారాప్రవాహము జూపుచున్నను, సన్నయ కవిత్వ ప్రాశస్త్యముయందంతగా లేదు. ఈ పద్యము తిక్కన మెచ్చుకొని అట్టి పద్యము నే మెఱుగు పెట్టెదనని నూచింపగల రమణీయతగాని భావశబలతగాని కానుపింపదు. దీర్ఘ సాంస్కృతిక సమాసంబులతో నిండియున్నది. అది తిక్కనకు మెచ్చు గొల్పునది కాదు. అయినను తిక్కన వ్రాసిన భారతమున సన్నయ కవిత్వమును బోలిన పోకడ లనేకములు పలుచోట్ల గలవనుటకు సందియము లేదు. తిక్కన విరాట పర్వారంభమున సన్నయనుగూర్చి “అందాదితోడంగి మూడుకృతు లాంధ్ర కవిత్వ విశారదుండు, విద్యాదయితం డొసర్చె మహితాత్ముడు సన్నయభట్టు దక్షతన్” అని చెప్పటచే నతని కవిత్వమందు తిక్కనకు మిక్కిలి గౌరవ ముండినట్లు తోచుచున్నది. ఇక తక్కిన కవులంగూర్చి చెప్పనేల.

సన్నయ ధార యుభయ వాక్రౌఢితో నిస్తులముగా నుండు ననియును, రమణీయముగా నుండుననియును సన్నయనుగూర్చి చెప్ప సప్తజే వ్రాసియుంటిని. సన్నయ పోకడలు శంభుదాసుని భారత రచనానువాదమున సమాచీనముగ కనుపడుచున్నయవి. పోతరాజుగారు రచించిన భాగవత పురాణమున సన్నయధార సనుగమించి నట్లున్నది. కొన్ని కొన్ని చోట్ల సన్నయ పద్యముల ఫక్కిని వ్రాసినవి గలవు. సన్నయ భారతమును పారిజాత మహిమహముతో బోల్పగా పోతరాజుగారు తన భాగవతమును కల్పవృక్షముని వర్ణించినాడు. పీఠిరు

పురి పద్యములు పఠితలకు మచ్చుచూపుటకై యీ క్రింద నుటంకించుచున్నాను :

నన్నయ పద్యము,

మ॥ అమితాఖ్యానక కాఖిలంబాలిచి, వేదార్థమల చ్ఛాయమై  
సుమహా వర్ణచతుష్క పుష్పవితతికై శోభిల్లి కృష్ణార్జునో  
త్తమ నా నా గుణ కీర్తనార్థ ఫలమై ద్వైపాయనోధ్యాన జా  
త మహాభారత పారిజాత సుమరక ధాత్రీ సుర ప్రార్థ్యమై ॥

పోతన పద్యము,

మ॥ లలిత స్కంధము కృష్ణ మూలము శుకాలాపాభిరామంబు మం  
జులతా శోభితముకై సువర్ణ సుమనస్సు క్షేయముకై సుందరో  
జ్జ్వలవృత్తంబు మహాఫలంబు విమల వ్యాసాలవాలంబునై  
వెలయుకై భాగవతాఖ్య కల్పితరు పుర్విన్ సద్విజ శ్రేయమై ॥

నన్నయ పద్యము ప్రౌఢముగా నున్నచో పోతన పద్య మత్యంత లాలిత్యముతో గూడియున్నది. నన్నయ ఆది పర్వ తృతీయాశ్వాసమున ఉపరిచరవసు వృత్తాంత సందర్భమున “గిరిక ” ను వర్ణించు వట్టున “వలుకులు ముద్దును కలికి క్రాల్లన్నుల తెలివున ” అను పద్యమును బోలిన పద్యమును పోతనామాత్యు డప్తమస్కంధమున మోహిని దేవి సభివర్ణించు నవసరమున :

“మెత్తని యడుగులు మెఱుగారు జానువు

లరటికంబములదోడైన తొడలు

.... — ....

తెలిగన్నగవయును, నలికుంతలంబులు

బాశేందు సన్నిభ ఫాలతలము.

ఇట్లే శైలిలో మార్దవము పోతన రచనలో నున్నను, ధారలో నన్నయ ననుకరించెనని చెప్పనొప్పును. ఈ విషయ ఘృణకముగా పోతనామాత్యునిగూర్చి వ్రాయునపుడు తెలుపబడును.

నన్నయ కవితా శైలిని, ఉభయభాషా శబ్ద మాధురిని మెచ్చని తెలుగు కవి యొక్కడును లేడు. అయినను కాలానుసార

ముగా భాషలో వచ్చిన మార్పుల ననుసరించియు, అభిరుచుల ననుసరించి కవితాశైలి, భావ పరివర్తన, వర్ణనారీతులును మారిపోయెను. గాని ప్రాతిపదిక మాత్రము నన్నయగారిదే యనుటకు సందేహము లేదు. అందుచేతనే కాబోలు శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు సుకవి ప్రార్థన చేయుటలో :

సీ|| నన్నయ కవి పెట్టినాడు గదా తిక్కనాది  
కపింద్రుల కాది భిక్ష  
భిక్ష లోపల భిక్ష పెట్టె శ్రీనాథాది, కవుల  
కెల్లరకు తిక్కన మనీషి  
శ్రీనాథ కవరాజశేఖరుం డల  
పెద్దన కవిత్యమునకు ప్రాణమ్ము బోసె  
తరువాత కవుల కందరకు మార్గము జూపె  
తాతగారైన పెద్దన్నగారు

.... ....

అని చక్కగా నభివర్ణించినారు. దీనిబట్టి యేమి, తదనంతర కవులు జూపిన గౌరవమునుబట్టి యేమి కవులందఱు నన్నయ కవిత యన్న మిక్కిలి మన్ననగల్గి యతని ననుసరించుటకే ప్రయత్నములు చేయుచుండిరి. కాని ఆయన సమకాలికులో లేక-పిమ్మట కొంతకాల మునకు జీవించియున్నవారో అయిన పావులూరి మల్లన, పాల్కురికి సోమనాథుడు, రంగనాథుడు మున్నగు కొందరు మాత్ర మతని మార్గ మవలంబించినవారు కారు. శైవమతప్రచారము చేయుటకై గ్రంథముల రచించిన మల్లనాదులు తమ కవిత్యము నత్యంత సులభ మైన తెలుగు పదజాలముతో నింపివైచిరి. ప్రాయీకముగా ద్విపద కావ్యములుగా జేసి సామాన్య ప్రజా హృదయాకర్షకముగా పాటల వలె గూడ చదువ దగినట్లుగా రచించిరి. నన్నయ కవిత్య సరణి గాకున్నను, సంస్కృత పద భూయిష్టమై, ప్రబంధఫక్కిని వ్రాయబడిన నన్నెచోడుని “కుమార సంభవము” ఆ కాలముననే వ్రాయబడినది. ఆయనమీద నన్నయ కవిత్య ప్రభావ మున్నట్లు తోచదు. ఆ కవి నన్నయకు పూర్వుడని కొందఱి వాదము. మొత్తముమీద తిక్కన

కవితారంగమున ప్రవేశించువరకు నన్నయ ననుకరించినవా రున్నట్లు కనుపడుట లేదు. తిక్కనకు ముందున్న మంత్రి భాస్కరుని రామాయణ కవిత్వసరణి మిక్కిలి జటిలమై, సమాస భూయిష్టమై, రసవంతమై, చాలభాగము పురాణఫక్తి గాక యది యొక ప్రబంధ పాక ఘటితమా యనుపించుచుండును. నన్నయ కవిత్వ శైలికిని, భాస్కరుని శైలికిని చెప్పదగిన సామ్యము కానరాదు. సామాన్యముగా తరువాత కీర్తిగాంచిన కవులు పలువురు తమ తమకావ్యములకు నితివృత్తము గ్రహించుటకు పైనదెల్పినట్లు భారతేతిహాసమునుండియే గైకొనుట చేత నాంధ్రీకృత భారతమును చదువకుండుట సంభవింపదు. కావున కొద్దిగానో, గొప్పగానో భారత రచనావిశేషమును గ్రహించి యనుకరించుట వింత గాదు.

ఎఱ్ఱనామాత్యుడు తన కవిత్వమును పురాణ ఫక్తిని రచించి నను లక్ష్మీనృసింహ పురాణమున ప్రబంధ పోకడ జూపినాడు. అందు చేతనేకాబోలు అతనికి ప్రబంధపరమేశ్వరుడను బిరుదము వచ్చుట. కవిత్రియమువారి తరువాత ప్రసిద్ధులై యనర్గళ పాండితీ విలాసము నెఱపిన వారు: భాస్కరుడు, నాచన సోముడు, భాస్కరుడు రామాయణమును, సోమనాథుడు ఉత్తర హరివంశమును రచించిరి. భాస్కరుడు పురాణరీతినే యవలంబించినను ప్రబంధమునంగల చక్కని వర్ణనలు, శబ్దాలంకారములు వాడియున్నాడు. బమ్మెర పోతనామాత్యుని సమాసాంత యమకములకీ భాస్కర రామాయణము సోమనాథుని హరివంశము మార్గదర్శకములై యుండవచ్చును. భాస్కర రామాయణ బాలకాండమున తాటకను వర్ణించు పట్టునగల :

ఉ॥ సాటిత దుష్ట సత్వ వసవాటిక, ని ద్దబలావరుద్ధ శృం  
గాటక, గ్రంథిల భృకుటి గాఢ లలాటక గ్రూర తారకా  
వాటక, నాంత్ర కాంచి పరిణద్దళప్రపతత త్రిమిచ్చటా  
కీటక, రక్తశిక్తపటు ఘోటక, తాటక గాంచి రయ్యుడన్॥

అను పద్యమును బోల్చి చూచినచో, భాగవతమున నవమ స్కంధమునగ గల ;

మ॥ సవరక్షార్థము తండ్రి బంప జని విశ్వామిత్రుడుం దోడ రా  
 నవలీలం దునుమాడె రాము డదయుండై బాబుడై కుంతలచ్చవి  
 సంపజ్జిత హాటకన్ కపట భాషావిస్మర న్నాటకన్  
 జవభిన్నార్థమహాటకన్ కరవిరాజభేటకన్ తాటకక॥

అను పద్య మా మొదటి పద్యమును చదివి యా మాదిరిగా  
 వ్రాయదలంచి వ్రాసినట్లు దోచక మానదు. మఱియును భాస్కర  
 రారణ్య కాండమునం గల :

ఉ॥ పుణ్యచరిత్రు డత్ర మునిపుంగవు వీడ్కొని రాము డంచితా  
 గణ్యసుజాభిరాము డుపకంఠమునం జని కాంచె దండ కా  
 రణ్యము సిద్ధసంయమి విరాజితచారుతపోనుజాత స  
 త్పుణ్యము నిర్మలాంబువర పుష్కర పూర్ణ సహోవరేణ్యముక॥

భాగవత నవమ స్కంధమునందు :

ఉ॥ పుణ్యుడు రామచంద్రు డటబోయి ముదమ్మున గాంచె దండకా  
 రణ్యము తాపసోత్తమ కరణ్యము సుద్ధత బర్హి బర్హి లా  
 వణ్యము గౌతమీ విమలవ్రాతకణ పర్యటనత్ ప్రభూత సా  
 ద్గణ్యము సుల్లసత్తరు నికుంజ వరేణ్యము నగ్రగణ్యముక॥

ఈ పద్యము నొకేభంగి రచింపబడినట్లు స్పష్టముగదా ?

పురాణ కవిత్వమున సందర్భశుద్ధియు, యాచిత్యము గలిగి,  
 కథా విస్తరణము మృదుపద సంఘటనము భాసింప వస్తు విషయ  
 ప్రధానమై సందర్భోచితాలంకార వర్ణనలు గలిగియుండును. అర్థగౌర  
 వమునకు భంగము వాటిల్లదు, పురాణ కవిత కొంత మాయుతో  
 విపుల కావ్యకవిత్వముగా పరిణమించినది. ఇట్టి కవిత్వము భాస్కరు  
 నితో ప్రారంభ మయ్యెనని చెప్పనొప్పును. ఈతనితో పుట్టిన యీ  
 మాదిరికవిత్వము నాచేస సోమనాథుడు, పోతరాజు, మడికి సింగన,  
 శ్రీనాథాదులచే పెంపు చేయబడినది.



## నా చ న సో మ నా ధు డు

ఈ విపుల కావ్య కవిత్వముందే ప్రబంధ కవిత్వమునకు బీజాంకు రములు గలవు. ప్రబంధ కవిత్వముంచువలె విషయమును విస్తరింపక, కేవల వర్ణనలకే ప్రాధాన్య మివ్వక, శ్లేషాద్యలంకారముల మీదను, ధ్వనులమీదను నధికదృష్టి నిడక, యఃపకసమాసముల మీదనే గౌరవము చూపక, రసము చెఱుపక, క్లిష్టాభిప్రాయములకు తావొసంగక విపుల కావ్యకవిత్వము మిక్కిలి రసవంతమై విషయ ప్రాధాన్యతతోబాటు భాషాశోభ గలిగి, శ్రోత్రపేయమై, కడుంగడు హృద్యమైయుండును. నన్నయ, తిక్కన, యెఱ్ఱన, మారన, కేతనాదులు పౌరాణిక శైలితో రచించిరి. అయ్యది కొంతమార్చి పైన దెల్పినట్లు భాస్కరాదులు విపుల కావ్యకవిత్వమునకు దొడంగిరి. అందుచేత పురాణకవితా వాసన వీరికి పోలేదు, కాని సంస్కారవాంఛ పొడమెను. అది నూతన దశలోనే యుండెను. కావుననే పురాణ ప్రబంధ ఛోరణులు రెండును, భాస్కర, సోమన, పోతన, సింగన, శ్రీనాథ, జక్కనాదుల కావ్యకవిత లలో విపులముగా దోచుచుండును. భాస్కరుడు సూర్యాస్తమయ సందర్భమును వర్ణించుతః :

చం॥ ఉరుతర కుంకుమారుణ పయోధరయై భువిసక్త భానురాం  
బరయయి పాశహస్తుదెస భానుడుజేర గృథానురాగ మం  
దరియగు తూర్పుదాల్చి నుచితస్థితి లేనిదబోలె నన్యలన్  
మరగిన కాంత కాంతులకు మానుగ పశ్చిమగణ్యయేగదా?॥

యనియును దశరథుని వర్ణించుచో :

మ ॥ జనలోకైక మహా రథుండు ద్విజ రక్షాదక్షు డాజిన్ త్రిలో  
చను డుద్యోత చతురంగపైమ్యుడును, భాస్వద్రూప పంచాస్తురి డ  
స్యస్యపక్రాంచమడాననుండు శునసప్తాశ్వాన్వయుం డప్తమం  
త్రి సవద్రవ్య నిధికు డా దశరథశ్మృధిశ్వయం డొప్పెడుకా ॥

అనియును చతుర రచనము గావించి పైనదెల్పినట్లు ప్రబంధ శైలి లంకారములు నాటెను. ఘటియు దీర్ఘసమాసములు, యవనకాది

శబ్దాలంకారములు కావ్యమున విరివిగా వెదజల్లినాడు. ఈతని పిమ్మట నాచన సోమనాథుడు తిక్కన సోమయాజియం దత్యంత గౌరవము గల్గి సొంపైన తెలుగు నుడికారము పలుచోట్ల జూపుచు, ప్రౌఢ సంస్కృత దీర్ఘసమాస భూయిష్టముగా తన యుత్తర హరివంశమును రచించి సీసపద్యముల తీవి మెఱయించి, ధ్వనులు, శ్లేషలు, నానుడులు, జాతీయములు, సామెతలు చేర్చి, కూర్చి, కూర్పు నేర్పు వెలయించి, వర్ణనావైదగ్యము భాసింపజేసి, యమకము, గమకము దోచునట్లు తన కవిత్వము నడపెను. ఈ మహా కవికి తిక్కనపై నెక్కువ మక్కువ గలిగియుండెననుటకు తనకావ్యమున నాశ్వాసాంత గద్యము నయిత మొక నిదర్శనముగా నున్నది. ఆశ్వాసాంత గద్యములో సామాన్యముగా కవులు తమ శక్తి, తమ వంశ ప్రసిద్ధి మున్నగు సంశయములను మాత్రమే తెలిపికొందురుగాని తనకు సంబంధ బాంధవ్యములు లేక సుమారు నూరు సంవత్సరములకు పూర్వము చని పోయిన తిక్కన సోమయాజిని తన యాశ్వాసాంత గద్యలో జేర్చుట సహజముగాదు. అంతేగాక, నన్నయ, యెఱ్ఱన, భాస్కర ప్రముఖ కవుల నెవ్వరిని చేర్చియుండలేదు. ఇందులకు కారణ మేమై యుండును? చేర్చిన వాక్యము లెట్లున్నవి? పరికింపుడు :

“శ్రీమదుభయ కవిమిత్ర కొమ్మనామాత్య పుత్ర బుధారాధద విరాజి తిక్కన సోమయాజి ప్రణీతంబైన శ్రీమహాభారత కథానంతరంబున శ్రీ మత్సకల భాషా భూషణ సాహిత్య రస పోషణ సంవిధాన చక్రవర్తి సంపూర్ణ కీర్తి నవీన గుణసనాధ నాచన సోమనాథ ప్రణీతం బైన యుత్తర హరివంశము” అని వ్రాసికొనెను.

తిక్కన ప్రణీతంబైన మహా భారత కథానంతరంబున యనుటలో విశేషమేమైన కలదా? యోచింపవలసియున్నది.

సామాన్యముగా భారత కథానంతరమని చెప్పినచో భారతము తరువాత యుత్తర హరివంశము రచింపబడెనని కాలనిర్ణయమునకై వ్రాయబడియుండవచ్చునని యనుకొనవచ్చును. నాచన సోమ

నాధుడు, నన్నయ, తిక్కన లిరువురకు తరువాతవాడే. వాడినమాటలలో భారతానంతర మనక తిక్కన రచిత భారతానంతరము అనెను. అట్లుగాక కేవలము భారతమునకే ప్రాధాన్యత నొసంగెననుకొందమా? నన్నయ భారతము వ్రాయలేదా? కవిత్రయ ప్రణీత మహాభారత కథానంతరమని చెప్పవలయుగదా? అట్లును చెప్పలేదు. సోనీ సోమన ఉత్తర హరివంశమును రచించునప్పటికి నన్నయ తిక్కన కృతములైన భారత భాగములు మాత్రమే పూర్తియై అరణ్య పర్వ భాగము పూరింపబడక నిల్చియు యుండలేదుకదా? చరిత్రమున తెలియుదానినిబట్టి, విమర్శకులు నిర్ణయించినకాలమునుబట్టి “శంబు నాను” 1324 సం॥ ప్రాంతముల నున్నట్లు కొందఱును, 14-వ శతాబ్ది ప్రథమ భాగములో నున్నట్లు కొందఱును తెల్పినను మొత్తముమీద తదను 14-వ శతాబ్దాంతమునను 15-వ శతాబ్దాదియందును నున్నట్లు నిర్ణయింపబడిన సోమనాధునికంటె యేబది వర్షములైనను ముందున్న వాడేకదా? అదియుంగాక, ప్రబంధ పరమేశ్వరేశ్వరేశ్వరీత్యాది బిరుదము లంది, రాజాస్థాన మర్యాదల సహితము నందిన యెఱ్ఱావ్రగడ భారతము పూరించెనని సోమనాధునకు తెలియకుండునా? నాచన సోమనాధుడు కొంచె మహంభావముగల్గి పూర్వకపుల నెవ్వరిని తన గ్రంథానిని స్మరించి యుండలేదు. కేవలము సంస్కృతకపుల ధోరణితో ధా ప్రారంభమునకు గడంగెను, “హరిహరనాధునకు” మాత్ర మొక సంబోధన యద్యము తగిలించెను. మఱియు నితడు తన ఉత్తర హరివంశమున పూర్వ హరివంశ మున్నట్లయినను చెప్పలేదు. భారత గ్రంథమును ప్రస్తావించినపుడు, తన గ్రంథమున కుత్తర హరివంశమని పేరు పెట్టికొన్నప్పుడు పూర్వహరివంశ మొకటి యున్నట్లు చెప్పినగదా ముక్తము, ఉత్తర హరివంశ నామము సార్థకమగుట. నాచన సోమనుడు తన గద్యమందు తన తండ్రిపేరైనను చెప్పక తన శక్తిని మాత్రము జూపు పదములు మాత్రమే ప్రయోగించి స్వోత్కర్ష జూపుకొనెను. ఈ రీతి స్వభావముగల వాడగుటచేత పూర్వకపుల నెవ్వరిని స్మరింపకుండెనని చెప్పవచ్చును. అట్లయినచో నొక్క

తిక్కన సోమయాజిని మాత్రము స్మరింపనేల? దీనికి తగిన కారణ మూహింప దగియే యున్నది.

సోమనాథుడు తనకున్న సకల భాషా భూషణ, సాహిత్య రసపోషణాది శక్తులన్నియు తిక్కన శక్తి తరువాతనే గణింప తగిన వని సూచించుటయే. తిక్కన కవులందఱికంటెను తా నధికుడనియు, తిక్కనకంటె కాదునుమా యనియును తోచునట్లు జేయుటకై సకల గుణములుగల తిక్కన భారత కథానంతరమే తాను నవీన గుణ సనాధుడ నన్నట్లు వ్రాసెను. తిక్కన సోమయాజి తనకంటె నన్నివిష యముల నధికుడను భావ మీతని కున్నట్లు చూపుటకే యీ విషయ మింతగా వ్రాయవలసి నచ్చినది. కవిత్రయములో నొక్కొక్క గొక్కొక్క కవితా సంస్థయని మున్నే చెప్పితిని. ఆ మూడు సంస్థలలో తిక్కన సోమయాజి సంస్థ మిక్కిలి పెద్దదై విశాలముగా వ్యాపించి శాఖోపశాఖలతో నాంధ్రదేశ మెల్ల నెల్లవారికి రమణీయచ్ఛాయా సదనమై భాసించుచున్నది. ఈ సోమనాథునకు సర్వజ్ఞుడను బిరుద ముండెనట! నవీనకాల విమర్శకులు పెక్కండ్రు, అందు కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులు, బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యు లిద్దరు సోమన కత్యున్నత సాన మిచ్చినారు. వీరేశలింగంపంతులు యాంధ్ర కవుల చరిత్రలో సోమననుగూర్చి వ్రాయుచు భారత కవులలో ననేకుల కంటె నధికుడని నుడివెను. అనగా నన్నయ, శంభుదాసులకంటెనని భావము. పైన దెల్పిన సమగ్ర విషయ విచారణ పిమ్మట, సోమన, తిక్కన సంస్థకు చెందినవాడనియు, తిక్కన కవితాప్రభావ మాతనిపై నెక్కువగా ప్రసరించెననియును చెప్పనొప్పును. కాని తిక్కన, సోమనల కవితా రచనలలో గమనింపదగిన భేదములుకూడ లేకపోలేదు.

సూలముగా జూచిన తిక్కన కవిత్యములో విషయము విస్తరించి వ్రాయబడినట్లు తోచును. నాచన సోమన కవిత్యమందు విషయము కుదించి. కేవలము వాక్రౌఢిమకును, పాండిత్యప్రకర్షకును, వర్ణనా ప్రాగల్భ్యమునకును ప్రాధాన్యత నొసంగినట్లు కనుపడును. సోమన

మిక్కిలి రసపుష్టికై, భావస్ఫురణకై, ప్రబంధపద సమాస గుంభనకై  
 చాల కష్టించెనని చెప్పవచ్చును. తిక్కనకు సర్వతోముఖప్రజ్ఞ కలదు.  
 పాత్రచిత్రణలోనేమి, సమయోచిత పద ప్రయోగములోనేమి అద్వితీ  
 యును. పదోచిత్యము తిక్కనకవితలో సహజముగా నప్రయత్నముగా  
 నుట్టిపడును. సోమనాథుని కవితలో నట్టి పదప్రయోగములు కావలెనని  
 పట్టుబట్టి కూర్చినట్లు కన్పట్టును. తిక్కన కవితలో సమాసము లున్నను  
 అవసర మున్నంతవరకే రసోత్పత్తికి, పూర్వాపర సందర్భములబట్టి  
 యుచితమైనంతవరకే వానిని చేర్చిన భంగి దోచును. సోమనాథుని  
 కావ్యము నలలితములై, మృదువులై, మధురములైన పదములకూర్పు  
 లనేకచోట్ల గలిగియున్నను మొత్తముమీద సంస్కృత శబ్దములులతో  
 దీర్ఘసమాస భూయిష్టమైయుండును. సమాసాంతయమకము ప్రాయశః  
 ముగా నాద్యంతమును ప్రవహించుచునే యుండును. తిక్కన కవితా  
 భారలోవలె యొజ్జబంతులవంటి తెల్లగు నుడుల సౌకుమార్యము,  
 సోమనాథుని కవిత్యమున దోచదు. ఎంతచూచినను సోమన ప్రబంధ  
 ధోరణికి చొక్కును. తిక్కన పురాణగతిలో తొలుపాటు నొందడు.  
 తిక్కన రసముజూపుచు విషయమును రుచింపజేయునుగాని సోమన  
 వలె రసోత్పాదనకై విషయమును విస్మరింపడు. తిక్కన సమయో  
 చితముగా వర్ణనల క్లుప్తముగా, పొందికగా కూర్చును. సోమనాథుడు  
 వర్ణనావైచిత్రికొరకు, భావకల్పనకొరకు తక్కినవి విస్మరించును.  
 తిక్కన కవిత్యము పండిత పామరు లందఱకు నాహ్లాదము గల్గించును.  
 నాచన సోమనాథుని కావ్యము కేవలము పండితులకు, రసగ్రహణ  
 పారీణులకు, కవితారస పిపాసులకే చవులు పుట్టించును. అందుచేతనే  
 భారత కావ్యము సకల ప్రజారంజకమై విన్నకొలది యుల్లాసము గల్గిం  
 చును. ఉత్తర హరివంశము భగవంతుడగు శ్రీ కృష్ణుని మహత్తర  
 కావ్యముల వర్ణన మయ్యును, వినుటకుగాని, చదువుటకుగాని యుత్సా  
 హము జూపువారు లేరు. కావుననే యీ కావ్యము కవితా ప్రాధిమ  
 దృష్ట్యా అత్యంత యుత్తమ మయ్యును గ్రంథాలయ పేటికలలో నేదో  
 ఘోర తరుచుగా నస్పృహణీయమై యుండువలసిన గతి పట్టినది.

అంతమాత్రముచేత దానికి కావ్యగౌరవము పోజాలదు. పైన దెల్పినట్లు భాస్కరాదుల ప్రబంధ కవితా రీతు లీతని హరివంశమున ప్రజ్వలితములై, వికసించి విశిష్ట రూపొందినవి. చూడుడు :

నీ॥ పన్నగంబుల రాజా, పగవాడు గూడి నీ  
శయనంబు, పయనంబు సంతరింప  
దుర్ద వారాసి మాతరు నాబుగూడి నీ  
శరణంబు, చరణంబు సవదరింప .....

వి|| ప్రతేయ మదవతీ ధమ్మిల్లములతోడ  
విరుల సైత్రానికి వీడుతోలు  
దనుజ శృంగంత కాంతా కటాక్షములతో  
|| లికికాటుకలను కాని వాలి.....

సీ|| సర కాసురప్రాణ నాలోత్తరణకేలి  
రణకేలి వలకేలి రమణ జూపె  
కంఠ దానవ శిరః కమలకర్ణమేలు  
తన మేలుచేయి పెదలకు నొసగె.....

ఇత్యాది పద్యరత్నము లాలసి భావనాశక్తియును, పదప్రయోగ  
కాశలమును తెలుపగలదు. కొన్ని కొన్ని పద్యముల భంగులు  
సన్నయ, తిక్కనాదుల కవిత్వము ననుసరించియేయున్నను, సోమ  
నాధుడు తన పద్యరీతులను లేటువాతి ప్రసిద్ధ కవులు వఱవడిగా  
గ్రహించునట్లు మలచెను.

చం॥ చని చని కాంచనంత ఋషిసంహతి స్థారసకేసరాంత రా  
ససస రసాశిసంగ, తటచందన కాళి చలత్తరంగ గాం  
చన సరసి జలార్ధ్యయతి సంచితక్షైతలింగ గంగనం  
జనగిరిగాఢగంధ గజసంగత శృంగ రధాంగ నత్తరిక ॥

ఈ విధ పద్యముల ననుసరించి యాంధ్ర కవితా పితామహుడగు పల్లనాని పెద్దనామాత్యుడు :

చం॥ అటజనికాంచే భూమినురు దంబరములి కెరస్సరయురీ  
పటలముచులర్చుచుల్లు తదభంగ తరంగ మృదంగ నిస్సవ  
మృగ్గుటలువానురూప పరిప్లుక్తలాప శలాపిజాలముకా  
కటక చరత్కా రేణు కరకంపిత సాలము శిత శైలమున్ ॥

అని రచించినాడు. అట్టి పద్యము లతని కవితా విలాసము చూపునవి గాకున్నను, అతని సరళి పిమ్మటి వా రనుసరించి గౌరవము చూపిరని దెల్పుటకే పై పద్యము నుదహరించినాను. సమాసముల సాంపు, అలంకారముల యింపు, భావ శబలత చూపుటలో నితనికి మిక్కిలి ప్రీతి. తిక్కన సోమయాజివలె సీతడును తెలుగు పలుకులు, సామెతలు, విచిత్ర పద ప్రయోగములును ముమ్మరముగా వాడి యున్నాడు :

గుండారపు బొమ్మ; చుక్క యెదురు; కాని వావి; నీళ్లలోని ముల్లు; కొఱకుల బట్టించె; ఒడిదప్పిన పాము నట్లు; పొత్తుల దానపు నీవు తోయ్యలీ; చిల్క బోయినం బంజర మేమి సేయు; మిరియాలుం జొన్నల సరిపోవే.

ఇత్యాది ప్రయోగములు మిక్కిలి గలవు. వాస్తవముగా నట్టి చిత్ర చిత్ర ప్రయోగములు తిక్కన సోమయాజి కావ్య మునకంటె యీ కవి కావ్యమునందే యెక్కువ గలవని చెప్ప వచ్చును. తిక్కన సోమయాజి కథ చెప్పు సందర్భమున నవశముగా తమంతట తామే దొర్లిపడినట్లు వచ్చిన చిత్రమైన తెలుగు సూక్తు లుండును. కాని యొక నొక చిత్రపదముగాని సామెతగాని ప్రత్యేకముగా నుపయోగించు తలంపుతో చేర్చినట్లు కాన్పించదు. కావున సోమనాథుని కావ్యమున నున్నన్ని లోకోక్తులు చిత్రపదములు భారతమున లేవు. తిక్కన కవితారచనలో ద్వీరావృత, త్రిరావృతాక్షరములు, పదము లచ్చటచ్చట యాదృచ్ఛికముగా నుండును.

“తమ వారిం జూచినం దారుసాధింపన్ జాలరో లేక పోర తగ మర్థింపకా దలంపేని శంకిపన్ పట్టాకో.”

అను రీతి కవితా విశేష మచ్చటచ్చట కనుపడును. ఉత్తర హరివంశమునందన్ననో పలుచోట్ల పట్టుదలతో నట్టి ద్వీరావృతాక్షర ములతోనున్న శబ్దము లుపయోగింపబడియున్నవి. అట్టి రచన పైన

జూపిన “ చని చని కాంచీరంత మునిసంహతి ” యను పద్యమున కను పడుచు నేయున్నది. ఇంతేగాక సమాసాంత యమకముగల పద్యములు తిక్కన సోమయాజి భారతమున నెచ్చటనో క్వాచిత్యముగను, ఆశ్వాసాంత పద్యములలోను మాత్రమే దోచుచుండును. సోమనాధుని కావ్యమున వందలు గలవు. తిక్కన యమకమును బహువిస్తరము చేయక క్లుప్తముగనే వాడును. తిక్కన పద్యమంతా యమకము జూపిన చోటు బహు అరుదుగానుండును. చూడుడు :

చం॥ పరమకృపావిధేయ, నిరుపాధిక చిన్మయ కాయ, గాఢ వి  
✓ ప్తర నిగమైక జేద్య, గుణతత్వ వికార నిరత్యభేద్య సం  
✓ పూరణ నిరస్తతాప, ఘనసంస్మృతి సంతమస ప్రదీప, ని  
ష్ఠురభుజసార దానవనిషాదన భక్తజన ప్రమోదనా ॥

కం॥ శ్రుతిహాళి రత్నమూర్తి  
శతధృతి ముఖపద్మపండసారభక్తి  
రతిపతి హిత్యాహితాక్ష  
సతత సమాచరిత భక్తజన సంరక్షా ॥

సోమనాధుని యమకము తిలకింపుడు :

ఉ॥ వాసుకిహారసంతత నివాసము, వాసవ వల్లభ ప్రభా  
✓ న్యాసము నాసముద్రరశనా క్షితిహాసము, నాత్మకీర్తియ  
ప్రాసము, దత్తదిక్కుట నిరాసము, కంపవిరోధి గాంచె, గై  
లాసము, నభ్ర విభ్రమ కిలాసము మేయతటివిలాసముకా ॥

ఈ కవికి పిమ్మటనే పోతరాజు తన కిట్టి రచన నచ్చినందున కాబోలు భాగవతమునందు విరివిగా యీ యమకము ననుసరించి కృతకృత్యు డయ్యెను.

ఇక తిక్కన సామాన్యముగా వర్ణనా సందర్భమునదక్క తక్కిన చోట్ల సీసపద్యములు వచనములుగానే రచించెను. నన్నయూది కవి శ్రయము వారి సీసపద్యములలోనే అన్నిరకముల పద్యములు గలవు. తిక్కన రచిత సీసపద్యములలోనివి తరువాతి కవులకు మార్గదర్శకము లైనవి పెక్కుగలవు :



సీ॥ కరుణారసము పొంగి తొరగెడు చాడ్చున  
 శశిరేఖ నమృతంబు జాలువాటి  
 హరినీల పాత్రిక సురభిచందన మున్న  
 గతినాభి ధవళపంకజము దనర.....

సీ॥ ఎవ్వని వాకిట నిభమదపంకంబు  
 రాజభూషణ రజోరాజి నడగు  
 ఎవ్వనిగుణలత లేడువారాసుల  
 కడపటి కొండపై గలయ బ్రాహ్మ.....  
 నతడు భూరి ప్రతాప మహా ప్రదీప  
 దూర విఘటిత, గర్వాంధకారవైరి  
 వీరకోటీరమణి ఘృణివేష్టితాంఘ్రి  
 తలుడు కేవల మర్హుడే ధర్మసుతుడు॥

సీ॥ నీరజాకరములు నిష్ఠమైజేసిన  
 భవ్యతపంబు సదఫల మనంగ.....  
 హరి హర బ్రహ్మ మహాను భావంబు లా  
 క్కటి గాగ గరగిన గుటిక యనగ  
 నతుల వేదత్రయ లలిత్కాచుము పెను  
 పొంద బుట్టెడు మూలకంద మనగ.....  
 భానుబింబంబు పూర్వాద్రిపై వెలింగె॥

ఇందలి రచనా గంభీరత, తీవి, భావముల యుదాత్తత, సొంపు, తక్కిన కవులను సరించిరి. శృంగార రసము వర్ణించుపల్ల తిక్కన ప్రబంధ పాకము కూడ సరసముగా జూపెను. కీచకుడు ద్రావద్వికై విరహ వేగము భరింపజాలక యుద్వానవనమున కేగె యచ్చట :

సీ॥ ఇంపైన ప్రియకావ నిచ్చి నిల్చిన  
 మధువాదటనాను మత్తాభి విభుని  
 చెట్టపల్ పవరించి చుట్టు గ్రుమ్మరి మనో  
 రమ నియ్యకొలుపు మరాళ విభుని  
 ఫలరసమొండొంటి వెలమిచుంచుల నిచ్చి  
 మెయినచూక్కెడు శుకమిధునములను  
 గమిభాసి తలెరుజొంపమునకు మెయి మెయి  
 దాకంగ జను పికదంపతులను

చూచి చూచి యుల్లంబున నేచి కోర్కె  
 లడర, జడిముడిపడు, మానుపడు, పెడంగు  
 పడు, వెనుంబడు, తల్లడబడు, దురంత  
 చింత బారికి నగపడు, సింహబలుడు ||

లలితమై, సరసమై, స్వాభావి కాలంకార శోభితమైన రచనా  
 పాండర్యమిది. ఏ రసమున కుచితమైన వద నమాహార మెట్లు పొసం  
 గించవలయునో యట్లు సవరసస్ఫూర్తి గలిగించెను. పైనచూపిన సీస  
 రచన గైకొని మెఱుగుబెట్టి, పాకముమార్చి, జగ్గు నిగ్గు గూర్చి,  
 ప్రబంధపాకమున కనువైన, భావములు, ధ్వనులు, క్లేషలు సంధించి,  
 సోమనాథకవి కావ్య మల్లెను. తిక్కన కవితా ప్రభావ మీ కవి  
 కవిత్యముమీద చాలవరకు ప్రసరించెనని మున్నే దెలిసియుంటిని.

### కే త న

ఇక తిక్కన కవిత ననుసరించిన వారిలో కేతన యొకడు. కేతన  
 తిక్కన సమకాలికుడే. ఇతనికి తిక్కనపై మక్కువయని లోగడ చెప్పి  
 తిని, సమకాలికుడై తిక్కన ప్రతిభ, తిక్కన జీవితము, వర్తన, కర్మ,  
 జ్ఞాన, భక్తి, నిష్ఠ, వితరణ, రాజకీయ కార్యధురంధరత్వము మున్నగు  
 నెల్లవిషయములు, స్వయముగా నెఱింగిన వాడగుటచేతనో, లేక తాను  
 రచించిన దశకుమార చరిత్రము, తిక్కన కంఠితమొనగి యాశ్రితు  
 డైనందునో యీ కేతనకవి తిక్కనకవి నధికముగా పొగడియున్నాడు.  
 కేవల కవిగామాత్రమేగాక తిక్కన విషయములందును తిక్కన  
 నిరుపమానం డనునట్లు ప్రోత్రము చేసెను. ఈతని కవిత్యము, రస  
 వంతమై తెలుగు నుడికారము గలిగి, సరసముగాను, ప్రౌఢముగాను  
 విలసిల్లుచున్నది. కేతనకు అభినవదండి యను బిరుదము గలుగుట  
 చేతను, యిప్పటి బిరుదములవలె అప్పటిబిరుదములు సులభసాధ్యములు  
 కాక పాత్రత గల వారికే లభ్య మగుచుండుటచేతను ఈ కవి తనసభ  
 గూర్చి చెప్పుకొనుచు తిక్కన మెచ్చునట్లు కవిత్యము చెప్పినవాడనని

గర్వముతో చెప్పుకొనెను. ఇతడు ప్రసిద్ధ పండిత కవి యనుట నిక్కము. ఈ కవి కవితపై తిక్కన ప్రభావ ముట్టిపడినట్లుండును. సోమనాథునివలె దీర్ఘ సంస్కృత సమాసములకై పరితపింపడు. యను కముపై నతనిదృష్టి యంతగా బోదు, ప్రబంధపాకము గాదు. కథారచన రమ్యమై యుండును.

## మారన

మారన కవి సోమనాథునకు పూర్వుడని తోచుచున్నది. ఈ కవి చక్కని తెలుగు నుడులతో, లలితమై, మనోహరమైన శైలితో మార్కండేయ పురాణము రచించెను. తిక్కన కావ్యముల కనుబడు రసముగాని ప్రాథమికంగాని యితనికావ్యమున లేకున్నను రమణీయ సులభ కవితాధార గలదు. పురాణశైలి నవలంబించి నన్నయవలె ధారాళ, సరళ, గీర్వాణపదములు నాతిదీర్ఘ సమాసములుగూర్చి మధురముగా నితడు పురాణ మనువదించి యున్నాడు. ఇత డితర కవులకు మార్గదర్శియని చెప్పుటకు వీలు లేదు. ఇతని మార్కండేయ పురాణమునందలి వరూధిని గాధను గ్రహించి, పెంచి, సొంపు నింపుల గూర్చి ప్రబంధ రాజముగాజేసి మనుచరిత్రమనుచేర అల్లసానిపెద్దన ప్రబంధ ప్రతిభ వికాసంపజేసి “ఆంధ్ర కవితా పితామహ” విఖ్యాతిపహించెను.

ఈ సందర్భమున మరల నింకొక విషయము తెలుపవలసి యున్నది. నన్నయ, తిక్కన కవుల కవితా ప్రభావము చాలవరకు చెప్పబడినది కాని ఎఱ్ఱన కవితా ప్రభావము తరువాత కవుల మీద యేమాత్రముగలదను సంగతి నించుక వివరించెదను. ఎఱ్ఱన తాను సంస్కృతపదజాలము నన్నయభట్టు కవితనుండియు, తెలుగు నుడులసొంపు తిక్కన సోమయాజినుండియు సంగ్రహించినట్లు మున్నే తెలుపబడినది. ఎఱ్ఱన, నాచన, సోమనాథులు కొంచెము హెచ్చు తగ్గులుగా నొకే కవితా యుగమునకు చెందియుండిన వారగుటచేతను, ఉభయులును పెద్ద పండితులై, విఖ్యాతకవు లగుటచేతను, హానివంశ

మను నొకే గ్రంథమును నాంధ్రీకరించిన వారగుటచేతను వీరిలో శంభుదాసుని కవిత్వమే యెక్కుడు జ్ఞాఖ్యమా? సోమనాథుని కవిత్వమెక్కుడు పొగడ్తు తగినదా? యను విచారణ పలుపుర విమర్శకుల నాకర్షించినది.

కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు సోమనాథుని కగ్రస్థాన మిచ్చిరి. శబ్ద రత్నాకర నైఘంటికి కర్త బహుజనపల్లి సీతారామా చార్యులవారు సహితము నట్లే జేసిరి. కాని యిటీవల విమర్శకులు శంభుదాసునకే ప్రథమస్థాన మొసంగిరి. అందుచేత వీ రిరువురును సమానస్కంధు లని నుడువదగును. వీరిలో శంభుదాసు సోమనాథుని కంటె కొంత పూర్వు డగుటచేతను పురాణశైలియం దభిమానము ఎక్కువగల వాడగుటచేతను సోమన జూపిన ప్రాబంధిక శైలిని జూప లేదు. మఱియు సోమనకవి శంభుదాసునిచే రచింపబడిన హరివంశము జూచి, దానంగల కవిత్వపు లగువులు బిగువులు విమర్శించి యాతని కావ్యమునకు మెఱుగు జెట్టినట్లు తన ప్రతిభ నెఱపుటకై ప్రయత్నించి ఉత్తర హరివంశ కావ్యమును రచించినట్లు సాతకులకు కనుపడకపోదు. నహజభావములు చక్కగా పోషించు శక్తి శంభుదాసునకు గలదు. ఊహితీతమైన భావ సంభార మేర్పరచుకొని, సాహిత్య ప్రతిభ చూపి అలంకార బాహుళ్యము మేళవించి విద్యజ్ఞనైక వేద్యము చేయు శక్తి సోమనాథునకు గలదు. శంభుదాసుని హరివంశము సామాన్యముగా భారతాది గ్రంథముల భంగి చదువు వారికి విను వారికి ఆనందము కలుగ జేయుచుండును. అందుచేతనే కాబోలు అనంతకృష్ణశర్మ గారు సోమనకంటె ఎఱ్ఱన కగ్రస్థాన మిచ్చిరి. ఎట్లున్నను ఎఱ్ఱన కవిత ననుసరించుటలో దానికి శతాధికముగా మెఱుగుపెట్టి సోమన సాహితీ లోకమున కాహ్లాదమొనర్చిననుటలో సందియము లేదు. ఇంతటితో కవిత్రయ కవితా ప్రభావ మప్పటి కవుల కెంతవరకుండెనో దిజ్ఞాతముగా నెఱింగింపబడెను. ఇక పిమ్మటి కవులపై యెంతగా చూపట్లు చున్నదో చూతము.

ద్వీ తీ య త్రేణి

## పిల్లలమఱ్ఱి పిన వీరభద్రుడు

పైనదెల్పినట్లు సోమన, కేతన, ఎఱ్ఱనలేగాక తక్కిన పూర్వ కవులలో మరికొందరు కవులు సయితము కవిత్రయమువారి కవితారీతుల ననుసరించిన వారు కలరు, అట్టివారిలో పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రకవి యొకడు, ఈ కవి జైమినీభారతము, శృంగార శాకుంతలము రచించెను. కాని జైమినీ భారతమునకే యెక్కుడు ప్రచారము గలదు. పురాణ శైలినవలంబించెను. ఈకవి కవిత ద్రాక్షాపాకమై తియ్యని నుడికారము గల్గి, పదములకూర్పు మిక్కిలి పొందికగా నుండి, సందర్భ శుద్ధి విలసిల్ల కథా రచనా పటిమ మిక్కిలి చక్కగా శోభించుచుండును. కథ చెప్పటలో, నూతన కథ సతికించుటలో వింతగొల్పు చమత్కారము జాలువారుచుండును. సన్నయవలె నీ కవియు నుచిత వీరశృంగార రస ప్రకటనలో వైదగ్ధ్యము చూపెను. అర్ధపుష్టిగలిగించుట కీ కవి భారత కవిత్యముతో పోటీచేసినట్లు దోచును. అందుచేత నీతని కవిత రసోత్కటముగా నుండును. ఈ కవి పైనదెల్పిన రెండుకావ్యములేగాక నారదీయము, అవతారదర్పణము, మాఘమహాత్యము, మాససోల్లాస సారము, పురుషార్థసుధానిధి యనుగ్రంథములు రచించినట్లు చెప్పుదురు. కాని వానికి జైమినీ భారత, శృంగార శాకుంతలములకు వచ్చిన పేరు రాలేదు. మొత్తముమీద పురాణ ఛక్కిలో రచింపబడినను పినవీరన్న శైలి ప్రబంధ పోకడలతో గూడి ఉజ్వలముగా నుండును:

నీ॥ అమృతాంకు మండలం బాలవాలము గాగ  
మొలచె నొక్కటి జగన్మోహనముగ  
చిగిరించె, విలయ, సింధుగతైతవడింభ  
శయనీయ వర పలాశములతోడ  
పితృదేవతక కంచిత సక్రకాలయై  
చెట్టు గట్టెను గయాశ్చేత్రసీమ  
నిలువ నీడయ్యె నిందివరప్రియ కళా  
శోభిరసకు భోగికుంధలునకు

మట్టి మాత్రంబె పిల్లలమట్టి పేరు  
 పేరువలె గాదు కారదా పీఠకంబు  
 వారిలోపల పిన వీరు వాక్యసరణి  
 సరసులకు నెల్ల కర్ణ రసాయనంబు !!

ఈ రచనా శోధ తిలకింపుడు. ఊహ, ఊహకుతగిన పలుకుల సాంపు, అర్థ సాభాగ్యము, రచనా చమత్కృతి, భారత కవుల పోక డలు, తెలుగు పలుకుల సౌబగు యీ పిన వీరన కవిత్వమున తొణికస లాడుచుండును. సోమనాథుని గడును పోకడ లంతగా లేకున్నను కవిత్వ మంతకంటె కర్ణ రసాయనముగా నుండుననుట కెట్టి సందియమును లేదు. ఇతనిని పురాణ కావ్య ప్రబంధకపు లిరు తెగల కవుల పంతులలో చేర్చదగినవాడు.

## శ్రీ నా థు డు

పురాణ కవిత్వమునకు, ప్రబంధ కవిత్వమునకును మధ్యగల కవిత్వమును, కావ్య ప్రబంధ కవిత్వమని యొక విశిష్టమైన తరగతి గలదని చెప్పితిని. పురాణ కవిత్వమునకు కవిత్వము, కావ్య ప్రబంధ కవిత్వము, సోమనాథునితో సంకురించినను యీరకపు కవితకు బమ్మెర పోతరాజు, శ్రీనాథుడు, పిల్లలమట్టి పిన వీరనకవులు వట్టాభి పిక్తులైనారు. అందుచేత కావ్య ప్రబంధ కవులపై కవిత్వ ప్రభావ స్వభావ మేవిధముగా ప్రసరించినదో తెలిసికొండముగాక !

మొత్తముమీద పురాణ కవితా గ్రంథములనుండి భాగములు గైకొని తమ కవిత్వ కల్పనలతో నలంకరించి కావ్యముల పెంచి రచించినవారు వీరు. ఆధునిక కాలమున భావకవిత మల్లువారును, తదితరులును ఖండకావ్యములను పేరుతో చిన్న చిన్న కథలను వ్రాయు వారును కలరు. ఇట్టి యూహలనే పూర్వమును గల్గియుండి, పురాణ గాధలను ఖండ ఖండములుగా విభజించి వాని ప్రత్యేక కావ్యములుగా విభజించినారు. ఉత్తర హరివంశము వ్రాసిన సోమనాథుని ఖండకావ్య

కర్త యనవచ్చును. అట్లే పోతననుకూడ ఖండకావ్య సంపుటికర్త యని చెప్పనొప్పును. భాగవత కావ్య మొక ఖండముమాత్రమే గాదు. హరి వంశమునంగల సరకాసుర వధ మున్నగు గాధలును, లక్ష్మీనృసింహ పురాణమునంగల వ్రహ్మద చరిత్రమును, మత్స్య కూర్మ పురాణ ములలోని గాధలను సంగ్రహించి వాని నన్నిటినిజేర్చి భగవంతుని చరిత్రమును పేర భాగవతము రచింపబడినది. గావున దానిని ఖండ కావ్య సంపుటమని నుడువ దగును. అట్లే శ్రీనాథ మహా కవియును స్కంధ పురాణాంతర్గతమగు, కాశీ ఖండమును, భీమఖండమును గైకొని ఖండ కావ్యములను రచించెను. పౌరాణిక గాధలేయైనను అందును స్థల పురాణములైన ఈ భాగములను ప్రత్యేక కావ్యములుగా న్యతంత్ర కల్పనా చాకచక్యముతో, రసోత్కట రచనావిశేషములతో, నఖండపాండిత సాహిత్యము నెలయించి కావ్య ప్రబంధ నిర్మాణ శక్తి జూపినవాడు కవి సార్వభౌముడు. భీమ ఖండమునకు భీమేశ్వర పురాణ మని పేరిడెను. పురాణ కవిత్వమం దీకవికి మిక్కిలి గౌరవ మున్నట్లు తోచుచున్నది. పురాణార్థ విజ్ఞాన మొక గొప్ప విశేషముగా శ్రీనాథుడు తలంచెయున్నట్లు కొన్ని కొన్ని చోట్ల కనుపడును. తాను రచించిన వైషధానువాద కావ్యమున కృతిభర్తయగు సింగననుంత్రి, కృతికర్తయగు తనను బిలిచి సత్కరించి సంబోధించుటలో :

కా || బ్రాహ్మదత్త పరప్రసాదుడవు, రుద్రజ్ఞావిశేషోదయా  
జిహ్మస్వాతుడ వీ, శ్వరార్చన కళాసేలుండ వ, భ్యక్షిత  
బ్రహ్మాండాది మహా పురాణవయ తాత్పర్యాగ్ధ నిర్దాఠిత  
బ్రహ్మజ్ఞానకళా నిధానమవు, నీ భాగ్యులు సాఘాన్యమే ||

అని “బ్రహ్మాండాది పురాణార్థ జ్ఞాన సంపన్నుడవ” న్నట్లు గర్వముతో చెప్పికొనెను. పురాణ కవులని ప్రసిద్ధి నొందిన కవిత్రయమును మాత్రమే స్తుతించెను.

తిక్కనవలె నీ కవి తన కావ్యములలో వ్యవ్యంతుల పద్యముల వ్రాసెను. సోమనాథ కవి వ్యవ్యంతులు చేర్చలేదు. వ్యవ్యంతులు జేర్చుటకు తిక్కన సోమయా జిచ్చిన హేతువు హృదయంగమముగా

నున్నది. ఆయన “ ఈ దృశ్య పుణ్య ప్రబంధములు దేవ సన్నిధిం బ్రశంసించుటయు నొక్క యారాధన విశేషం బగుటం జేసి ” అని చెప్పి :

కం॥ ఓంకార వాచ్యునకు, నన  
హంకార నిరూఢభావనారాధ్యునకున్  
ప్రీంకారమయ మనోజ్ఞా  
లంకారోల్లాస నిత్య లాలితునకుకా ॥

“ ఏను విన్నవంబు నే యు తెరంగ గానం తత్సన్నిధిం గలిగించు కొని యమ్మహా కావ్యంబు సర్గంబు సంగతంబు జేసెద ” అని జెప్పి పిమ్మట పద్యంతముల విడిచి ప్రత్యక్ష సంబోధన ప్రారంభించి :

కం॥ శరణాగత సంతతిభయ  
హరణా, మరనికర కేఖరా నర్పమణి  
స్ఫురణా పరిచయరంజిత  
చరణా, వనమాలికాఘంజం గాభరణా ॥

అను పద్యము నారంభించెను. తిక్కన ననుసరించి తరువాతి కవులలో పెక్కండ్రు తమ తమ కృతి భర్తల కాశీర్వచన పూర్వక ములగు శుభములను గోరుచు కృతికర్త ప్రశంసాపరమైన పదములతో పద్యంత పద్యముల నిప్పటివరకును వ్రాయుచున్నారు. కృతి భర్త దైవమైనచో తద్విశేషవర్ణనాపూర్వక పద్యముల వ్రాయుచున్నారు. తిక్కన కవిత్యమునం గల యర్థపుష్టి గూర్చుటకై శ్రీనాథుడు ప్రయత్నించి చాలవరకు కృతకృత్యు డయ్యెను. కావ్య ప్రబంధ యుగ మునకు శ్రీనాథుడే అధినాథుడు. తత్పూర్వాపర కవు లెవ్వరు శ్రీనాథుని స్థాన మాక్రమించుకొన్నవారు లేరు. ఎట్టి కవితా విధానము గావలెనన్న నా విధముగా కవిత్వము చెప్పగలశక్తి యతనికి గలదు. తెలుగు పదముల వాడుకయును రమ్యముగా నుండును. లోకోక్తులు పెక్కులు గలవు. ఈతడు కేవల కవిమాత్రుడే గాక సంస్కృతాంధ్రములం దత్యంత పండిత్యము గల్గి, తర్క, వ్యాకరణ మీమాంస శాస్త్రములలో కూలంకష ప్రజ్ఞ గలిగి రాజాస్థానముల



లోని విద్వాంసులను వాక్యార్థముల నోడించి కీర్తిగన్న ధీశాలి. ఈతని కవిత్వమున సంస్కృత వ్యాకరణ సాంకేతిక పదములుబుకుచుండును. శ్రీనాథుడు సంస్కృతాంధ్ర భాషలు రెంటును నిరుపమాన నిరాఘాట కవితాధార జూపిన మహాకవి.

సీ॥ ముక్కంటి దరహాసమున కనుప్రాసంబు  
మిన్నేటి నీటికి మిక్కుటంబు  
కారదసమయజ్యోత్స్నకు ప్రతిచ్ఛదంబు  
నలువ శుద్ధాంతమున కనుభావ.....

మ॥ హరిదంత ద్విపదంత కుంతముల కన్వాదేశమాశీవిషా  
భరణోత్తంస మధాంసురేఖకు ననుప్రాసంబు కైలాస భూ  
ధరకూటస్ఫటికోపలప్రతతి కధ్యాహరమిమ్మేది నీ  
శ్వర దేవేంద్రుని సాంద్ర నిర్మల యశోజాలంబు లీలావతీ॥

ఇత్యాది రమణీయమై ప్రౌఢమైన తెలుగు గీర్వాణ పద ప్రయోగముల శాస్త్ర సాంకేతిక పదములను గూర్చుటలో నితడు జాణ. అందమైన తెలుగు పదములను సుందరమైన తత్సవ పదములను గూర్చి పద్యమునకు మనోహరత చేకూర్చు కవిత్వ మితని సొమ్మనుటకు సంశయము లేదు. పరికింపు డీ రచనా విశేషము :

సీ॥ సింహాసనము చారునిత పుండరీకంబు  
చెలికత్తె జలువారు పలుకుచిలుక  
శృంగార కుసుమంబు చిన్ని చుక్కల రాజు  
పసిడి కిన్నెర పీణ పలుకు దోడు  
నలువ నెమ్మొము దమ్ములు కేళిగృహములు  
తళుకు టద్దంబు సత్కవుల మనసు  
వేదాది విద్యలు విహరణ స్థలములు  
చక్కని రాయంచ యెక్కిరింత  
యెప్పుడు నే దేవి కాదేవి యిందుకుంద  
చంద్ర చందన మందార సారవర్ణ  
కారదా దేవి మామక స్వాంతపీఠి  
నిండు వేడుక విహరించుచుండు గాక॥

అంతగ గీత పాదముల సరళ సమాసమును, సీసమున నాల్గుపాద

ములలోని యుభయభాషా పదముల సొంపు యెట్టివారికి నుల్లము పల్లవింపజేయక మానదు.

ఈ కవి తిక్కన సోమయాజివలె చక్కని నూత్న లచ్చటచ్చట విరివిగా వాడినాడు. తిక్కన యుద్యోగపర్వమున “దయ్యము నెత్తి కోలు తుది దాకుటగాదె భుజంగ భంజనా” యని భీముడు కృష్ణునితో బల్కిన ట్లుపయోగింపగా శ్రీనాథ కవి శృంగారనైషధ కావ్యమున, పంచమాశ్వాసమున దమయంతి స్వయంవర సందర్భమున సభలో సరస్వతి నా నా దేశాధీశ్వరులను, దేవతలను పేర్చేర దమ యంతికి చూపి వర్ణించువట్టున దేవతలం జూపి దేవతలలో నొకనిని వరించినచో “యా దయ్యము నెత్తికోలు తుది దాకుటగాదె సరోజ లోచనా” యని వ్రాసినాడు. సంస్కృత పదఘటిత దీర్ఘసమాస జటిల మయ్యును, శ్రీనాథకవి కవితాధార మతియొకరికి రాదు. సీసపద్యముల తూగు, ఒయారము, తీవి యద్వితీయము. ధారావేగముచే పాశకులు దొర్లిపోవలసినట్లుగా నుండును. తెలుగు పదముల సొంపుసయితము నిరుపమానము. నాచన సోమనాథుని సీసములయందు యెక్కువ సోయగము కన్పించును. అయినను పదములుతూచి, చర్చించి, భారతమునంగల తెలుగు పోకడల స్మరణకు దెచ్చుకొని ప్రయోగించునట్లు దోచును. గాని శ్రీనాథుని సీసము లప్రియత్నముగా ధారాగతిలోనే యర్థవంతములై చొచ్చుకొని వచ్చినట్లు దోచును. అత్యుద్ధతితో పరువిడి నచ్చు ధారలో సయితము సందర్భావిత కేమాలిము లోపము రాదు. ఈ మహా కవి కవితలో లోకోక్తులు, పదమార్దవము, సంస్కృత పదజాలమునకు మధ్య కలసిపోవునట్లుండును. వర్తమాన కవు లభిలషించునట్టి సీసపాదము లీతని కవితలో మిక్కుటముగా నుండును. సీసములలోని తూగు నీ క్రింద గాంచుడు :

సీ॥ తన కృపాణము సముద్ధతైరి శుద్ధాంత  
తాటంకముల కెగ్గు దలపుచుండ  
తన బాహుపీఠంబు ధరణి భృత్కమరాహి  
సోమీజంబులకు విశ్రాంతి యొసగ.....  
మంత్రి పెద్దయ సింగనా మాత్యవరుడు ॥

సీ॥ తపనీయదండైక ధవళాత పత్రి తో  
ద్వంద తేజః కీర్తిమండలుండు.....

సీ॥ గగనకల్లోలినీ కల్లోల మాలికా  
హల్లీసకములతో నవభుళించి.....

శీ॥ అఖిల దిగ్దేశరాజాకర్షణ క్రియా  
మహనీయతర సిద్ధ మంత్ర విద్య.....

ఇట్టి తూగు, ప్రాధ శబ్దోద్ధతి, శ్రావ్యత, నడకలో కులుకు, గమకములపట్టున యీ కవి నెఱపిన శిల్పచాతుర్య మెవ్వరును చూపి యుండ లేదు. ఇట్టి ప్రాధమ్యమైన నడకతో తిక్కనయు పెక్కు పద్యముల రచించెను. మహాకథాసముద్రము కరణి యపార వివిధ విషయములను విశదీకరించి కథాసముద్రము నుత్తరించవలసిన భారత కావ్యమున, కొలది కథారచనతో గూడిన కావ్య ప్రబంధములలోవలె రచనా వైచిత్ర్యము, సమాసముల తూగునకు, దీర్ఘసమాస సంపత్తికి సంతగా నవకాశము లేకున్నను అచ్చటచ్చట తిక్కన తన శక్తి చూపగల పద్యములు వ్రాసెను. ఆతూగు శ్రీనాథుని తూగునకు దారి జూపెను. తిక్కన పద్యముల చదివి శ్రీనాథుడు తా ననుకరించెను. తిక్కన పద్యపాదముల తిలకింపుడు :

సీ॥ కుంజరనికురుంబ కుంభస్థలీ సంగ  
సిందూర రుచులతో జెలిమి చేసి  
కేతనవ్రాత సంకలిత మాణిక్య  
రక్మల గెడ విహారంబు సలిపి  
పైనిక నికర వత్సస్థుల పరిల్లిప్త  
కాశ్మీర దీప్తుల గౌగలించి  
దండనాథోత్కర చండ భావోద్వృత్త  
చక్షుః ప్రభలుతోడ సరసమాడి.....  
బాల్య రమణీయుడగు చిత్రభాను డొప్పె॥

శీ॥ ధరణీపరాగ సంతానంబు గబళించు  
కరశీకరచ్చటా స్ఫురణములును  
చంచరీకావలీ యుంక్మతుల్ గల్పించు  
కర్ణ రుశం యుళా కలనములును.....

సీ॥ కాండ మహా తరంగముల వైరులముంచు  
విజయాంబురాసీకి వేలవగుదు  
విఖిల్గ శిఖిల విద్విషుల నేర్పు కిరీటి  
ఘోరదావాగ్ని కాసార మగుదు.....

శీ॥ రోష మహాటోప భీషణ హరితోడ  
సమరంబునకు హరిణము గడంగి  
దానధారాభీల దంతావళముతోడ  
సంగ్రామమునకు శశంబు గడగి  
చండస్వభావోగ్ర పుండరీకముతోడ  
నాజికి సారమేయుంబు గడగి  
దారుణ తుండాతి ఘోర గృధ్రముతోడ  
కలహంబునకు సురగంబు గడగి.....

సీ॥ రాత్రిమైదాకి క్రూరత బోరి మగటిమి  
వాసిన యంగర పర్ణ కంటె  
ఖాండవోద్యానంబు గావనేరక సిగ్గు  
పడి చన్న నిర్జరప్రభుని కంటె.....

సీ॥ జగము ల్నునియును తేజంబున వెలిగించి  
యపరాధి నేరిన తపసు మాడ్కి  
సున్నత గతి పెడి యుర్విపై గడు  
విన్నవై పడియున్న సుధాంశు భంగి.....

సీ॥ దివ్య రథ స్ఫార దీప్తి జాలంబులు  
పద్మరాగోజ్వల ప్రభలు గాగ  
మహనీయ రథ్య విగ్రహముల జిగిసొంపు  
ఘన వజ్ర వసుసముత్కరము గాగ  
ప్రస్ఫీత కేతనాగ్రస్థిత కపి దేహ  
రోచులు గరుడాశ్మ రుచులు గాగ.....

తూగు, కూర్పు, నేర్పు గల యిట్టి వద్యము లనేకములు గలవు.

ఈ విధమైన సీసవద్య రచనా పద్ధతిలోనే గాక శ్రీనాథుడును, నాచన సోమనాథుడును గూడ ఉద్ధతిమైన వీర, రాద్ర రసములు చూపవలసినచోట్ల, స్రగ్ధర, మహాస్రగ్ధరా వృత్తములలోను, మత్తేభ,

శార్దూల వృత్తములలోను దీర్ఘ సమాస ఘటితములుగా తిక్కనవలె రచించిన పద్యములు పెక్కులు గలవు. మచ్చు కొకటి రెండు చూపుచున్నాను.

తిక్కన :

ప్రథమ || శాతాస్త్రస్ఫార విచీనముదయరథసాశ్వర్య సంపాదిహేలా  
స్థితంబై క్రమ్ముచేరన్ బెదరక కలచెన్ భీష్మవారాసి తుచ్చు  
రాతి వ్యాపారదుర్వారత.....

|| సాయంప్రాతర్హత ప్రజ్వలిత హుత వహస్వైర నిర్హత జాడ్య  
స్థాయచేతః ప్రసాద ప్రస్వమర విసలప్రాథ బోధానుమోద  
మాయావ్యాపార దూరామఘతతనిర్మాణ సంపాద్యమానా  
శ్రేయోరాజ త్రిలో కాశ్రితజన దుఃఖితక్షేప లీలావిలాసా ||

పైవిధముగా తిక్కన పోకడలు సోమనాథ, శ్రీనాథు లనుకరించియే యున్నారు. అనుసరింపక తప్పదు. మహర్ణవంబువంటి మహాభారత గ్రంథమున జూపని సౌందర్యము లేనందునను, త్రోక్కని కవితామార్గము లేనందునను ప్రతివిధమైన పోకడలు అందందు మచ్చునకు దొరకుచునే యుండును. ఆ గ్రంథమును చదువకుండా తక్కిన కవులు తమ కావ్యములు, వ్రాయుట సంభవింపదు,

ఆంధ్ర కవితా వారాసిలో మునుంగదలచిన ప్రతి కవియును కవిత్రయ కవితాతరంగముల తాకిడి తప్పించుకొన జాలడు. కవిత్రయమును వర్ణించుచు మాదయగారి మల్లన కవి యొకచో :

తే|| గీ|| సరస సంస్కృత పుష్పగుచ్ఛ ప్రభాత  
మగు తెలుం గనునెత్తావి కభిల నికల  
తరుణ పవమానమగు కవిత్రయ పాశేఁడు  
చతుర వాచానిరూఢి కంజలి యొనర్చి ||

నాడు. తిక్కన తెలుగున సోమనాథుని భంగి నీ కవికూడ పైన తెల్పినట్లు లోకోక్తులుపయోగించెను. శ్రీమేశ్వర పురాణములో నిట్టి సామెతలు మిక్కుటముగా చూపట్టుచున్నవి.

“ముగురం గూర్చిన ముండ దైవమునకున్ మోమోట  
లేదాయె”; “అవగింజంత మై బూది యలమిఁకొనిన, వెలది గుమ్మడి  
కాయంత వెట్టి బుట్టు”; “కుట్టి మూఁచూడగ దోసకాయలే!”;  
“మగడో మ్రానో”— ఇట్టి పెన్నియో యున్నవి. ఎన్నియున్నను  
యీ కవి గీర్వాణ భాషయందే మక్కువ గల్గియుండును. నైషధ  
కావ్యానువాదము నెంత రమణీయుముగా రచించినను, భారత కవిత్ర  
యానువాదమునకు దీనికిని చాల తారతమ్యము గలదు. సంస్కృత  
వాక్యములు యథాతథముగానే నిల్పి తెలుగు విభక్త్యంతముతో  
పద్యము పూరించినాడు :

గమికర్మీకృతనై కనీవృతుడనై  
అస్తి నాస్తి విచిత్రాహేతు కాలోదరిక  
సదసత్సంశయగోచరోదరీ  
శరత్సంపూర్ణ చంద్రానక ॥

అని వ్రాసియున్నాడు. అంతటితో తనివిదీరక, “గమికర్మీ  
భూత నా నా నదీ సద కాంతార పురీశిలోచ్చయడనై” యని యింకొక  
సారి వ్రాయొగించినాడు. సంస్కృతమున మహోద్దండ ఉండితుడు  
తానైనట్లు పాతకుల హృదయములకు గట్టిగా తట్టుకొనునట్లు చేయు  
దలంపుతో వ్రాసిన భంగి నీతని పాండిత్య ప్రతిభ మిటుమిట్లు గొల్పు  
చుండును. పద్యములలో సమాసము ముగించు తఱిని, “అయ్యో!  
సమాసము ముగియుచున్నదే” యను విచారముతో తిరిగి ప్రక్కనే  
యింకొక సమాస ముంచుకొనుచుండును. అట్లని తెలుగు సాంపులకు  
కొంత రానివ్వడు.

“చిన్నారి పొన్నారి చిరుత కూకటినాడు”

“నూనూగు మీసాల నూత్న యావనమున”

చం ॥ చిల్లపని కమ్మ తేనియలు, చిప్పిలి హస్తము లస్తకంబులన్  
నిలువక జేరువారు నెడ నీ యతి సాంద్రప రాగముల్లిదా  
యలరల వింటి నోదునకు నప్పటి కప్పటి కప్పులించుకో  
గలిగెడునంచు వేకనలు గైకొనిదూరె విభుండు కేళికె ॥

శ్రీనాథుని ఉద్ధత కవిత్వము నైషధ, భీమఖండములలో నున్నట్లు, కాశీఖండములోను హర విలాసములో సంతగా కనుపడదు. బహుశా వయస్సు బాగా ముదిరి వార్ధక్యము సమీపించు దినములలో వ్రాసి యుండుటచేత యుద్ధత తగ్గియుండ వచ్చును. అర్ధపుష్టి కాశీ ఖండమున సధికముగా నుండును. హర విలాసమున కల్పనా నైపుణి మిక్కుటముగా నున్నది. తిక్కనవలె కాశీఖండమున సర్ధపుష్టి కెక్కుడు విలువ నిచ్చి పదాడంబర మొక్కింత తగ్గించినట్లు తోచక మానదు. ఉభయ వాక్యప్రాధి భారత కవిత్రయములోని సన్నపార్శ్వని చూపగలిగెను. రసపుష్టి తిక్కన్న నొరవడిగా గొనెను. విచిత్రమైన నూత్రల శోధ ప్రబంధ సరమేశ్వరు ఛాయ ననుసరించెను. అందువలన కవిత్రయ కవితా ప్రభావము శ్రీనాథునిపై పూర్తిగా ప్రసరించెను.

## పోతనామాత్యుడు

శ్రీనాథునితో సమానకాలమున సత్యంత సుందర కవితా సుధా ప్రవాహములచే నాంధ్రదేశము సంతటిని ముంచియెత్తి నేటికిని ముంచుచున్న మహాకవి బహుశా పోతన. ఈ కవికృతాంధ్ర మహాభాగవతము సంతయో, కొంతయో చదువని యక్షరాస్యులు తెలుగు నాటిలో నుండరు. కొద్దికాలము క్రిందటివరకును సామాన్యముగా ప్రతి గ్రామమున భాగవత పురాణము ప్రతిదినము కాలక్షేపము చేయుచుండెడి వారు. అందు ముఖ్యమైన ఘట్టములు— సప్తమ స్కంధమున ప్రహ్లాద చరిత్రము, అష్టమ స్కంధమున గజేంద్రమోక్షము, నామనచరిత్ర, సముద్రమథనము, దశమ స్కంధమునగల రుక్మిణీ కళ్యాణము, కృష్ణ లీలలు, నవమ స్కంధమునగల గంగావతరణ గాథ మున్నగునవి యాబాలగోపాలమును మిక్కిలి కుతూహలముతో చదువుచుందురు. చదువలేని వారు వినుచుందురు. పృథి యింటను పసిబిడ్డలకు మాటల పఠనే;

ఓ యమ్మ నీ కుమారుడు  
మా యిండ్లను పాలు పెరుగు మననీడమ్మా  
పోయెద మెచ్చటికైనను మాయన్నల  
నురభులాన మంజుల వాడీ॥

/ చేతు లారంగ కివుని పూజింపడేని  
నోరు నొవ్వంగ హరికీర్తి నుడువడేని  
దయయు సత్యంబు లోనుగా దలపడేని  
గలుగ నేటికి తల్లుల కడుపు చేటు॥

చేతుల తాళము బట్టుచు చేతోమోదంబుతోడ చిడిముడిపడుచుకొ  
పాతరలాడుచు మింటన్ గీతము నారదుడు బాడె కృష్ణ యనుచున్॥

ఇత్యాది ముద్దులొలుకు పద్యములను ముద్దు ముద్దుగా రాగ  
ముతోగూడ ముద్దుబిడ్డలకు నేర్పుచుందురు. దీనినిబట్టి పోతరాజుగారి  
కవిత్వ మాబాలగోపాలమున కత్యంత మనోహరమై యానందము  
గల్గించునని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. పండిత పామరులు భాగవత  
మన్న హాయిజెందుదురు. పోతనగారు తన కావ్య మట్లు చేసెదనని  
ప్రతిజ్ఞ చేసియున్నాడు గదా !

కొందఱకు తెనుగు గుణ మగు

కొందఱకును సంస్కృతంబు గుణ మగు మఱియుకొ

కొందఱకు రెండు గుణ మగు

నుదఱ మెప్పింతు కృతుల నయ్యె యెడలకొ॥

అని యీ కవి శంఖారావము పూరించియున్నాడు. ఇంచుక  
భాగవద్భక్తిగల వారు పైనదెల్పిన ముఖ్యపుట్టములు తెల్లవారుజాము  
ననే తేచి పారాయణముచేతురు.

మహాభారతము పురాణముగూ నచ్చటచ్చట పఠింతురుగాని  
భాగవతమువలె విరివిగా జదువరు. ఇంతగా ప్రజాసురంజనకరమగుటకు  
పోతరాజుగారి సరళ కవిత్వమును, ఆ మహామహుని యపారభక్తియు  
కారణములై యున్నవి. నిజముగా కవి భక్తుడైనగాని భక్తిరసము  
నుద్దీపింపజేయు రచనలు సేయజాలడు. ఈ కవి భాగవంతుని గుణ రూప



వర్ణనలు చేయునపుడు భక్తిపారవశ్య మంది, భక్తిఘనీభావమే తానై, మైమరచి, ద్విరుక్తి దోషములగణింపక, భగవతాన్నిధ్యము ప్రాపించి నట్లే యనుభూతిగాంచి, భగవ ద్విభూతి ప్రత్యక్షముగా గాంచు చున్నట్లు దోచును. కవితా మాధుర్య మనుభవింపగలవారు పోతన గారిపేరు విన్నంతమాత్రముననే సుఖ, సంకోచ, పారవశ్య మందుచుం దురు, అట్టి యీ మహాకవి కవిత్వము నేమని వచింపవలయును !

బాల రసాలసాల నవప్లవ కోమలమా ?

/మందార మకరంద మాధుర్యమా ?

/నిర్మలమందాకినీ వీచికా ప్రవాహమా ?

/కమ్మని చల్లని మెల్లని మలయ కుమార సంచారమా ?

/గోవిందకథా సుధారస మహా వర్షోదధారా పరంపరయా ?

ఇది యని చెప్ప వలనుపడదు. అన్నిటి సమాహారమనియే చెప్పనొప్పును.

మనకు ప్రస్తుత మవసర మేమనగా, కవిత్రయ కవితా ప్రభావ మేమైనా యీ కవివై సోకినదా ? లేదా ? నన్నయభట్టుగారి కవితా మధురిమ చవిజూచి, తెలుగు నుడుల పొందిక తన యమక గమకములలో నిమిడ్చెను. ఎఱ్ఱన సూక్తులంబోలు సూక్తులను లక్ష్మీ నృసింహ పురాణ రీతులను చేకూర్చెను.

ఈ మహా కవి శైలి, కోమలపదముల కూర్పు సొంపు, ధార రచనకు తగియున్నది. భగవల్లీలా విలాసమునకు శాంతి రసమే ప్రధానము. వీర రాధ రసాచ్ఛాదితమైన శాంతి రస మీతని నృసింహ, వరాహ, రామావతార కథలం దంతర్గర్భితమై యలరారు చుండును. కాని శాస్త్రరీత్యా విమర్శకుల దృష్టిలో భాగవత రచనకు భారత కవిత్రయ, సోమనాథ, శ్రీనాథాది కవుల పాగల్భిత గలుగ లేదు. ప్రామాణ్యతనాసంగబడలేదు. “అరసి పరీక్షకుండు వెలయల్పము జేసిన గన్న చున్నచే?” యనుసతోక్తి విమర్శకుల నిరసనావాక్యమును

చదివినప్పుడు చదువరులనోట నవ్రయత్నముగా బయల్పడలును. ఇక తిక్కనప్రభావ మీ కవి మీద ప్రసరించెనా? లేదని చెప్పవచ్చును. తిక్కనవలెనే పోతనకూడా అద్వైతి. పరమార్థదృష్టిలో వీరిరువురకు భేదములేదు. కాని తిక్కనకు కర్మ, జ్ఞానములు గూడ సంశ్లిష్టములు. అనుభవములో నిది మొదటిదానికంటె యధికమనియును చెప్పదగును. పోతనకు సిద్ధాంతరీత్యా జ్ఞాన మెక్కుడైనను భక్తియే యనుభూతిలో నెక్కువై యున్నది. కర్మకాండయందు పోతనగారికి దృష్టి లేదు, అందుచేతనే :

శ్లో॥ కాననివాని మాతగాని కాననివాడు విశిష్టవస్తువుల్  
కానని భంగి కర్మముల గైకొని కొందఱు కర్మబద్ధులై  
కానదు విష్ణు కొందఱు గాంతురకించనవైష్ణవాంధ్రుల సు  
ష్టాన రజోభిషిక్తులగు సంహృతకర్ములు దానవేశ్వరా॥

ఇట్టివాక్యములచే పోతనగారు కర్మమార్గ నిరసనము స్పష్టముగా జూపియున్నారు. పోతన భగవద్రూప సాక్షాత్కారము నొందిన భక్తుడు. తిక్కన హరిహరనాథ పూజానిరతుడైనను అతని శ్రద్ధ అగ్ని హోత్రాదులయందే. శ్రౌత, స్మార్త, క్రియా కలాపముల నాసక్తి మొందు. తత్వసిద్ధాంత రాద్ధాంతమందు, మాత్రము గీతాచార్యుడే. భగవద్గీతలవలె తెలుగు భారతమున తిక్కన సోమయాజీ ఋషిప్రముగా నిస్సంశయముగా నఖిలాద్వైత భావార్థములను వెదజల్లినాడు. భక్తి భావములను చూపు పట్టు అందు సైతము తిక్కనదృష్టి తత్వమే. పోతన దృష్టి సాకార బ్రహ్మసాక్షాత్కార వర్ణనమే. భీష్ముని శ్రీకృష్ణ స్తోత్రములను తిలకించిన నీ తాంత్రమ్యము గోచరించును.

పోతన—

ప॥ త్రిజగన్మోహన నీలకాంతి తమ వుద్దీపింప ప్రాభాత నీ  
రజ బంధు ప్రభ మైనచేలముపయిన్ రంజిల్ల నీలాలక  
వ్రజ సంయుక్త ముఖారవింద మతినేవ్యంబై విజృంభింప మా  
విజయుఁ జేరెడు వన్నెకాడు మది నావేసించు నెల్లప్పుడుకా॥

యని కృష్ణగూఢము జూచి యానందించినాడు.

తిక్కన్నయో—

సీ || శుచియును హంసుండు శుచివత్తు పరముండు  
పరమేష్టియును నగు భవ్య గొలుతు  
మునులును, నురలు నెవ్వని యన్నరూ పెఱుంగరు  
సర్వవిదుని నప్పుయమ గొలుతు  
శ్రుతులు నెప్పుగ మహామతులు దుఃఖౌషధం  
బుగ నెఱింగెడు పుణ్యమూర్తి గొలుతు  
లోకంబులెల్ల గల్గుట, నిల్పు టాడుగుట  
తనయంద యగు మహోత్తరుని దలతు  
పక్షి రత్నచయంబు పుష్ప వ్రజంబు  
పంజరము త్రాడు వార యుపాశ్రయముగ  
నుండు చాడున విశ్వంబు నుండుటకు, ను  
ఖాన్పదంబగు పుండరీకాక్షు దలతు||

అని తత్వమును మననము జేసినాడు.

ఋతుకాలములందు పోతనగారు ప్రకృతిలో :

కం || పికముల కోలాహలమును  
శుకసంఘము కలకలంబు సుభగ మయూర  
ప్రకరము, కేకారవ మళి  
నికరము యదయును జెలంగె, నెఱి నయ్యడవిన్||

తిక్కన్నకు ప్రకృతిలో—

చం || ప్రకృతియ లింగ, తజ్జనితభంగులు లింగము లట్టులయ్యె రం,  
జక గుణాశీల ! లింగచయ సంగతి దాను సలింగ యయ్యె, మా  
ర్తి కలనలేకయుండియు పరిన్నుట పుష్ప ఫలాది నూచక  
ప్రకరముచేత మూర్తమయి భాసిలవే ఋతు వేళ చూడగన్||

అని ప్రకృతి తత్వము స్ఫురించును. ఇరువురకు సగుణ, నిర్గుణ  
దృష్టి భేదము.

పోతన సూర్యోదయము—

ప్రాచీదిశాంగనా ఫాల భాగంబున దీపించు సిందూర తిలకము.

తిక్కన సూర్యోదయము—

నీరజాకరములు నిష్కమై సల్పిన భవ్యమా వరతపతి ఫలము,  
ఇట్టి దృష్టిభేదము రచనలో నచ్చటచ్చట చూట్టుచుండును.

ఇట్లే పోతనగారికి :

మ|| అల వైకుంఠపురంబులో నగరిలో నామూల సాధంబు దా  
పల మందార వనాంతరామృతసరం ప్రాంతేందు కాంతోపలో  
త్పల పర్యంక రమా విమోదియగు నాపన్న ప్రసన్నుండు.....

కనుపడును.

తిక్కనగారికి :

క|| సువ్యక్త తేత్రంబున  
నవ్యక్తా కృతినీరూఢి, నాశీనుండై  
భవ్యత నుండెడు తేత్రా  
త్మ వ్యపదిష్టుడు.....

స్ఫురించును.

తిక్కన కవిత్వమున రసఘటికా పరంపరలు విచ్చల విడిగా  
నుండును. పోతన కవితలో రసప్రవాహములు వెల్లువలు బాగుచుండును.  
తిక్కన రసము ఘనీభూతమై యరసినకొలది యూరుచు నేయుండును.  
పోతరాజుగారిది ద్రవీభూతమైన రసము. అర్ధపుష్టి. తిక్కనకావ్యమున  
నపారము. రసవైశద్యము పోతన స్వభావము, రసోత్కట మెల్లచో  
నీతనికవిత్వమున విలసిల్లుచున్నది. సన్నయ తైలిలో దీర్ఘసమాసము  
లున్నను, అన్వయ కాఠిన్యత లేదు. తిక్కన కవితలో సందర్భశుద్ధి,  
ప్రౌఢిమ, ఉచితపద సారస్యము మిక్కుటముగా నుండును. ఈ రెండు  
లక్షణములు పోతరాజుగారు తన సహజ రసప్రవాహములో మేళవించి  
యున్నాడు. అనువాదసరణి కవిత్వయము వారిది. క్లుప్తీకరణము పోత  
రాజుగారిది. విస్తరణము ఇందునుగూర్చి పైన దెల్పియున్నాను. కావున  
మరల చెప్పనక్కరలేదు.

ఆంధ్ర కవితా కన్యను సాకారము చేయవలసివచ్చినచో ఆర్థ  
పుష్టి యొసంగిన తిక్కన యా కన్యకు తల, కంఠాగ్ర భాగమనియు,  
రస వైశద్యము పద ప్రసన్నత గల పోతన హృదయ మనియును, కావున  
తిక్కన వృధము డనియు, పోతన ద్వితీయు డనియు, వీరికి విమర్శి

వారగు సోమనాథాదులు వారికి ఛాయ లనియును యొక విమర్శకుడు వ్రాసియున్నాడు. మొత్తముమీద పోతన, తిక్కన లాంధ్ర కవితా సుందరి కధీశ్వరులని తలంప వచ్చును. పోతన సీసపాదములు శ్రీనాథుని సీసపాదముల భంగి నువిభక్తములై యుండును. గాని, శ్రీనాథుని సీసములు ప్రౌఢ సంస్కృత పదభూయిష్టమై యుండును. పోతన సీససమాసములు, సరళ, మృదుల పదసంకలనమై యొప్పురుచుండును. అంత్యప్రాసలు, సోమన, శ్రీనాథ కవుల కవితలో నున్నను పోతన కవితలో నవి యడుగడుగునా చెంగలించుచు నొక్కొకచోట విసుగు కూడ పుట్టించునంతటి మిక్కుటముగా నుండును.

రసములలో పోతనకు భక్తి రసమే ప్రధానమైనను సందర్భోచితముగా తక్కిన రసము లవసరమైనచోట్ల సాబగుగా స్రవింపజేయక పోలేదు. ప్రథమ స్కంధమున నశ్వద్ధామ నవమానించుపట్ల భయానక రసమును, భీభత్స రసమును గనుపించుచున్నది. కృష్ణ నిర్వాణ సందర్భమున కరుణారసము వెల్లి విరిసినది. శుకమహర్షి సందర్శనమున శాంత రసము తోచుచున్నది. సప్తమ స్కంధమున దాదాపు అన్ని రసములు విశదమైనవి. అప్తమ, నవమ స్కంధములలోను భక్తిరసము, అద్భుత రసము ప్రదర్శింపబడినది. ఇక దశమ స్కంధమున చెప్పవలసిన పనిలేదు.

సకల భక్తి సిద్ధాంతానుభవ పరిపాక సంభరితమైన భక్తి స్వరూపము రమణీయ మంజుల పదజాల సుధలతో చిత్రించబడినది. పూర్వకపుల కావ్యములలో నే దే నొక రసము ప్రధానముగా నున్నను తక్కిన రసములన్నిటికి తావుండునట్లు కథా సంవిధాన మొనరింపబడును. అట్లే భారత కవులు సమస్త రసములు ప్రోదిచేసి యున్నారు. రసోత్కట్యమున పోతనగారు సోమయాజికంటే నధికుడనియే రసజ్ఞుల యభిప్రాయము. అర్ధపుష్టి గల్గించుటలో నొక్క తిక్కన్నకు దక్క తక్కిన యే యితర కవులకు పోతన తీసిపోడని కొందఱి మతము. 15-వ శతాబ్దమున నుండిన యీ పోతన, శ్రీనాథ మహాకవుల కంజలిజేసి ముందునకు సాగి పోవుదము.

తృతీయ ప్రశ్న

అల్లసాని పెద్దన

ఈ కావ్య ప్రబంధ కవులకు విష్ణుట ప్రసిద్ధులైన కవులు పురాణ కావ్య రీతుల నడలించి, నూతన కల్పనలకు, వర్ణనైక ప్రాధాన్యతకు నుత్సహించి వే రొకమార్గము ననుసరించిరి. వారిలో ముందంజ వేసిన కవి అల్లసాని పెద్దన. ఈ కవి తనముందు శ్రీనాథకవిని దృష్టియందు బెట్టుకొన్నాడు. నన్నయ కవితారీతులు గ్రహించినాడు. నన్నయగారు కథల సంగ్రహముగా, ప్రాథముగా వ్రాయుదురు. అనగా మితవాక్య ప్రయోగము, గంభీరముగా నుండును. విషయవైశద్యము తక్కువ. ఈ రచనా విధానమునందు పెద్దనకు మక్కువ యని తోచును. పెద్దన కథ చెప్పుటలో వైచిత్రీ జూపును. కథా గమనికకు భంగకరమగు, అనవసరమగు దీర్ఘవర్ణనలతో పెద్దన పాశకులకు విసుగు పుట్టింపడు. కథలేని వర్ణనల తీయదనము మనము గ్రహింపలేము. మనుచరిత్రమున రసపోషణము సముచితగతితో రమణీయశైలి మాధుర్యముతో చదువరుల కందించినాడు పెద్దన. వరూధినీ ప్రవరాఖ్యుల పాత్రలను చక్కగా పోషించినాడు. ఇక సమాసము లాతని పద్యములలో నన్నయ సమాసములంబోలి నులభముగా సరళముగా నుండును. 16-వ శతాబ్దమునందున్న ప్రబంధకవు లందరిలోను పెద్దనయే పెద్దనవచ్చును. ఆంధ్ర కవితాపితామహుండను బిరుదమునంది రాయలయాస్థానమున నిరుపమాన, శౌరవ బహుమానముల గాంచి గీర్వాణాంధ్ర భాషల యందత్యంత సాహితీ సంపత్తి గల్గిన మహాకవి యితడు. “పూత మెఱుంగులు, వనరు పూవ బెడంగులు” చూపగలడు. “వియద్ధునీ చకచకోత్పల సార సంగ్రహము” చేయగలడు. “వరుణా తరంగిణీ దరవికస్వరనూత్న కమల కషాయ గంధము” వహింపగలడు. అటు తిరిగి “తుహిన భూధర శృంగ శ్యామల కోమల కానన హేమాద్రి దరీర్పురుల” కెక్కగలడు. ఈ కవి కవితలో తిక్కన సోమయాజి పోకడ లేమియు గనుపింపవు. పోతన పద్యముల లాలిత్యము, శ్రీనాథుని

సీస పాదములం బోలు సీస పాదములు, తక్కిన యనేక రీతులు పెద్దన చూపినాడు. పద్యముల నడక శ్రీనాథుని యనుగమించెను. గాని యాతని యుద్ధతి మాత్రము రాలేదు. రచన సుకుమారముగా, గంభీరముగా, జగ్గునిగ్గులతో తూచినట్లుండును. అందుచేతనే కాబోలు కవి చోడప్ప :

కం || పెద్దనవరె కృతి చెప్పిన  
పెద్దనవరె లేకయున్న పెద్దన వరెనా  
యెద్దనవరె మెద్దనవరె  
గద్దనవరె కుంఠవరపు, కవిచోడప్పా ||

అని పలికెనట.

సీ || నలిన సంభవు వాహనము వారుపంబులు  
కులము సాములు మాకు కువలయాక్షి,  
చదలేటి బంగారు జలరుహంబుల తూండ్లు  
భోజనంబులు మాకు పువ్వుబోడి.....

అని హంసచేత శ్రీనాథుడు చెప్పించినట్లు పెద్దన వరూధినిచేత :

సీ || చిన్ని వెన్నెలకందు వెన్నుదన్ని శుద్ధాబ్ధి  
బాడమిన చెలువ తోబుట్టు మాకు  
ననవిల్లు శాస్త్రంబు మినుకులా వర్తించు  
పని వెన్నుతోడ బెట్టినది మాకు.....

అనిపించినాడు. పెద్దన, నన్నయ రచనా పోకడలు అచ్చటచ్చట చూపెననుటకు సందియములేదు. భారతాది పర్వ చతుర్థాశ్వాసమున నన్నయ వ్రాసిన :

ఉ|| దాని శరీర సౌరభము, దాని విలోల విలోకనంబులుకొ  
దాని మనోహరాకృతియు దాని శుచిస్మితవక్త కాంతియుకొ.....

అను పద్యముబోలి, .

వానిది భాగ్యవైభవము వానిది పుణ్యవిశేష మెమ్మెయిన్  
వాని దవంధ్య జీవనము వానిది జన్మము.....

అని వ్రాసినాడు, ముఱియుగ్గు

అమర నుభా రమ్య హర్మ్యతలంబుల నవ కుసుమామౌద నందనముల  
కృతకాద్రి కందర క్రీడా గృహంబుల వివిధ రత్నోపలవేదికలను

పై పద్యమువలె పెద్దన తన మనుచరిత్రమున,

గంగా తరంగిణీ రంగత్తరంగ శీకర శీతవైకతోత్సరములందు

మందార మాకంద మకరందతుందిలేందిందిరా నందకృన్నందనముల.....

అను పద్యమున పై పద్యభంగి జూపెను. అట్లే ప్రబంధ పర  
మేశ్వరుని భార తారణ్య చతుర్థాశ్వాసమున :

ఉ || ఎవ్వరిదాన వంబుజదళేక్షణ యేకత మిట్టు లేల నీ

వివ్వన భూమియందు జరియించెడు.....

అను పద్యమువలె పెద్దన మనుచరిత్ర ద్వితీ యాశ్వాసమున :

ఉ || ఎవ్వతె వీవు భీతహరిణేక్షణ యొంటి జరించె దోడులే

కివ్వనభూమి భూసురుడ.....

అని వ్రాసెను. పెద్దన మహా కవి వీర చౌద్ర రసముల వర్ణించు  
పట్టులందు కవిత్రియము వలె రసవంతములైన పద్యములు వ్రాయక  
పోలేదు. తమ ప్రబంధములలో నూతన పోకడలు పోయినను పలువురు  
కవులు భారత రీతుల నవలంబింపక తప్పినదికాదు. పెద్దన యుద్ధవర్ణన  
గాంచుడు :

కా || ఆ శూలం బదనీశమాళి కులిగిహంకార హంకార కృ

ష్టైశిత్యం బభినుత్యమై నేడు నాణక్రేణి జెండాడి వే

కాశక్వేత గరుత్మరంపరల నాకాశంబు దుద్ధాబ్ధి సం

కాశంబై వెలుగన్, శరావసులుచే గప్పెన్ కకుష్ఠంక్షలన్ ||

ఇట్టి పద్యములు వ్రాసి కొంచెము కుడి యెడముగా వీరరసము  
భారతములోవలె చూపగల ననుకొన్నాడు.



## సంకుసాల నరసింహ కవి

ప్రబంధ కవులు పెద్దన కాలములోనున్న వారు మరికొందరు గట్టివారే గలరు. వారిలో కవికర్ణరసాయన కర్త యగు సంకుసాల నరసింహ కవి యుగగణ్యుడు. ఆ కవి నిరంకుశ పాండితి, కవితా వైదుష్యము, అద్భుత వర్ణనాకౌశలము గలిగిన వాడయ్యెను, అతని కావ్యము మనుచరిత్రకంటె నధికతరవర్ణన గల్గినదైనను, మనోహర కథాపోషణాదరముకంటె వర్ణనావిదగ్ధతకై యెక్కువ శ్రమపడి అదే ప్రాధాన్యముగా పరిగణించి వ్రాసియున్నందున ప్రజారంజకముగా లేక పోయినట్లగపడుచున్నది. కాని యీ కవికి మంచి పేరుగలదు.

గీ || యతి విటుడు గాకపోవు టెట్లన్మదీయ  
కావ్య శృంగారవర్ణ నాకర్ణనమున  
విటుడు యతిగాక పోవునే వెన మదీయ కావ్య  
వైరాగ్యవర్ణ నాకర్ణనమున ||

అని వ్రాసికొన్నాడు. పురాణ కవులలో నన్నయ తిక్కనల కెట్టి సామ్యమున్నదో యట్టి సామ్యము ప్రబంధ కవులలో పెద్దన, సంకు సాల నరసింహ కవుల కున్నదని పండితుల యభిప్రాయము. అనగా నన్నయ కవితకు మెఱుగులుబెట్టిన తిక్కన కవితవలె పెద్దన కవితకు నరసింహకవి కవిత మెఱుగులు బెట్టుచున్నదని తాత్పర్యము. అయి నను కవులలో దాదాపు సములైనవారిలో నెవ రధికులని నిర్ధారణగా చెప్పుటకు సాధ్యపడదు. ఉదాహరణకు : కథా రమణీయతకు పెద్దన పెద్ద; శ్లేషకు భట్టమూర్తి మిన్న; ప్రౌఢ భావములకు కృష్ణగాయ లధికుడు; వర్ణనా చమత్కారమునకు సంకుశాల కవి శిరోమణి ; అద్భుత కల్పనాశక్తికి పింగళ నూరన అందె వేసినచేయి. అందుచేత తార తమ్యతనెంచి యొకనికే వట్టాభిషేకము గట్టజూచుట భావ్యముగాదు.

ఈ గ్రంథమున మనము కవిత్రయ కవితా ప్రభావము తదుత్త రాంధ్ర) కవులపై నెంతవరకు ప్రసరించుచున్నదను విషయమే ప్రధాన మగుటచేత నా యీ కవుల పరస్పర తారతమ్యమును చర్చించుట

యవస్థితులమగును. వారిలో నెవ రెంతవరకు కవిత్వయ లక్షణము లను గ్రహించిరో యంతమాత్రమే సూచింపవలసి యుండుట చేతను ఈ ప్రబంధ కవుల కవిత్వ గుణ విభేద విమర్శనకు బూసలేదు. ఈ పుస్తకమున నిదివరకే కొలదిమీరి కొంత భేదసరణి స్పృశింపబడినది. గావున ప్రబంధ కవుల పోకడలు స్థాలీ పులక న్యాయమాత్రము చెప్పబడును. కవిత్వయ ప్రభావ మీతనిమీద లేనట్లున్నది.

## కృష్ణ దేవరాయలు

ప్రబంధకవి తల్లజుడని చెప్పబడిన కృష్ణదేవరాయల “ఆముక్తమాల్యద” ను పరికింతము. ఈ రాజకవి కవితలో స్వభావ వర్ణనలు తక్కిన కవులకంటె మిక్కిలి యెక్కువగా నున్నవి. ద్రవిడాంగనలను స్వభావసిద్ధముగా వర్ణించినట్లు తోచును. చాలా రసవంతములై, యుచితములైన పదప్రయోగములు గలవు. మఱియు నీతని కావ్యమున ఋతులు, శాలిపాలికలు, పరిమళు, పరిగపిట్టలు, కాల్యలు, గట్లు మున్నగు కర్వకజన సాంప్రదాయముల రీతులు చక్కగా వర్ణింపబడినవి. పాకము నారికేళము, అవురూపములగు పదములు ప్రయోగింపబడినవి. రాజధర్మముల తెలుగులు మాత్రము తిక్కన భారతమును బోలి యున్నవి.

## పింగళ సూరన

ఇక ప్రబంధ కవులలో పింగళ సూరన ప్రముఖు డనవచ్చును. ఈ కవి కవిత్వము సమీచీనముగా తిక్కన కవిత్వమునకు సాటిగా నుండునని చెప్పదగును. కవి చరిత్రకారులేమి తదితర విమర్శకాగ్రహణ లేమి, సూరనార్జునకు తిక్కన తఱువాత సగ్రస్థాన మిచ్చినారు. “కవిత్వ తత్వ విచారము” వ్రాసిన శ్రీ కట్టమంచిరామలింగారెడ్డిగారు, అంగ్లాంధ భాషాకోవిదుడు, బహుళాంగ్ల గ్రంథపాఠి, విమర్శనా

చతురుడు. ఈ చతురశాలి పింగళ సూరకవి కావ్యముల గుణ దోష ములంగూర్చి సమగ్ర విమర్శన చేయుచు, కవితత్వము పరిశీలించి, 'షేక్స్పియర్ నాటక వైభవమును, త దితరాంగ్ల కవుల పోకడలు స్మరణకు దెచ్చుకొని, ఆంధ్రాంగ్ల కవిత్వ వైఖరుల విభేదము తిలకించి పింగళ సూరనగారికి మహోన్నతస్థాన మర్పించియున్నారు. సూరనగారి కావ్యములలో నెల్ల కళా పూర్ణోదయమునకు ప్రధమగౌరవ మిచ్చిరి. వీరు సూరనకు తిక్కనకు ప్రక్కనే పీఠ మిచ్చుటచేత తిక్కనతో పోటీ చేయగల్గిన కవి యీ సూరన యొకడే యని స్ఫురించుచున్నది.

పాత్ర పోషణమందును, కథా వైశేష్యమునందును, అర్థసార స్యము కల్పించుట యందును, కల్పనాచాకచక్యము నందును, రమారమి తిక్కనతో సీకవి యీడని రామలింగారెడ్డిగారి యభిప్రాయము. భావనాశక్తి నిరర్గళముగా ప్రవహింపజేసి, పాండిత్యబలము దానికి దోహద మొనర్చినాడు. సూరనార్యుడు ఆంధ్రమున కళా పూర్ణోదయ మసదృశకావ్యరత్నమని పదే పదే వక్కాణించినారు రామలింగారెడ్డి గారు. ఈ కారణముచేత తిక్కన సోమయాజిగారి కవితా ప్రభావ మీ సూరనార్యునిపై నెంతవరకున్నదో పరికించుట మన పని.

తిక్కనతోపాటు నన్నయను మఱువలేము. కవిత్రయమును మాత్రమే కళా పూర్ణోదయమున స్తుతించియున్నా డీకవి. అట్లే పెద్దన సయితము తెలుగు కవులలో కవిత్రయమును మాత్రమే ప్రశంసించి యున్నాడు. భాస్కర, సోమ, శ్రీనాథాదులగు సుప్రసిద్ధ కవుల నెవ్వరిని ప్రస్తావించి యుండనందున పెద్దన, సూరనాది కవులకు కవిత్రయ మందే గౌరవము సూచించుచున్నది.

కళా పూర్ణోదయమున సూరనకవి మణి కంధరుని తపోవన మభివర్ణించి యున్నాడు. ఈ పర్ణనము భారతమున నన్నయభట్టుగారు కణ్వాశ్రమమును వర్ణించినట్లున్నది. చూడుడు :

నన్నయగారు :

సీ || శ్రవణ సుఖంబుగా సామగానంబులు  
 చదివెడు శుకముల చదువు దగిలి  
 కదలక వినుచుండు కరులును గరికర  
 శీతలచ్ఛాయ, దచ్చీకరాంబు  
 కణముల చల్లని గాడ్పాసపడి వాని  
 జెంది సుఖంబున్న సింహములును  
 భూనుర ప్రవరులు, భూత బలుల్ దెచ్చి  
 పెట్ట నీవారన్న పిండతతులు  
 కడగి భక్షింప నొక్కట కలసి యాడు  
 చున్న యెలుగులు, పిల్లులు, నొండు సహజ  
 వైరి వర్గంబులయ్యు సహవాస మపుడు  
 జూచి ముని శక్తి కెంతయు చోద్యమంది ||

నూరనయు నిట్లే :

సీ || ఆవులు నాక కన్నరమోడ్చు పులులును  
 పులుల చన్దుడువంగ బోవు లేళ్లు  
 లేళ్ల చెల్లాట రంజిల్లెడు హరులును  
 హరుల గోళ్లను గోక నలరు కరులు  
 కరుల కటారివైఖరి నాడు పాములు  
 పాముల బాలించు బ్రభతతులు  
 బ్రభతతుల ప్రక్కబాయని యెలుకలు  
 యెలుకల బెంచు పిల్లులును గలిగి.....

అని భావములు, శైలియు ననుకరించి యున్నాడు. ఈ యను  
 సరళిగూర్చి చెప్పటకుముందు నూరనార్చ్యునిగూర్చి కొంద రితర విమ  
 ర్శకుల యభిప్రాయము చెప్ప దలంచెద. ఒక విమర్శక మహాశయు  
 డిట్లు నుడివెను :

“ తిక్కన పోతనల తర్వాత మహా కవి పదమున జేరదగిన  
 వాడు పింగళ నూరన, తిక్కన తఱువాత నింతప్రౌఢముగా కవిత్వము  
 చెప్పిన కవి మఱియొకడు లేడు. కావ్యరచనమునందు తిక్కనవలే

సర్వతోముఖ చాతుర్య మీతనికి గలదు. ద్రాక్షాపాకము, నాతి కశీన మృదుమధుర కైలి, చిత్రకల్పనా చాతుర్యము గలదు. ”

ఈ మహా కవినిగూర్చి యితర విమర్శకులకు స్ఫురించిన గుణములు మాత్రమే యీ విమర్శకుడుకూడ సూచించెను. సర్వతోముఖ శక్తి సందరును చూడజాలదు.

సూరనకవి యెంత స్వతంత్రముగా కవితావైఖరులను చూపినను, తిక్కననే యొరవడిగా నైకొన్నను శ్రీనాథాదికవుల రీతుల ననుసరింప లేదనుటకు వీలు లేదు. తమ తమ కృతులలో కృతినాయకుల వంశాభివర్ణనలు జేయుచోట్ల తక్కిన కవులవలెనే యీ కవియును శ్రీనాథుని పోకడలు చూపెను. కేతన మారనాది పూర్వకవులలో నైతము కృతినాథ వంశాభివర్ణన లున్నను శ్రీనాథుని పద్యములవలె నిగ్గుజేతిన, సవిభక్తమైన సీసపాదములతో నుద్గండమైన స్తోత్రములతో సమాసముల తీవితో నవి వ్రాయబడలేదు. ఇట్టి వంశాభివర్ణనావైఖరులు శ్రీనాథునితోడనే పుట్టిన వనవచ్చును. కృతినాయక వర్ణనా సందర్భమున శ్రీనాథుని నైషదములోని:

సీ|| “అనవద్య హృద్య విద్యా బుద్ధి సంసిద్ధి  
బిసదు హాసను నుద్ధి పెద్దవిభుడు”..... వలె

సీ|| మందార మందాక్షసంధాయి దాన ప్ర  
సిద్ధండు సింగన క్షీతివరుండు  
గర్వితారాతి దోర్లర్వ నిర్వాపణో  
దీర్ఘండువార ధాత్రివిభుండు.....

అని సూరన వ్రాసెను. ఇట్లే యితర పద్యములు గలవు. రామలింగారెడ్డిగారు కళా. పూర్ణోదయ పీఠికలో దెల్పినవిచారము మన కందరికిని గలుగుచున్నది. మహాపండితులు, మహాకవులు, ధర్మాధర్మ విచక్షణ సేయగల్గి భాషాసేవ స్వచ్ఛందముగా నిరంకుశముగా చేయగలిగినవారు ఘోర దర్శితాబాధ పడలేక, ధనికులనో, రాజులనో ధూశ్రయించి వారి గుణములను గోరంఠలు, కొండంఠలుగా జేసి,

పోగడి దోషములు సయితము గుణములుగా నుత్తేజములతో నభివర్ణించి తమ కుటుంబపోషణ చేసుకొనవలసిన వారై సందున వారికి మెప్పుగులుగునట్లు కావ్యములు వ్రాయక తప్పినదికాదు. రాజాశ్రయావసరముచేతనే శ్రీనాథుని యద్భుత కవితాశక్తిలో సగము కృతినాయక వంశాభివర్ణనలతో వ్యయమైపోయినది. అట్లే తమకావ్యముల సరాంకితము చేసిన వారికెల్లరకు నట్టిదుర్గతియే పట్టినది. వీరు వారస నేల తిక్కన సయితము తన నిర్వచనోత్తర రామాయణమున మనుమసిద్ధిని ప్రోతము చేయక తప్పలేదు. పోతనవంటి మహా భక్తులైన కవుల కెవ్వరికో యట్టిదురవస్థ తప్పినది. అయినను చెప్పదలచిన దేమనగా రాజులను, ధనికులను వర్ణించుటకు వాగొసర్చిన మహాకార్యములు లేకున్నను, సద్గుణములు శూన్యమైనను, సకల దురాగత ప్రవర్తకులై యున్న వారైనను వారినే యిందులుగాను, చందులుగాను పొగడుటచేతను, యొకేవిధమైన భావములు, శబ్దములు, కవితారీతులు చూపవలసివచ్చి గతానుగతికముగా కవులెల్లరు నాయకప్రశంస సందర్భమున యొకరి నొక రనుకరించిరి.

పింగళ సూరన రచించిన ముఖ్య గ్రంథములలో కళా పూర్ణోదయము, రాఘవ పాండవీయము, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము, అందురాఘవ పాండవీయము క్షేప కావ్యము, అఖండ పాండితీ వైశద్యము చూపబడినది. రెండవది, కళా పూర్ణోదయము, అనల్ప కల్పనా చాతురి ప్రదర్శింపబడియున్నది. మూడవది, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము. దీనియందు అద్భుత ప్రతిభా విశేషము, పాత్ర పోషణ మున్నగునవి కళాపూర్ణోదయమందు వలెనే హృద్యముగా నుండును.

ఈవివరి కావ్యములో “శుచిముఖ” యను చిలుకను రాయబారిగా కల్పించి మిక్కిలి చతురతతో కథ నడపినాడు. భారతమున నలదమయంతుల మధ్య హంస రాయబారము, పాండవ కౌరవులమధ్య కృష్ణరాయబారము భంగి, యీ చిలుక రాయబారము, పైరెండు రాయబారములకంటె యెక్కువ తెలివి తేటలతో సాగింపబడినది.

ఈకవి నెఱపిన రాయబార మత్యంత చమత్కారముగానున్నది. ఈ మహా కవి కళా పూర్ణోదయమునగాని, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమున గాని నడచిన కథలు చదువునపుడు పాఠకుని కుతూహల మంతకంతకు పెరుగుచుండునుగాని వినుగుపుట్టింపదు. మధ్య నొక క్లిష్ట సమస్య యంకు రించును. దానిని విడదీసి తగినసమాధానము మనకు తోచదు. తెలుసు కొనవలె నను నాతురత మాత్రము పోదు. కవి తానే చెప్పవలసిన ట్లుండును. త్వరగా చెప్పడు. మెల్ల మెల్లగా నూచించుచు భుదకు చెప్పను. మనకు సంతృప్తి సంతోషము గల్గుచుండగా నింకొక సందిగ్ధ నూచన కల్పించును. దీనిని తెలిసికొనుటకు కుతూహల ముప్పటిల్లును. ఈవిధముగా కథాంతమగువరకు మనకు తృప్తి కలుగదు. ఇట్టి చతుర కల్పనము పై దెల్పిన రెండు కావ్యములలోనుజేసి యద్భుత రచనా విలాసము ప్రదర్శించినా డీ కవి. ఈ కల్పనాచతురత తిక్కన్నకు దక్క మఱియేయితర కవికిని లేదని రసజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఈ కవిరచనలో నింకొక విశేషమున్నది. పాత్రలు నాటకములలోని పాత్రలవలె చూప బడును. సంభాషణగా ముఖాముఖి మాట్లాడుచున్నట్లే యుండును. ఈ ఘక్కినే భారతమున తిక్కన సోమయాజి యవలంబించియుండెను. ఇట్టి పోకడలు చదువు వారికి మిక్కిలి మనోహరముగా దోచునుగదా! ఈ నూరనార్యునకు సంస్కృతాంధముల రెంటును కూలంకష ప్రజ్ఞ, సాహితీకల వాడగుటచేత యే సందర్భమున నెట్టి పదము లుచితమో నీతనికి తెలియును. నూరన ప్రతిభ కొక దృష్టాంతరము చూడుడు. ఒకపద్యము మొదటినుండి చదివిన తెలుగు పద్యమగును. చివరినుండి చదివిన యెడల సంస్కృత పద్యమగును. కళాపూర్ణోదయ షష్టా శ్వాసమున:

కం॥ తా వినువారికి సరవి గ  
భావనతోనాను నతి విభావి మతే జా  
దేవరగౌరవ మహి మన  
మా వలసిన కవితమరగి మాకు నధికా ॥

అను పద్యము గాంచిన యాతని ప్రతిభ తెలియును,

అట్లే—

కం॥ మా య మ్మా న ను నీ రే  
రా య ల వై కా వ దే వ రా జే జే జే  
మా యా తు మ ల లా ని న య ది  
పా య క సంతోష ము న్న ప ల మి ల సా మీ ॥

ఈ పద్యములోని పదము లొక విధముగా విభజించినచో తెలు గగును. మఱియొక రీతి పదవిభాగముచేసి చో సంస్కృత పద్యమగును. ఈ విషయము నితని యుభయభాషా పత్రికచూపుటకే తెలుపబడినది. ఇట్టి రచనలు రససోషణకు గాని, అర్థసారస్యమునకు గాని, కథకుగానితోడ్పడవు. భారత కవిత్రయమున కీవిధ కవితారీతులు గిట్టవు. పైనదెల్పినట్లు ధనాభావము చేత కృతికర్తల వినోదవరచి మెప్పొందుటకే యిట్టిపోకడల కీ కవి పాల్పడినాడు.

కాని కథా ప్రవచనముచేయుపట్ల సూరనకవి తిక్కన కవనపు తెఱంగులు తురంగలింపజేసియున్నాడు. సీసముల సాంప్రచూపుటలో తిక్కన భారతమునందలి—

సీ॥ అభినవ జలధర శ్యామంబు లగు నెడ  
లాకు జొంపంబుల ననుకరింప  
సాంధ్యరాగోపల చ్చాయంబు లగు పట్ల  
కినలయోత్కరముల గ్రేణిసేయ.....

అను పద్యపు నడకతో సూరన కథా పూర్ణోపయమున—

సీ॥ నవ పుష్పవనమున నా నా మణుల్ ప్రచ్చి  
పచ్చపట్టుకఛాయ బాగు నెఱప  
ధాతుష్టలంబు లాతత కుంకుమాంగ రా  
గ ప్రకారంబున గానుపింప.....

అను పద్యము రచించెను, ముఖా ముఖ సంభాషణ సాగించి నట్లే యితని పద్యములు తిక్కన ననుకరించి నట్లుండునని మీదనే దెల్పి యుంటిని.



కం || సవతియన నింక నొకలెన్  
భువిలోపల వేరె వెదుకబోవలయునె యో  
ధవభాషి నీవ కానే  
రనె దైవ నియుక్తి కొంత ప్రాప్తి గలిగినన్ ||

గీ || అదియు వింటివిగదయని యనియదేని  
యేను విననట్టిపెన్నుట నిట్టి మాట  
పలికె నొక్క యమోఘ వాగ్విలసనండు  
కావున పచింప విన నిక గాదు నాకు ||

ఈ గతి సులభ సంభాషణారూప రచన భారతమునం దెంతయో గలదు. కథ సాగించుటలో తిక్కన రచనవలెనే పద్యములు వచనముల భంగి దొర్లి పోవుచు రసవంతములై కథావైశద్యమును జూపుచు హృద్యముగా నుండును. మధుర సంభాషణము ప్రభావతీ వ్రద్యముమున మఱితే స్ఫుటముగా కనుపించుచుండును. వర్ణనము చేయుచో రూపచిత్రమును కుంచితో చిత్రించినట్లు మనోహరముగా నుండును. వ్రద్యమును రూపచిత్రము ప్రభావతీ చూచుపల్లచిత్రము-

చం || కలకల నవ్వివట్లు తెలిగన్నుల నిక్కమజూచినట్లు లో  
పలుక గడంగినట్లు, కడుభావగభీరత లవ్వివట్లు, పెం  
పొలయదనర్పి జీవకళ యుట్టిపడక, శివవాసినట్టి యా  
చెలువున కాభిముఖ్యము భజింప తలంకెను తాను బోటియన్ ||

ఉ || చిత్తరువన్న నిశ్చయముచే నెదురుండి మొగంబు బాడ మో  
మెత్తును, సత్యపుంధ్రుడు సమృద్ధినిగ్రమ్మట దక్షణంబిలో  
నొత్తుచు తత్తరంబు త్రవయున్ మగుడంగ నిరీక్షణేచ్ఛ బో  
మెత్తును భర్తచూపు దనుమోచుట దోచిన సూసరిలునున్ ||

చిత్రించిన యిట్టి పద్యములు తిక్కన శిల్పఖండములని చెప్పక తప్పదు. పాండిత్య ప్రకర్ష చూపుటకై రచించిన పద్యములుగాక తక్కిన కవితాభాగ మంతయు సోమయాజిగారి యనుకరణమే. రాఘవ పాండవీయమును సులభముగా, సరసముగా రచింపగలిగిన యీ కవి శ్లేషలనుగూర్చి వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు.

గీ || ఎందుజేటరాచె యితరు లేమననుతో  
 దారసంగసుఖము తప్పదోచి  
 తకట, పాండురాజ యశ మెన్నజైతివి  
 క్రూరదశ, రథేశకులము రోయ ||

భారత రామాయణార్థములు పై పద్యమున పదవిభాగ మాత్రముననే వేరు వేరు దోచునట్లు, అత్యంత సరసముగా శ్లేషకావ్యము రచించినాడు. పురాణకవు లెవ్వరు యీ విధముగా వ్రాయలేదు.

## నంది తిమ్మన

ద్రాక్షాపాకముతో కావ్యము రచించిన కవి నంది తిమ్మన యొకడున్నాడు. పోతరాజుగారి పిమ్మట మృదుమధురములైన పదములతో రసవంతముగా కవిత నల్లినవారు తెలుగు కవులలో మఱి యెవ్వరును లేరు. అల్లసాని పెద్దన తరువాత నీకవికే కృష్ణదేవరాయల యాస్థానములో నధిక గౌరవము గల్గియుండెనట. “ముక్కు తిమ్మనార్జ్య ముద్దుపలుకు లనియును”, “గగనధునీశీకరములచెమ్మ నంది సింగయ తిమ్మా” అనియు, నీ కవి లలిత పదప్రయోగములచే నల్ల బడిన మృదుకై లినిగూర్చి చెప్పబడెను.

ఈతని పాత్ర పోషణాకాశలము అద్భుతము. కథావేగము రమణీయముగా నుండును. ఉచిత పదప్రయోగశక్తి తిక్కన బోలును. శ్రుతి కటువుదోచు పదము లంతగా నీతని కవిత్వమున గానుపింపవు. పటాటోపములేక సరళముగా, సహజముగా కథాప్రసంగము సాగించుచుండును. పెద్దనకృత మనుచరిత్రలోని మొదటి మూడాశ్వాసముల వలె తిమ్మన రచిత పారిజాతాప హరణ కావ్యమున మొదటి రెండు మూ డాశ్వాసములు మాత్రమే మిక్కిలి రసోదంచితములుగ నుండును. పోను పోను యిరువుర కావ్యములందును రసము తగ్గిపోయినది. యేకచిగువున మొదటనుండియు తుదివరకు నొకే తెఱఱగున రసవంతముగా రచించుట యొక తిక్కనకే సాధ్యమైన దందురు. ఈతని

రచనాశోభ చూపుట కీ క్రింది పద్యములే చాలును. తిక్కనవలె పోడి పోడి మాటల పొందిక గననగు పద్యములు కొన్నికలవు :

ఉ || అందరిలోనపెద్ద, మహిమాన్విత, రుక్మిణీగాన పూవు గో.  
విందుడు దాని కెచ్చె తగవే యని లక్షణయోర్చె, నైచె కా  
ళింది, శమించె భద్ర అవులెమ్మని యూరడిలె స్పదంత లా  
గుండుటమా నె జాంబవతి కోపమడంచెను మిత్రవిందయున్ ||

చం || నను భవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపు కిన్నబూని తా  
చిన యది నాకుమన్ననియ చెల్వగు నీపద పల్లవంబు మ  
త్తను పులకాగ్రకంటక వితానముసోకిన నొచ్చెనంచు నే  
నని యెద నల్కమానవుగదా యికనైన సరాళకుంతలా ||

మఱియు నీతని కవితలో సరసభావములు, ధ్వనులుకూడ కొన్ని కొన్ని చోట్ల సాబలుగా దోచును.

ఈశ్వర రాజును వర్ణించుచు :

ఉ || తామసవృత్తి లేదు సతతంబును సుగ్రుడు గాడు పౌరుషం  
బేమియువెల్లి గాడు తనకెందునులై మఱిరాజు లేడు సం  
గ్రామములోన నొక్కనరుగాసికి వాసి దొరంగ డీ శ్వర  
త్కృమహిళామసూహయని సాటియె యీశ్వరు డెన్నిభంగులన్ ||

చం || మునుకొని కొండపీఠికడ మూఢత రుద్రుడు కృష్ణనందనున్  
మనసిజానిం జయించె నది మానుషమే సరసేంద్ర కృష్ణ రా  
య సృపతి కొండపీఠికడ నాహవభూమి ప్రతాపరుద్ర నం  
దమడగు వీరభద్రు గరుణామతి గాచె జగత్ప్రసిద్ధిగన్ ||

అతి లలితములైన భావములతో, మృదు పదములతో, మధుర మగు వైలితో పాఠకుల కర్ణరసాయనమై, హాయి హాయి యను పించు, నీ తిమ్మనకవి నిరుపమాన మంజుల ధారకు చొక్కని చదువరి యుండడు. కథయు సత్యంతాకర్షణీయుముగా గూర్చినా డీ కవి. వర్ణనా భాగములును మిక్కిలి మనోహరముగా నుండును.

కవిత్రయ ధోరణికి విరుద్ధముగా నీ కవియును, కాలాను సారముగా రాజులకు వినోదము గల్గించు తలంపుతోడనో, లేక తన పాం

డిత్య సమగ్రత జూపు తలంపుతోనో గుణితక్రమ, పాదభ్రమక, పద్య భ్రమక, చక్రబంధాది పద్య రచన లొసర్చి చతుర్విధ కవిశాస్త్రాన్ని జూపియున్నాడు:

మ || శరద్ధిక్రొడ నివేశ, కాష్ఠధర, కిష్టశ్యేయ శీతాంకు భా  
స్మరనేత్రద్వయ, శుభ్రపంక దుహ భాస్వన్నాభ, కూరాస్వయా  
భరణా కేవళయాన; శైలధర. శోభారమ్య సర్వాంగ, శౌ  
ర్య రసోదంచిత, శంఖచక్రయుత, కార్వాణీ సహాయ ప్రియా ||

గుణితక్రమమున కుదాహరణము. ఈతనిచూచియే కాబోలు సూరన కవియును రసోదంచితమగు తనకావ్యమునందు అందందు యిట్టి రసా భాస పద్యముల చేర్చియున్నాడు.

మొత్తముమీద పోతరాజుకృత భాగవతమును చదివిన మధ్య యుగ కవులందరు రసాచితి, కథా రచన సంతిగా పరిగణింపక, ఆకాల మున సుప్రసిద్ధులయిన, శ్రీనాథ, పోతరాజులలో నొకరిని తమ కొజ్జ బంధిగా గ్రహించి కొందఱు శ్రీనాథునివలెను, కొందఱు పోతనవలెను తమ తమ రచనల సాగించిరి. సూరన, తెనాలి రామకృష్ణులు గాక తక్కిన వారందఱు నీ తరగతికి చెందినవారే.

## మ డి కి సి ం గ న

నంది తిమ్మనాది కవులకు ముందే యుండి ప్రసిద్ధుడైన మఱి యొక కవినిగూర్చి యొక్కంత చెప్పవలసియున్నది. ఈ కవి భాగవత షష్టస్కంధము, సూతన గ్రంథమైనట్లు ప్రత్యేకముగా కృత్వాద్యవస్థ, షష్ట్యంతములతో సహా వ్రాసియున్నాడు. ఈ కవి తిక్కన వంశము లోని వాడని చెప్పుదురు. ఈ కవి భాగవతభాగ పూరణమేగాక వాశిష్ఠ రామాయణమును నొక గ్రంథమును రచించియున్నాడు. ఆ గ్రంథముకూడ భాగవతమువలెనే యనువాదమైయున్నది. జ్ఞాన వాశిష్ఠమును సంస్కృత గ్రంథమున కనువాదము. కవిత్యము ప్రౌఢమై సరసమై యున్నది. అనర్గళధారతో గూడి యున్నది. పూర్వ కవితా

శీల్పముతో సలరారుచుండును. ఈ కవి తన యనువాదమును భాగవతమున నేమి, రామాయణమున నేమి, కవిత్రియమువారి ననుసరించి నాడు. పద్మపురాణమునం దుత్తర భాగముకూడ నీ కవి యాంధ్రీకరించెను. ఈ కవి రామాయణమునందు సడక, భార, భారతమును తలపించుచుండును. శబ్ద సరళత భాగవతమును ననుసరించి పోతనా మాత్యుని దలపించుచుండును. పోతనవలె సమాసాంతయమకము నచ్చుటచ్చుట విసిరినవాడే. పోతన సాకుమార్యము సింగన్న కవితలో తక్కువ యనవచ్చును. మచ్చునకు :

ఉ || ఆ తరుణీలలామయు బ్రియుంబున వేచని గాంచె నాజగ  
త్పూతము, నక్షయార్తి పరిభూతి విధాన సమర్థ సత్ఫల  
వ్రాతము నెవ్వ పుష్ప మకరంద విలోబుప మత్తపట్టుదో  
వేతము, దత్త నిర్జిరసమీహిత జాతము, పారిజాతముకొ ||

భారతమునందువలె :

ఆ రాజన్య లుదగ్రు లుగ్రగతి నమోన్యప్ర  
హోదార్థులై, వీరానీకము పిచ్చులింపగ భుజా  
వీర్యం బివార్యంబుగా క్రూరాస్త్రంబుల  
నొండొరుం బొదివి దిక్కుల వ్రయ్య పెల్చార్చుచున్.....

అతుల తపస్స్వ ధ్యాయ  
వ్రత కీలుడు బోధనిధి భరద్వాజాడు వి  
శ్రుతకీర్తి యొక్కనా డే  
కతమున వాల్మీకి మాని గని సంప్రీతిన్ ||

అని కవిత రచించెను. ఈ కవి యనువాదపద్ధతి కవిత్రియము వారివలె మూలమును సంగ్రహపఱచెను.

తిక్కన కవిత్వమునం దభిమాన మీ కవికి యధికముగా నుండుట సహజము గదా? తిక్కన మనుమరాలికి మనుమ డీ కవి యట. తిక్కన నిర్వచన రామాయణముననే గాక భారతమునందు సయితము వ్రాసిన :

మ॥ కలగెం దోయధి సప్తకంబు గిరివద్దం బెల్ల నూటాడె సం  
 చలతం బొందె వసుంధరావలంబు మాతాచక్రి నుట్టాడె కొం  
 దల మందెకా త్రివశేంసుర పట్టణము, పాగాకంబు నుట్టాడె నా  
 కల మయ్యెన్ గృహతార కావలము సంక్షోభించె నవ్వేసనొక॥

అను పద్యమును చూచి మడికి సింగన,

ఉ॥ కూడె జగంబు లన్నియును గురింకిరి నూన్య సుధాంకు లమృ లూ  
 టాడె నభస్థలం బగిలె నంబుధు లింకె, నాడు గృహళి ప  
 ట్టూడె వడిన్ దిశల్ ఇగిలె, మర్వర గురింకె, నజాండభాండ మ  
 ల్లాడె, విధాత బెగ్గడిలె నార్యుచు వృతుగిదు బొబ్బ బెట్టినన్॥

రచించెను. ఈ కవి తన వంశీయ సంప్రదాయముని యెంచి కాబోలు  
 తిక్కన సోమయాజికివలె స్వప్నగాధ గూర్చినాడు. తిక్కనకు హరిహర  
 నాథస్వామియును, తండ్రియగు కేతనయు కలలో గనుపింపగా నీ  
 సింగనకు దివ్యవాణి సాక్షాత్కరించి—

“ నా చాటున జాటుకారపద సాధుకవిత్వము జెప్పు మింపుగన్ ”  
 అని చెప్పెనట. ఆ జగన్నాథ కృపావలోకన సుశ్లోకుడైన సింగనకు  
 యీ క్రింది శ్లోకము నోట వచ్చెనట :

శ్లో॥ హంసాయ సత్త్వనిలయాయ సదాశ్రియాయ  
 నారాయణాయ నిఖిలాయ నిరాశ్రియాయ  
 సత్సంగ్రహాయ సుగుణాయ సదీప్తరాయ  
 సంపూర్ణ పుణ్యపతయే హరయే నమస్తే॥

ఈ శ్లోక మా దేవి యంగీకరించెనట. అంత నీ కవి భాగవత  
 రచన కృష్ణాంకితముగా ప్రారంభించెనట.

ఈ కవిని గూర్చి ప్రబంధకవులగు పెద్దనాడులకు పూర్వమే  
 వ్రాయుట యుక్తముగా నుండెడిది. పెద్దనాది కవులకు పూర్వుడై  
 యున్నాడు.

## తెనాలి రాఘవ కృష్ణ కవి

ఈ కవినిగూర్చి ముచ్చటించిన తరువాత పురాణ కావ్య ప్రబంధ కవులందరి రీతులతో నత్యంత ప్రౌఢముగా కవిత్వము జెప్పిన మఱి యొక మహా కవి తెనాలి రాఘవకృష్ణుడు, ఈ కవి పేరు రామలింగమని కూడ కలదు. ఈతని పేరు విననివాడు తెలుగు దేశముననేగాక తమిళ దేశమునగూడ లేరు. ఈ కవిని “వికట కవి” యని యందురు కాని కవిత్వమున వికటసరణి యేమియు కనుపింపదు. ఈ కవి కావ్యములలో ప్రసిద్ధమై ప్రధానమైనది “పాండురంగ మహాత్మ్యము.” స్కంధపురాణాంతర్గతమైన పండరీనాథ ష్టేత్ర మహిమ కథావిషయము. కాని భారతాదిగ్రంథముల చొప్పున చేయబడిన యనువాదగ్రంథముగా చదువు వారికి తోచదు. అయ్యది యొకస్వతంత్ర గ్రంథముగా నున్నది. కథావైశిష్ట్యము గలదు, అర్థస్వారస్యము కలదు. ఉచితపాత్ర పోషణానైపుణ్యమును గలదు, అందుచేత నన్నయ తిక్కనాదుల సరణి దోచును. ఈ కవి తెలుగు పదముల బొచిత్యము విడనాడక వాడినాడు. పాత్ర పోషణ, పాత్రోచితీ వర్ణనలు తిక్కనవలె చూపినాడు కాని రచనా విశేషమునకు నాచన సోమనాథుని, శ్రీనాథుని, తనయెదుట బెట్టుకొని యుండెను. ఈకవి శివభక్తుడు, వైష్ణవ గురు గౌరవము గలవాడు. భక్తిరసము పోతనామాత్యునివలె నచ్చటచ్చట జూపదలచెను. గాని పదలాలిత్యము భక్తి రసముపట్టున సయితము ప్రబంధ పాకసరణి జూపెను. కావ్యమంతరసవంత మైనదై నను సామాన్యప్రజలను రంజింప జేయదు. భక్తిరసమును జూపు పుణ్యక్షేత్ర పురాణమై యున్నను, సర్వజనారాధ్యుడైన శ్రీ పాండురంగ స్వామి మహిమాను వర్ణనలతో నిండి యున్నను దురవగాహమైన వర్ణనాపటిమ ప్రబంధముల తీవి మిక్కుటముగా నుండుటచేతనే యెవరును చదువరు. ఈకవి ఆముక్తమాల్యద, కాశీఖండ, నైషధకావ్యముల కవితారీతుల గ్రహించి పైన దెల్పినట్లు సోమన, శ్రీనాథుల జూచుచు తన గంటమును సాగించెను. లోకోక్తులు, నానుడులు, జగివి, బిగువులుగల దేశ్యపదములు చదువ సొంపుగా నుండును. భాషాజ్ఞానము గల్గిన పాఠకులుమాత్రమే శ్రద్ధతో నిదాన

ముగా ఆలోచనచేయుచు, శబ్దార్థ సారశ్యముల పరిశీలించుచు చదువ  
వలసిన కావ్యమేగాని సామాన్య కాలక్షేపమునకై చదువతగినది  
కాదు. తెలుగున పంచకావ్యముఁని చెప్పబడు మను, పను చరిత్రలు,  
విష్ణుచిత్రియము, నైషధములతో బాటు పాండురంగ మహాత్య  
యొకటి. “పాండురంగ విభుని పద గుంభసంబును” అని ప్రసిద్ధిగలదు.  
ఒక విమర్శకు డితనింగూర్చి నుడువుచు:

“పురాణయుగము ప్రబంధయుగముతో బోల్చిచూచినయెడల  
పెద్దనను నెన్నియతోను, పృష్ఠరాయలను ప్రబంధ పరమేశ్వరుని  
తోను, పింగల సూరనాచ్యుని తిక్కనతోను, రామకృష్ణకవిని నాచన  
సోమనాథునితోను బోల్పవలసిరావలెన”ని వచించియున్నాడు. కాని  
రామకృష్ణకవి కవిత కొక ప్రత్యేకతగలదు. ఈతని భావము లొక విల  
క్షణమైన నడకతో గమనించుచుండును, చమత్కారమైన లోకోక్తులు  
వినుట కొక క్రొత్త ప్రయోగ పంథా కనుపించును. ఏ యితర కవి  
ధోరణి యిత డవలంబింపడు. “మరారీ తృతీయః పంథాః” అను  
నట్లుండును. సంస్కృత పదముల వాడుకకూడ నందందు నందమై చిత్ర  
ముగా నుండును: జీవత్తాతపాదుడు; సమోవాకము; భ్రమరకీటన్యా  
యము; ఛత్రితశేష; వాసానిగ్రహత; ఏకతానతాయుతుడు;  
న్నవన పచన— ఇత్యాది సంస్కృత పదములు ప్రయోగించెను.  
అట్లే: జాయ వెన్నెల; పారుపత్తెము; తప్పిచాడి; తెలనాకులు; ఆప్రాద్దు  
పొయిరాజనట్టినిచ్చేద; పిల్లిశీలము; పొన్నకుపై తేనె; ఆకుమరుంగుసిందె;  
కంచంత కాపురము; పాలవంటి కులము— మొదలగు తెలుగు పద  
ములుకూడ ప్రయోగించెను. ఈకవి వ్యర్థపదములను పడిగట్టురాళ్ళుగా  
యెచ్చుటను వేయక, తూచినట్లు లగింపు బిగింపున యెడములేకుండా  
పదములగూర్చి వ్రాయును: తలలోపల నాలుక; పూసలలో దారము;  
తేనెపూసిన కత్తి; కంపలబడ్డ కాకి— మున్నగు జాతీయపదము లనే  
కము లీ కావ్యమున గలవు.



ఈ వి తెలుగు సాంపు లించుక తిలకింపనగు నీ క్రింది పద్యము

లందు :

చం॥ చదువుల పుష్టిరెండు, శమసంపద యిక్కలు, పుష్కల లక్ష్మీకా  
మొదలి దివ్యానుభవ, నురసమాహమ నాకటిపంట, లంచి తా  
భ్యుదయ శిష్యబంధువులు, పొడతనంబుల తానముల్ పురిం  
బొడలెడి భూనుగోత్తముల భూరి పవిత్ర శరీర వల్లరుల్॥

ఉ॥ సారథి ఘాండనుండు, బడిసాగడు చక్రియుగంబు పాత్ర పం  
చారపు గుఱ్ఱముల్, రథియు శౌర్యమునం దరమానిసాత్మ వి  
స్తారము ఖండ ఖండములు తానట మాసరియంచు దత్తురిం  
దేరులు నవ్వు శంకరుని తేరి నికేతన కింకిణీ ధ్వనిన్॥

సీ॥ మును మీసగుట బట్టి, మునులు వైచిర బట్టి  
జలబోలె, చిక్క చూడల దలిర్ప  
వెలితిగా చవిగొన్న, వెన్న ముద్దయు బోలె  
శంఖంబు వామహస్తమున దనర.....

సీ॥ మిసిమింతుడును గాక, పసియించు గుత్తుక  
బంటి నీరను పుండువంటి చలిని.....

ఇతర కవుల కవిత్వలో రంధ్రాస్వేషణచేయు స్వభావముగల  
వాడగుటచేతను, పదులు తన కవిత్వమున తప్పులెన్నుచు రేమోయను  
సందియముగోను, తన కావ్యమును దోషరహితముగాజేయు తలంపుగల్గి  
మిక్కిలి జాగ్రత్తగా ప్రతి పదము తూచి వాడినట్లు పాఠకులకు  
దోచును, పూర్వోక్త వాదర్థముగా తీసుకొని యితరకవులు తమకైత  
నలవలచుకొన్నట్లు రామకృష్ణకవి ననుసరించిన తదనంతర కవు లెవ్వ  
రును లేరు.

వెన్నల కంటి సూరన

ప్రబంధకవుల కాలమునకు చెందియున్నను, ప్రబంధపాక మవ  
లంబించినను కొండలు కవులు పూర్వకవులవలె సంస్కృతమున  
వ్రాయబడిన పురాణములు తెలిగించుచు పూర్వరీతులగై కొని వానికి

తమ పాండితీగరిమ చూపు పాబంధిక వర్ణనలు పొందుపరచి వాసిరి. వారిలో నెన్నదగినవారు వెన్నెలగంటి సూరన్నగా రొకరు. ఈ కవి విష్ణుపురాణము నాంధ్రీకరించెను. ఈతడు తన కవిత్వమును నన్నయ వలెను, ప్రధానముగా, బమ్మెర పోతనామాత్యునివలెను, మధురపద గుంభిత మొనర్చి చదువువారికి కర్ణరసాయనముగా నుండునట్లు వాసి యున్నాడు. శైలి లలితముగా ద్రాక్షా పాకమున వ్రాయబడినది. ఎఱ్ఱనవలె కొంత ధారావేగమున్నను గంభీరత ప్రభాడిమ తగ్గియుండును. అయినను సూరనకు ఎఱ్ఱన కవిత్వ లక్షణములు చాలావరకు గలవు.

ఇక వరాహపురాణము రచించిన మల్లయ, సింగన కివులు రెన వంతమైన కవిత్వము చెప్పగల్గినను కవిత్వమువారి కవిత ననుసరింపక పోతరాజుగారి ననుసరించి శ్రావ్యముగా యమకాది శబ్దాలంకారములగూర్చి వ్రాసినారు.

### రామరాజ భూషణుడు

తరువాత మధ్యకాలమున నత్యంత ప్రసిద్ధుడై యపారసాహితీ విశారదుడై యుత్తమ ప్రబంధముల నల్లిన మహా కవి రామరాజభూషణుడు. ఈ కవి బహు సమర్థుడు. శ్లేష కావ్యముగు హరిశ్చంద్ర నలో పాఖ్యాన మేగాళ, ధ్వని, శ్లేష యమకావ్యలంకారములతో దొప్ప దోగు వసుచరిత్ర కావ్యమును రచించెను మఱియు లక్షణ గ్రంథముగు నరస భూపాలీయ మను పేర నొప్పు కావ్యలంకార సంగ్రహమును రచించిన విద్వాంసుడు. అన్నిటిలో వసుచరిత్రకుగల ప్రచారము, విఖ్యాతి తక్కినవానికి లేవు. వసుచరిత్రము నొరవడిగా నుంచుకొని అనంతర కవు లనేకులు తమ కావ్యముల వ్రాసికొని, అతని పోకడ లవలంబింపని ప్రబంధ కవి లేడు. తమ తమ కావ్యముల నత్యంత శ్రమ పడి వసుచరిత్రవలె నుండవలెనని కోరి వ్రాసి వానికి “పిల్ల వసుచరిత్ర” మని పేర్లు సహితము పెట్టుకొనిరి. శకుంతలా పరిణయమును

వ్రాసిన కృష్ణ కవి తన కావ్యమును వసుచరిత్రచ్ఛాయలతో వ్రాసి కావ్యమును పిల్ల వసుచరిత్ర మనుకొనెను. పిమ్మటనో లేక ఆకాలము ననో యుండిన మహా కవి కనుపర్తి అబ్బయ్యమామాయ్యుడు రచించిన “కవిరాజ మనోరంజన” మను పురూరవ చరిత్రకు పిల్ల వసుచరిత్ర మను విఖ్యాతి గల్గినది. వసుచరిత్రమున రామరాజ భూషణుడు క్రొత్తగా దారిజూపిన పుష్పలావికా వర్ణన పద్యమువంటి పద్యములు పలువురు కవులు తమ ప్రబంధములలో వ్రాసికొనిరి. వసంతకాల వర్ణన పద్యములు కేవలము రామరాజ భూషణ కవి పద్యముల గీరణి నడచు వానిని తమ గ్రంథముల వ్రాయ మొదలిడిరి. అందునను రామ రాజ భూషణకవి కవిత్వ మెవ్వరి ననుసరించి వ్రాసెనో తెలుసు కొనుట మన కపసరము. ఈ కవి తెలుగు కవుల స్తుతిచేయుటలో పూర్వకవుల కొందరిని పలుకరించినాడు :

మ॥ మహి మక వాగనుకాసనుడు సృజయింపక కుండలిండుండు త  
 వృహసీయస్థితి మాలమై నిలువ శ్రీనాథుండు బ్రోవ న్నవ  
 మహులై సోముడు భాస్కరుండు వెలయింపక సాంపువాటిల్లు నీ  
 బహుళాంధ్రోక్తి మయప్రపంచమున తద్రాగల్భ్య మూహించెదక॥

అని నన్నయ, తిక్కన, శ్రీనాథ, భాస్కర, సోములను కవివంశకమును బేర్కొని వీరివలన సాంపు గాంచెడు బహుళమైన ఆంధ్రోక్తి మయ ప్రపంచమునగల ప్రాగల్భ్య మూహించెదనని చెప్పినాడు. అందుచేత నీ యేవురు కవులు వేర్వేరు కవితా సంస్థలని యెంచి వ్రాసినాడా? లేక ప్రసిద్ధులగుటచేత వారిని స్తుతించెనా? కాక తన పద్యమున తనకు మక్కువగల ధ్వనికి సరిపోవు నామములు మాత్రమే గైకొనెనా? అను సందేహములు గలుగక మానవు. “తత్ప్రాగల్భ్య మూహించెదన్” అనుటచే పై కవి వంశకముచేత వెలయింపబడిన ఆంధ్ర భాషయొక్క ప్రాథమి యంతగలదో పట్టి చూచెదనని యహం, భావమును సూచించినట్లు కనుపడుచున్నది. ఎఱ్ఱన, పోతన పెద్దనలను తలంచలేదు, భీమనను చెప్పలేదు. కావున తనకు నచ్చినవారిని మాత్రమే పేర్కొనెనని తలంతుము.

ఈ కవి స్వకపోలకల్పిత కథ రచింపక భారతమునందలి “ఉపరి చరణను” గాధను, ఇతివృత్తముగా గైకొని, తనపాండితీ ప్రతిభచే వర్ణనా సంపదతో నింపి యొక రిషణీయ కావ్యమును నిర్మించి “అపారిత సత్కవి వర్ణనా విభూషావహ పూర్వ వృత్తములు సానలు దీరిన జాతి రత్నముల్” అను భావమును ప్రకటించినాడు. శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములు, శ్లేషలు, ధ్వనులు, వసుచరిత్రమునం దున్నన్నిగాని, అంతరమణీయముగాగాని, యే యితర తెలుగు కావ్యమునందును గానరావు. ఈతని నిరుపమాన సాహిత్యమునకు దోడు సంగీతముకూడ కలిసినది. పదములు, వృదువులై, మధురములై శైలిరమ్యముగా నుండును. ప్రతి పద్యమును సంగీతముతో చదువదగిన పాటవలె నడచును :

మందయానముజేర్పు నిందింది రాజీవ

రాజీవ రాజస్మరాశరాజి.....

పవమాన మానవ ప్లవమానకై రవ

చ్యవమాన రజము మైనంట దివుర.....

లలనా జనాపాంగ వలనా వసదనంగ

తులనాభికా భంగ దోః ప్రసంగ

మలిసీ గరుదసీ కమలిసీ కృతధుసీ

కమలిసీ పసితితోకకుల వధూక.....

మూలవరుసలో రమ్యతయే గాక ప్రతిపదము అర్ధవంతము, ప్రతి పద్యము శ్లేషాను ప్రేరితమై యుండును. ఇతని యూహా లితదుల కూహాతీతముగా నున్నవి. వ్యంగ్యప్రధానమైన కావ్యమే యుత్తమ కావ్యమని లక్షణవేత్తల తీర్పు. వసుచరిత్రయే దాని కుదాహరణము. ఇతడు మహా కవి మాత్రుడేగాక లక్షణవేత్త, లక్ష్య లక్షణ నిరూపణ జేసిన వారిలో నెల్ల రామరాజభూషణు డగ్రగణ్యుడు. నరస భూపాలీయమున నీత డీ రెండుశక్తులను జూపియున్నాడు. కథావైతద్యమంతగా నీతని కావ్యమున లేదని విమర్శకులు కొంద రందురుగాని కథ మిక్కిలి స్ఫుల్పమైనవృ డంతకంటె యధికముగా బెంచుటకు సాధ్యముకాదు ;

ఆపేక్షణీయమును కాదని చెప్పవచ్చును. చిత్ర విచిత్ర వర్ణనా తరంగ కల్లోల డిండిర ధగధగల జృంభణలో కథా సలిలములు గానరాకున్న వనుమాట మాత్రము సత్యమేగాని యిది యితనికావ్యము పురాణము గాదని తలంచి, కవిపై నించుక సానుభూతి జూపవలసియున్నది. ఆశ యము ననుసరించి కవి తనకావ్యవస్తు పరికరములను సమకూర్చుకొను చుండును. అట్టి ప్రబంధ యుగమున ప్రబంధబంధురత పూర్ణము జేయు టకే కవి యత్నముజేసెను. గనుక విషయ వైశద్య మధికముగాలేదని మనము వనుచరిత్ర ప్రాశస్త్యము నిరసింపజాలము. వనుచరిత్ర కథా ప్రారంభమున వ్రాయబడిన :

కా || శక్రాపాడిత రివ్యచిహ్నధరుడై చంచద్విమానాధిరా  
జక్రీడాపరుడై యమానుష మహాసత్తాధ్వ్యుడై, చేది భూ  
చక్రేకుండు ధరిత్రి నేలె వసుసంజ్ఞన్ .....

అను పద్యము చదువుచున్నప్పుడు వన్నయభట్టుగారి శైలి తలపించును.

మ|| రమణీయాక్షసరాకృతిం బొలుచు వర్ణశ్రేణీ వీణాను లా  
పముచేతం గరగించి యందు నిజ బింబంబొప్పు నచ్చామృత  
త్వము నాత్మప్రతిపాదకత్వమును త ద్వర్ణాలయందెల్ల పూ  
ర్ణముగావించినవాణి తిర్మలమహారాయోక్తి బొబ్బన్ కృపకా||

అని రమణీయ పదములతో, అతిరమణీయ గంభీరభావములతో, సత్యంత రమణీయ శయ్యతో వ్రాసిన యీ కవి ప్రతిభ దలంచిన తిక్కన సోమయాజి ఆశ్వాసాంతపద్యముల గంభీర వేదాంత విజ్ఞాన సౌందర్యము స్మరణకు వచ్చుచుండును. ఈ కవి భారతీకన్యకను ఎన్ని రంగులతో, నెన్నిరూపములతో, నెన్నిభంగిమములలో చిత్రించవలెనో యన్నివిధముల చిత్రించినాడు. ప్రతి పద్యమును సానదీర్చిన రత్నము వలె కనుపించును. శైలి తేనెసానవలె దోచుచుండును. సీసపద్యముల సాంపు శ్రీసాధ, సోమనాథుల పద్యములకు దీసిపోదు. స్వభావాలంకారములకు కొంతలేదు. జనసామాన్య స్వభావములను పర్ణించుటలో సర్లుతము నీ కవి యుండఘు చిందించినాడు.

ఉ॥ స్వైరవిహార ధీరలగు సారస లోచన లున్న చోటికి  
 బోరన లాతివాడుచొరబూనినచో రస భంగ మంచు నే  
 జేరక పూవు దేనియల చెంతినె నిల్చి లతాంగి రూపుగ  
 న్నారగ జూచి వచ్చితి నవాంబుహంబుక నీకు చెల్వగన్ ॥

పై పద్యరచన తిలకింపుడు. వసురాజు నర్మసచివుడు గిరికాదేవి  
 భవనమున స్వైరవిహారము సల్పుచుండగా చూచి వచ్చి రాజుతో  
 చెప్ప సందర్భమున నీ పద్యముగలదు. స్వైరవిహారము ధైర్యముతో  
 చేయుచున్న సారస లోచన లున్న చోటికి అతాత్మగా యితరులు  
 ప్రవేశించినయెడల రస భంగమగునని అనగా “సారస లోచనలు”  
 లో రస ము లోపించిన “సా లోచనలు” అగుదురని నేను ప్రవేశిం  
 పక పూలతీవెల సమీపములోనే నిల్చి యాలతాంగి “రూపు” కన్నా  
 రగ జూచివచ్చితిని జెప్పెను. దానివల్ల రాజుకు సందేహము వాపెను.  
 “రూపు” అనుటచేత నందలి ధ్వనితో నాలతాంగి అవివాహిత యని  
 స్పష్టపరచెను. “రూపు” పెండ్లికాని కన్యలచేత ధరింపబడు చిన్న  
 బంగారు వస్తువు. వివాహానంతరము రూపుండదు. మంగళసూత్ర  
 ముండును, గనుక రూపు కన్నారగ జూచితిని అనగా నామె యవివా  
 హిత యని దృఢముగా జెప్పి రాజునకు ధైర్యము కల్గించెను. నవాంబు  
 రుహంబుక యనుటలోగూడ కొంత సారస్వము జూపెను.

మ॥ తన రాజీవ శరం బెఱుంగడు నిశాతత్వంబు, లే గల్వ తూ  
 పునకుం జాలదు నేగలీల, యని యాపూముల్కు లగ్గించి క్రొ  
 న్నన విల్కాడు నవాంబుజోత్పల వితానం బీస వామాక్షి లో  
 చనము ల్వింట ధరింపబాల్చె నవినిస్తందాగ్రంబక ఖ్యాతులన్ ॥

ఇట్టి పద్యముల పదముల విడదీయుపట్ల జూపు చాతుర్యముతో  
 నుద్దిష్టభావార్థలబ్ధి జేందునట్లు తేట తేలుగుమాటలతో నీటుగా రచించి  
 యున్నాడు. ఈ కవి కావ్య మన నేమో యిట్లు నిర్వచించియున్నాడు :

తే॥ అసదృశ రసప్రధాన శబ్దార్థములును  
 రీతులును వృత్తులును, నలంకృతులు, గుణము  
 లాదియగు లక్షణంబుల నలరు కావ్య  
 సరళి యందు రిలంకారసార విదులు॥

అంతియగాక కావ్యాలంకార సంగ్రహమున కవి తన యాశ  
యమును దెల్పుచు కృతిభర్త తనశక్తినిగూర్చి చెప్పిన ట్లే క్రింది పద్య  
భాగమున వ్రాసికొనియున్నాడు. తెలుగు కవులలో :

సీ॥ సోమ ప్రసాదంబు సోమయాజుల నియ  
చంబు భాస్కరుని సన్మార్గ ఘటన  
శ్రీనాథుని పదప్రసిద్ధధారా శుద్ధి  
యమశేష్యుని సహస్ర ముఖద్వష్టి.....

సీక కల దటు గాన ననేక వదన  
సదన సంచార భేదంబు సడలు పరచి  
భారతీదేవి నీ జిహ్వ బాదుకొనియె  
మూర్తి కవిచంద్ర విఖ్యాత కీర్తిసాంద్ర॥

అని వారి వారి కవితాలక్షణములు తనకు గలవని గర్వముతో  
నుడివినాడు, ఈ మూర్తికవియు రామరాజభూషణకవియు నొకే  
వ్యక్తియని సిద్ధాంతముగా జెప్పవచ్చును. సోమయాజులుగారు తన  
కావ్యమున నెఱపిన కవితా నియమమును తాను చూపితి నని భట్టు  
మూర్తి చెప్పికొన్నను అయ్యవి సంకుచితముగా నున్న వేమోగాని చదు  
వరులకు గోచరింపకున్నవి. శ్రీనాథు నుదగ్రధారను రామరాయభూష  
ణుడు మంజుల ధారగా మార్చెను. పదప్రసిద్ధ ధారాశుద్ధి కొఱత  
లేకుండ నిలువగల్గెను. సీసాంతగీతములలో దీర్ఘసంస్కృత సమాసము  
లనేకచోట్ల శ్రీనాథునివలెనే వాడినాడు :

అతడు రిపురాడ ఖర్వగర్వాంధకార;  
గంధనిర్దంధనాంభోజబంధుబంధు;  
బంధురావార్యకౌట్యధురంధరుండు.

ఇత్యాదు లుదాహరణములు.

సీ॥ మోహపచేశ తమోనిద్రితములైన  
కనుదమ్ముల హిమాంశు లునుపరాదు  
శ్రమబిందు తారకాగమభిన్నకుచకోక  
ములి చంద్రనాభుంబు దలపరాధు

శీర్షదాకావృంత శిథిలతాను లతాంత  
మసియాడ పీవనల్ విసరరాదు  
పటుతాపపుటపాక పరిహీణతనుహేమ  
మింక పల్లవుటా ర్పిడగరాదు.

లలనకానంగ కీలీకీలాకలాప  
సంతతాల్లిథహృదయ పాత్రాంతరాళ  
పూరితన్నేహపూరంబు పొంగిపారల  
చల్లనిపటిర సలింబు జల్లరాదు॥

ఇట్టి భావములు రచనా రీతులు గల పద్యము లే యితర కవి  
కృతులలో గానుపింపవు. అట్లే

సీ॥ లోకత్రయా జనోత్సేకంబు జూపు నీ  
పడగ నారాయణ ప్రథమమూర్తి  
రెండంటజేయు నీ కాండచాతురికి నా  
ద్యనిదర్శనంబు వామాద్దజాని.....

ఇట్టి దుర్మిర్మిర్మిన్నతకి గొనిపోవగల రచన లనేకములుగలవు. అయితే యీ కవి కావ్యమున కథావిస్తరణ లేక కేవల వర్ణనా సౌందర్యము మాత్రమే మిక్కుటముగా నుండటచేత జీవము పోయినదని కొందరు విమర్శింతు రని చెప్పుట చర్చితచర్చణము. శవమున కలంకారము బెట్టినట్లున్నదని వీరి తలంపు. అట్లనరాదు. నిర్జీవమైన కథావస్తువునకు అలంకారములు బెట్టి సుధారసముచే జీవము బోసి, భావసంపద నెలకొల్పి చిత్రమును సజీవచిత్రముగా నొనర్చినాడని నా విశ్వాసము. నుండరభావము లడంచి, వగలు బెట్టక, హావ భావవిలాసముల మాటి, పదముల సొంపు గూర్చక, సంగీతమాధురి బయల్పడనీక, కేవల గృహకార్యాచరణ శీలయై ధర్మవర్తినిగాజేయబడిన శుద్ధ వైదిక ముత్తైదువైన భారత నారి భంగి భారతీ కన్యనుజేయుట సమంజసముగాదు. ఆ పరిశుద్ధమూర్తి చరిత్రవలన మనము తెలుసుకోవలసిన పెన్నియున్నను ఆమెను జూచినప్పుడు మనకు హృదయానందము గలుగజాలదు. అట్లే వర్ణనా రహిత, అలంకారవియక్త, మంజుల పదధారా విహీన, శయ్యా మార్దవ శూన్యకావ్యములు, ప్రజారంజకములు గానే



రవు. ప్రజారక్షకమై, జనాభిక్షకములై యర్థసిద్ధినొసగు సినిమా ప్రదర్శనములనే ఏర్పాటుగాజూపునట్లు దేశ కాల స్వభావముల ననుసరించి, ఆదర్శములు, ఆశయములు, వాంఛలు మారుచుండును. సంస్కారము నపేక్షించు రాజుల ప్రజల చిత్తవృత్తుల ననుసరింపవలసిన కవులు తదభీష్టానుసారముగా కవితారీతులు మార్చుచు, నూతన సరణుల ద్రోశుచుండురు. అర్థార్థులైన పేదకవులు కృతిభర్త నన్నే పించి వారి యాశ్రయాంగీకారములు సంపాదించి వారిని మెప్పించుటకు తమసాహిత్యమెల్ల పనియొగించిరి. ఈ విషయముగూడ చర్చితచర్చణమే. కాలపరిణామ బలమువల్ల కవులు మారిరి, కవితలు మారినవి, ఆశయములు మారినవి. అందుచేతనే పూర్వకవులకున్న అవకాశములు మధ్యకవులకు లేవు. సరిస్వతీ నారద విలాపమున, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు :

మ॥ రమణీయోష్టలచేత నర్థగుణసారస్యంబు గల్పించుచుకా  
తమినాయంగచయంబునకా సహజసౌందర్యంబు పాటించి, కొం  
చె మలంకారము లుంచి తొల్లిటి కవుల్ చేష్టా చమత్కార భా  
గ్యము హెచ్చించుచు కొన్ని నాళ్లుల నన్ గాపాడిర ధ్వస్తితిన్॥

అని సరస్వతి వాపోయినట్లు వ్రాసినారు. ఇది నిజమే కావచ్చును. వీగుభావించినట్లు తదవకాలికవులు పదములు విరచి, నగలను పేరుతో దేహము కట్టి, శ్లేషలుచుట్టి, సరిస్వతీని విరూపజేసియుండవచ్చును కాని కాల మహిమ బలంఘ్యము. కం॥ వీ॥ పంతులుగారును కాలము ననుసరించి ప్రబంధపాకము ననుసరింపక తప్పినదికాదు. ప్రబంధరూపమున రసికజన మంగర జన ముచ్చతెలుగున రించిరి. శుద్ధాంధ్ర నిర్వచన నిరోధ్య నైపుణ్యము వ్రాసిరి. అట్లే నియమబద్ధమైన యనుకరణసలువక తప్పింపకాదు. ఏతావతా చెప్పదలచిన దేమనగా కాలప్రవాహమున భావపరివర్తనా తరంగ సంఘాతబలముచే సంఘము మార్పుజేందిన కొలది కవుల యభిరుచులు పోకడలు మారుచుండుననుటకు సందేహము లేదనియే.

రామరాజ భూషణుని గురుప్రాయునిగా సంగీకరించి విమ్మటి ప్రబంధకవులు పెక్కుండ్రు అతని వరవడి ననుసరించిరి. అల్లసాని పెద్దన ఆంధ్ర కవితా పితామహుడైనను విలక్షణమైన ప్రబంధము రచించినను తరువాతి కవు లెవ్వరును యతని మనుచరిత్రము ననుసరించినవారు లేరు. అట్లే ప్రబంధకవులలో నగ్రేసరులైన సంకుసాల సరసింహకవి, తెనాలి రామకృష్ణకవి, కృష్ణదేవరాయలు మున్నగువారి సనుసరింపక రామరాజ భూషణ ప్రబంధ ఫక్కి ననుసరించుట కొక ప్రబలమైన కారణముండకపోదు. కవిత్రయము వారొక్కొక్క రొక్కొక్క కవితా సంస్థయని ప్రప్రథమముననే చెప్పియున్నాను. అట్లే సోమ, భాస్కర, శ్రీనాథ, పోతన గార్ల నొక్కొక్క ప్రత్యేకసంస్థయని చెప్పనగు. అట్లే వసుచరిత్ర కారకుడగు రామరాజ భూషణు నొక విశిష్టమైన సంస్థగా నెంచుట సముచితమే. ఒక్కొక్క సంస్థకుచేరి తదీయ సంస్థా సరణి సంగీకరించిన వా రాపోకడలనే గ్రహింతురు. భట్టుమూర్తి శయ్య అలంకార సంపదల మెచ్చి తలయాపని కవు లుండరు. ఆపద్యముల నడక, సీసముల తూగు, పద మాధురీభావ శబలత పాశకులను ముగ్ధులను జేయుచుండుటచేత ప్రతి కవియు తా నట్లు వ్రాయ నుత్సహించి యనుసరింప జొచ్చెను. కాని యతనితో దీటువచ్చు వా రెవ్వరును నేటివరకు లేరు. ఈ కవి కవితాసరణిగూర్చి పూర్వమే కొంత చెప్పి యున్నాను గనుక నింతటితో విరమింతును.

## అ న ం తా మా త్యు డు

ఈ సూదర్శమున చదువరుల దృష్టి కొంత వెనుకకు మరలినప నలసి వచ్చినది. భోజరాజీయమును రచించిన అనంతామాత్యుని మరచితిని. ఈ కవి మధ్యకవులకు కొంతపూర్వుడే. అయినను పూర్వ కవులవలె రసోచితమైన, ద్రాక్షాపాక విలసితమై, స్వతంత్ర కల్పనో ద్భాసితమైన కావ్య మల్లినాడు. భోజరాజీయమున గోవాఘ్రసంవా దము ప్రతివ్యక్తియు చదువదగినది. స్వభావవర్ణనలు పాణిలోక స్వభా

వము రమణీయముగా వర్ణించి సత్యవాక్యమహిమ నభివర్ణించినాడు. రచన, తిక్కన కథాప్రవచనము బోలియుండును, మృదువైన తేట తెనుగు పదములతో సంభాషణలు, నీతులు చక్కగా తిక్కన చెప్పి నట్లుండును.

### దిట్టకవి నారాయణ కవి

18-వ శతాబ్దము చివరిభాగములోనో 19-వ శతాబ్ద ప్రథమ భాగమునో యుండిన దిట్టకవి నారాయణ కవి రంగారాయచరిత్ర మను కావ్యమును రచించెను. ఈ కావ్యమున బొబ్బిలి యుద్ధ చరిత్ర వర్ణింపబడినది. కవిత్వము రసవంతముగను ప్రౌఢముగానున్నది. కవితా రచన భారత రచన బోలియున్నది. బొబ్బిలియుద్ధమును వర్ణించుచు వీర రాద్రరసములు వర్ణించుపట్ల తిక్కన వర్ణించినట్లు వర్ణించి యున్నాడు. కాలపుహిమచేత నితని కవితలో నక్కడక్కడ ప్రబంధ రీతులున్నను కథావైశిష్యము పూర్వకపుల పోకడలు గలవు. రంగారాయచరిత్రములోని యీ క్రింది పద్యములే కవి కవితావైఖరి దెలుప గలవు. విజయరామరాజు బుస్సీ దొర ఉద్ధతుల ముల్కును దర్శించుటకు రాజమహేంద్రవరమునకు వచ్చినప్పటిపట్టున నతనిని కవి వర్ణించిన తెరంగు తిక్కన కవిత్వరీతి బోలియున్నది:

సీ॥ నిజభుజాదండ నిర్జిద్రకోదండంబు

గాండివ కాద్రుక క్రమము జూప

చరమభాగస్ఫుటచ్చటుల తూణీరముతో

కవదొనసొంపు సంఘటిల జేయ

నాశీరముఖర నా నా శంఖక ధ్వనులే

దేవదత్తారవోద్వృత్తి దెలుప

నూలెల బరతెంచు జాటుమలితేజీలు

ధవళాశ్వముల మస్తుత్రస్తరించ

కలియుగార్జును డొర యీ ఘనుడటంచు

దనుజగజ్జనమెన్న నుద్ధతుల ముల్కు

వీక్షణాపేక్ష నేతెంచె విజయరామ

రాజ రాజన్యలోక మార్తాండమూర్తి ॥

ఈ కవి కవితపై తిక్కన కవితా ప్రభావ మరమరలేక ప్రసరించినదనుట సుస్పష్టము.

మ || అపు డాతాండ్ర వలభిమాననిధి యాహారాజదేవేంద్ర నీ  
విపులప్రాభవశక్తి నీ నిఖిలపుద్గీభార ధారేయతా  
నిపుణత్వంబున, భాగ్యమున్, వృధచనక నీచేయుదు శ్చేష్ట ని  
ట్లు పభోగింపగనయ్యె నిట్టివెతనంచు ద్వృత్తివర్తిల్లగక ||

గీ || తాండ్ర పాపయ్య సలుపు ధార్త్యంబువలన  
క్షుత్రవర్మండు పులివాతి కండయయ్యె ననెడు రొద బుట్టె.....

గీ || కదిసి పైబడి యొకకేల నదిమి పట్టి  
వాడివాలున వక్షః కవాట పాట  
నంబు గావించె నతని యానాభికుమార  
విదళితాంత్ర ప్రజంబులు వెలికి నుఱక ||

ఇక నతివిస్తరణ ముక్కరలేదు.

## చేమ కూర వేంకట కవి

పైనదెల్పిన కవులకంటె కొన్ని విషయముల నధికుడని చెప్పతగినవాడు చేమకూర వేంకట కవి యొకడు. ఈ కవి కవితాచమత్కృతి నిరుపమానము. ఈ కవి జాతీయములు, లోకోత్పలు, తెలుగు పదముల సొంపు మిక్కిలి సుందరముగా నుండును. కథావైశద్యము పూర్వకవుల రీతిగా నుండును. వర్ణనలు సయితము సరసముగా నుండును. తక్కిన ప్రబంధకవులభంగి దీర్ఘ సంస్కృత సమాసములు కనిపింపవు. యమకము లప్రయత్నముగా వచ్చినట్లు రమణీయముగా నుండి “సవ్యసాచి, యింద్రోపల రోచిజూచి, తలయూచి యులూచి, రసోచితంబుగక.” ఇత్యాది పదయమకములకూర్పు చదువరులకు హృదయంగమముగా నుండును.

ఉ || కోప మొకింత లేదు బుధకోటికి కొంగుపసిండి సత్యమా  
రూపము తారతమ్యము లెఱుంగు స్వతంత్రుడు, నూతనప్రియా  
టోపములేని నిశ్చలు డిటు లత్కృతలక్షణుడై జెలంగగా  
ద్యాపర లక్షణం ధనగ వచ్చునొకో యల ధర్మనందనుక ||

ఇట్టి రమణీయ రచనలతో ఉచితమైన శబ్దాలంకారములతో, ప్రతిపద్యము రసాస్పదముగా, వ్యంగ్య ప్రధాన విన్యాసములతో మార్దవమైన శైలితో, ద్రాక్షాపాక కోమలతగూర్చి కావ్యమొనర్చినా డీ కవి. సారంగధర చరిత్రము, విజయ విలాసము లను రెండు కావ్యములు రచించినాడు. అందు రెండవకావ్య మత్యంత రమణీయము. తిక్కన పోకడ లీకవి కావ్యములో నందందు జూపట్టును.

సీ || ఘోటకఖురపుటఱ్ఱుణ్ణ ధరాజాత  
పాంశువుపై నుల్లభంబు గాగ  
భటసింహ విక్రమోద్భట సింహనాదముల్  
స్వప్తివాదంబుల చంద మొంద  
పదిదిక్కు లొక్కట బిగిలి చీటలు వాఱ  
భేరి నినాదముల్ బూరటిల్ల  
విజయసమరల్ల వేళ కాతుకమున  
మొగమున గరువంపు మరుపు దోప  
జౌర పెండ్లికి నేగిన ట్లనికి నేగి  
అక్షు తంత్రంబు లివియేటి లక్షమనుచు  
రేకమోపక గెల్చుట నీక జెల్లు  
సమర నిశ్చంక రఘునాథ సాహసాంక ||

పై పద్యము భారతమున తిక్కన రచించిన :

సీ || దివ్యరథస్థార దీప్తి జాలంబులు  
పద్మరాగోజ్వల ప్రభలు గాగ  
మహాసీయరథ్య విగ్రహముల జగిసాంపు  
ఘన వజ్ర వసు సముత్కరము గాగ.....

అను పద్యము జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. ఈ కవి చక్కని పూర్ణోపమానములు పూర్వుల కరణి మనోహరముగా ప్రయోగించి యున్నాడు. జాతీయములు, లోకోక్తులు హృదయములకు హత్తుకొనునట్లు ప్రయోగించు శక్తి యీతనికి మిక్కుటముగా గలదు. తెలుగు నుడులు బహుళముగా వాడును— రె ముద్దము; గుజ్జన గూళ్లు; చదువు సాములు; సూడిద జేసె; ఏనుగు పాడి; పంచ బంగాళము; లగ్గ పట్టు; నెండియు; బైడియు తడబడుచుండు; పెట్టని కోట; ఉక్కు తున్న;

చిదిమిపెట్టిన బంటులు; పిలువని పేరంటము; జిగి బిగి సోయగము; ఎగాదిగజూచి; నిత్యకళ్యాణము పచ్చతోరణము; కాణాచి; జీవ గట్ట; ఇచ్చకపు మెచ్చు; చనవిచ్చి చౌక చేయుట; పెద్ద పిన్న యంతరువులు, అన్న డమ్మల సరాగము; బుజ్జగించు; నడమంతపు కల్గి; విట్టివీగు; తోసి రాజను; అమ్మక్క యిదేమే?; పని విను; చేరల గొల్వ వచ్చు; అమ్మక చెల్ల; చొక్కు జల్లుట; సంజ కెంజాయ; గుట్టు బైట వేయుట; పాపపూవ జవరాలు; జన్నియ పట్టియుంటి; ఈతకు మించిన లోతు గల్గునే?; సయ్యాటము బిడారు; జారు పాటులు; పుణికి పుచ్చ కొను; కందువమాటలు; నెఱజాణ; పాల బుగ్గలు—ఇట్టి నుడులకు అంత లేదు. మాటల సొగసు, యే యితరకవికి యీ రీతి గానరాదు. ప్రతిమ చిత్రించుటలో నితడు మేటి, తిక్కన సోమయాజి శిల్పము, వర్ణనా సమయముల నీ కవి జూపినాడు. నుభద్ర మాయాసన్యాసిని ప్రశ్నించుచు అర్జునుని యెచ్చటనైన చూచినారా? యని యడుగుచు, అర్జును డీ రూపముగలవాడో చెప్పు సందర్భమున నతని నిట్లు వర్ణించినది:

సీ || ఎగుభుజంబుల వాడు మృగరాజ మధ్యంబు  
పుడికిపుచ్చుకొను నెన్నడుము వాడు  
నెఱివెండ్రుకల వాడు నీలంపు నికరంపు  
మెరుగు చావునచాయ మేని వాడు  
గొప్ప కన్నుల వాడు కొదండగుణిణాం  
కమలైన ముంజేతు లమరు వాడు  
బివిగడ్డను వాడు పన్నిదంబడి డాగ  
వచ్చు నందంపు వెన్ను మచ్చవాడు  
గరగరని వాడు నవ్వుమొగంబువాడు  
చూడగల వాడు మేలైన సొబగువాడు  
వావి మేనత్త కొడుకు గావలయు నాకు  
నర్జునుండు పరాక్రమ పాణ్డీతుండు ||

ఈ వర్ణన యెంత స్వభావసిద్ధముగా నున్నదో చూడనగును. రూపము చిత్రించుటకు భారతమున తిక్కన సోమయాజి యాశ్రమ

వాన వర్షమున ధర్మజామలను, ఆశ్రమవాసులకు తెల్పుచు సంజయుడు  
చూపిన బ్లాక పద్యమును వ్రాసెను. ఈ చేమకూర వేంకట కవి పద్య  
మును చదివినప్పుడా తిక్కన పద్యము తలంపునకు వచ్చును :

సీ || జాంబూవదచ్ఛాయ చందంబు వర్ణంబు

గలిగిన పలుచని గనప మేను

సుచిత్ర పీర్వత్వ సమున్నత స్రూణంబు

నిడుదలైన వికాల శేత్రములును

కంకిరవంబు రేఖయునొప్పు జూడ్పికి

నెంతయు ప్రేమైన యితడు ధర్మ

తనయు, డెట్టవంబు దగిన మూపులు

నాయతస్థిరంబులైన బాహు

వులును, వెడదయురంబునై పాలుచు నితడు

భీము డుజ్వల నుందర శ్యామ తమవు

వారణేంద్రు కైవడియును, వారిజముల

యట్టి కనుదోయిగల యతం దద్దునుండు ||

ఈ తిక్కన పద్యమును మదిలో నెంచి వేంకటకవి ప్రౌఢిమ  
తగ్గించి, స్వభావసంపద పెంపుజేసి పై పద్యము రచించినట్లున్నది.  
ఈ రెండు పద్యములును, సందర్భోచితమైన భాషతో రచింపబడినవే.  
తిక్కన పద్య మిట్లే యుండవలయును. వేంకటకవి పద్య మిట్లే యుండ  
వలయును. ఆశ్రమవాసమున ప్రశ్నించిన ఋషులకు సంజయుడు పాండ  
వేయులను జూపునప్పుడా భాషయే తగియుండునట్లే, యతిరావ  
ముతో నున్న కొత్తవానికి యాపనవతియగు సుభద్ర యొకని రూపు  
రేఖలను బోల్పుకొని తెలిసికొనుటకు వీలైన చందమున తేట తెలుగు  
మాటలతో చెప్పటయే తగియున్నది. ఈ కవి కావ్యములలో కథా  
వేగము గల్గియుండును. వర్ణన మధికముగా వలయు శృంగార వర్ణన  
పట్ల దక్క తక్కినచోట్ల మితిముగా వర్ణనజేయుచు కథాసరణి, కథ్యం  
తరము గల్గింపకుండునట్లు వ్రాయును.

## కు మ్మరి మొల్ల

కృష్ణదేవరాయల కాలముననో ఇంచుక తరువాతనో జీవించి యున్న కుమ్మరి మొల్ల స్ర్సిద్ధ కవయిత్రి) ఈమె రామాయణమును రచించెను. మొల్ల రామాయణము లలిత కవిత్వావలసము గలిగి మనోహరముగా నున్నది. రామచరిత్రము కృష్ణముగా నిందు తెలుప బడియున్నది. ఈమె కవిత్వము చక్కని ధారగలిగి రసవంతముగా నున్నది. ఆకాలమున భారతియు చదువక కవిత్వము చెప్పిన వారుండరుగదా! మొల్ల కవితారచన భారత కవిత కంతగా సంబంధము లేకున్నను అక్కడక్కడ నొక్కొక్కచో భారత పద్యముల సరణి యీ కవయిత్రి యనుకరించెను.

సీ॥ ఎవ్వని వాకిట నిభమదపంకయు

రాజభూషణ రక్షోరాజి నడచు.....

అను తిక్కన పద్యసరణి మొల్ల తన రామాయణ సుందర కాండలో :

సీ॥ ఎవ్వని వీటికి నేడు వారాసులు

పెట్టని కోటలై పెచ్చు పెరుగు

సెవ్వాని సేవెతు రింద్రాది దేవత

లనుచరబలులయి యను దినంబు.....

యని వ్రాసియున్నది. అట్లే యుద్ధకాండలో :

కా॥ వీరాలాపము లాడుచుం గదిసి దోర్వీర్యంబుతోడన్ ధను

క్ష్యాంరావము మిన్నముట్ట నతి తీవ్రంబైన శిల్పంబులన్

వారాసుల్ కలగంగ నార్చి నిజగర్వహూర్తి సుజ్ఞాంబుచున్

క్రూరాస్త్రంబుల నేసి గొండొలులపై కోదండ పొండిక్కులై ॥

యని వ్రాసెను. కావున తిక్కన కవితాప్రభావ మీ కవయిత్రిపై కొంతైనను ప్రసరింపకమానలేదు. ఈమె నిరర్గళ మధుర ధారావాహినివలె పర తెందు కవిత చెప్పి నారీలోకమునకు వన్నె తెచ్చెను.



## వెలగపూడి వెంగనామాత్యుడు

మహా కవులలో నొకడని చెప్పదగిన వెలగపూడి వెంగనామాత్యుడు శుకయోగి రచించిన శ్రీ కృష్ణ కర్ణామృతమును పాఠకజన కర్ణామృతముగ సలక్షణముగా రచించెను. ఈ కవి కవిత పోతనామాత్యుని కవితవలె శ్రావ్యముగా నుండును.

చం || జలనిధికన్యకా ఘన మచష్టలి పచ్చల తాళి, గోపికా  
విలసిత హారమధ్యమణి, విశ్వజగద్వలయ ప్రకాశకా  
జ్వల మహనీయ రత్నమ, ని వారితకాలియభోగిభోగమం  
డలగిరి వజ్రమై, యలరు నంద తనూజు భజింతు నామదిన్ ||

మ || అదిగో ముంగల పెద్ద మద్దెయట పో నాచెంత వ్రేపల్లె యున్నది  
యాదండ కలిందజాతటమునం దా పింఛఘాజాలిలో  
కడుపు తేల్చుచు గోప బాలకుడు నిక్కంబొప్పుగాదెల్చు  
సద్భద్రమున్ బొమ్ము సఖా శుభాస్పదముగా భావంబు రంజిల్లెడున్ ||

ఈ వెంగనామాత్యుడు తాను రచించినది యనువాదగ్రంథమే యయినను కవిత్రయము వలెను, పోతనామాత్యుని వలెను స్వతంత్ర రచనయో యనునట్లు చేసెను గాని మక్కికి మక్కిగా భాషాంతరీకరణము చేయలేదు. కవిత్వము మనోహరముగా నున్నది. పోతనగారి కవితనే పూర్ణముగా తన పోకడలందు జూపెను:

ఉ || చల్లని వాని నవ్వు వెడజల్లెడు వాని దగూరసంబు జొ  
బ్బిల్లెడు వాని, గెంపు జిగి వెంపు నెలగెడు మోవి వాని సం  
ఘల్ల పోజ నే తముల బొల్పిన వాని, బయోధి వీచికా  
వెల్లిలి నీలనీరద నవీన తుడుద్యుతి వాని గంచెదన్ ||

ఈ పద్యము పోతరాజుగారి :

ఉ || నల్లని వాడు పద్మనయనంబుల వాడు కృపారసంబు వై  
జల్లెడు వాడు మౌళిపరిసర్పిత పింఛము వాడు నవ్వు రా  
జల్లెడు మోము పొడొకడు చెల్వల మానధనంబు దెచ్చె నొ  
మల్లియలార మీపాదల మాటున లేడుగదమ్ము చెప్పరే ||

అను పద్యమునకు స్నిగ్ధచ్ఛాయవలె నున్నది. కవిత్రయ కవితా ప్రభావ మీ కవిపై యేమాత్రము ప్రసరింపలేదు. కాని సోతన కవితా ప్రభావము మాత్రము ప్రసరించినది. కావున నీ కవి సోతన కవితా సంస్థకు చెందినవాడని చెప్పనొప్పు.

### త రి గొం డ వెం క మ్మ

ఈ కవియిత్ర మహాభక్తురాలు. వెంకటాచల మహాత్మ్య మను కావ్యమును, రాజయోగ సార మను ద్వీపదకావ్యమును సరసముగా శ్రావ్యముగా వ్రాసిన నారీ తిలకము. మధ్యయుగపు స్త్రీలలో మొల్ల, వెంగమాంబ, మదిన సుభద్రమ్మగారలును, తరువాత ముద్దు పళని యును ప్రసిద్ధులు. అయితే వీరి పోకడలు, పోతనామాత్యుని పోకడలే యగుట కవిత్రయ కవితా ప్రభావము వీరిపై ప్రసరించలేదు. కావున వీరి గ్రంథములగూర్చి యెక్కువగా వివరింప నక్కరలేదు.

### కంకంటి పాపరాజు

18-వ శతాబ్దమునకు చెందిన కవులలో ప్రసిద్ధులైన కవులు కంకంటి పాపరాజు, వీనుగు లక్ష్మణకవి, పుష్పగిరి తిమ్మన యనువారు ముఖ్యులు. పాపరాజుగా రుత్తర రామాయణ మత్యంత ప్రౌఢముగా రచించెను. తిక్కన సోమయాజిగారి నిర్వచనోత్తర రామాయణమును చూచి యాతని పాకము చాలదని తన పాకము నెక్కుడు ప్రౌఢము గావించి, పురాణ లక్షణములకుదోడు ప్రబంధలక్షణముల జేర్చినాడు. దీర్ఘ సంస్కృత సమాస జటిలత నీతని కావ్యమున గలదు.

సీ॥ ప్రాగ్దితటభాగ భాగపారపరాగ

రాగసంకుల ఘనాయనాగకులము

దారితాభ్రశతారతార దంష్ట్రాదార

దారయుగ్మూదార దారకంబు

శబరయోషాచండ చండహక్కరకాండ

కాండఖండిత ఘోరగండకింబు.....

ఈ మాదిరిగా పద్యముల నడపించియున్నాడు. ఇట్టిశబ్దాలంకార జృంభణము చూపినచోట్లగాక ప్రాథగంభీరశైలితో గ్రంథమంతయును మనోహరముగానే యున్నది.

సు|| తరుణాదిత్యుల నిగ్రహించుటకునై దండెత్తెనాదిత్య భీ  
కరు డిష్టం క్తిముఖానురుం డితనిదోఃఖర్ష ప్రతాపంబునే  
జరతాదిత్యుడనూర్వనేర్తునె వృధాచండత్వ మింతెఱుఁగున్  
కరణిన్ భానుడు మందరస్మియగుచున్ గానించె ండ్రిడుతన్||

భారతకవులలో నన్నయ, శంభుదాసుల ధార లీ కవి కవితలో గలవు. తిక్కన రచనలో గన్పట్టు శిల్పమిందు లేదు. కావి శబ్దాడంబరము, యమకము, గమకము మిక్కిలిగా నుండును. పదముల కూర్పు సందలి యందము కలదు. రసము తక్కువ. పాపరాజ కృ తోత్తర రామాయణమునకున్న ప్రజాదరము తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమునకు లేదు. విమర్శకుల దృష్టిలో తిక్కన కృతి కథికాదరము గలుగవచ్చుగాని, ప్రజాసామాన్యమునకు పురాణముగా చదివి యానందించుటకు కంకంటివాని గ్రంథమే యెక్కువగా నుపయోగ పడును. కథా వైశద్యము గలదు. స్వతంత్ర కృతివలె నుండునుగాని, అనువాదసరణి యెచ్చటను గానరాదు.

నీతను రాము డరణ్యమునకు లక్ష్మణుని తోడిచ్చి పంపినప్పుడు సుమిత్రా సందనుడు రామాజ్ఞ నెరవేర్చి యరణ్యమున జానకిని డించి యధార్థస్థితి యామెతో చెప్పిన సందర్భమున నీతమాటలు తిక్కన యొక రసవంతమైన పద్యములో వ్రాసెను. పాపరాజకూడ నావట్టు ననే యొక పద్యము వ్రాసెను. రెండును చూచి 'లేడా కనుగొన వచ్చును. రెండును రమణీయ కవితావిలాసము గల్గియేయున్నవి. అయినను తిక్కన పాత్ర చిత్రణ వేరుగా దోచును.

## పాపరాజరచితపద్యము:

చం॥ ఎఱుగని మూఢు లాడుకొను నెఱ్ఱలకున్ భయమంది యిప్పు డీ  
కఱకుదనంబుతో విభుడు కాననసేమకు బంపెగాక య  
తైఱ గొకసారి నన్నిలిచి తెల్పి, మనోవ్యధ చీర్చి నిన్ను నే  
మఱనని పంపడయ్యె నభిమానము కూర్చియు నెందు బోయెనో॥

## తిక్కన పద్యము :

చ॥ తనమదినున్న యుమ్మలిక దక్కుట మంచిది దాని పాపగా  
ననితలపోసి, చేయుపని కక్కట యేనును దోడుగానె నా  
కు నెఱుగఁదెల్పి పామృతుటకుం దగనే పుయిలోటదక్కి మ  
న్ననయెడలైన రాజులమనంబులు ద్రిప్పుగ బల్మికల్లునే॥

పాపరాజు పద్యమున సీత స్త్రీసామాన్యసరణిలోనే పల్కినది. తిక్కన సీత తన గంభీరభావము, ధర్మనిర్వహణా సంసిద్ధత, ఆత్మగౌరవము వెల్లార్చువైఖరి జూపినది. పాపరాజు సీత రామునకు తన్నపై యభిమానము, కూర్చి పోయినదని వాపోయినది. ఇతరులు వేసిన నిందకు భయపడి కఠినుడై కానన కంపినాడని యిండుక కోప మూనినది. తిక్కన సీత యల్లుగాక రాముని నిందించనే లేదు. తన కీ గతి పట్టినందుకు వాపోవలేదు. అతడు చేసినది పొరపాటని మాత్రము విమర్శించినది. తన మదిలోనున్న సందేహము తీర్చుకోవలసినదే. అందు నిమిత్తమై తాను చేయుపనికి నేను సహాయపడనా? కాదందునా? నాకును చెప్పి పంపరాదా? చెప్పటకు నేను తగనా? అనగా చెప్పితే వినక తగాదా పెట్టుదునని సందేహమా? తన మాట జవదాటని దాననని యెఱుంగడా? ఒక వేళ తనమాట గౌరవించనిచో రాజుల మనస్సు త్రిప్పుగల బలము నాకు గలదా? ధర్మనిర్వహణలో నన్ను సహధర్మచారిణిగా గ్రహించలేదనే విచారము చూపినది. కాని తనను అడవికి పంపినందులకై కినియ లేదు. ఈ రెండు పద్యములలోని సీతాచిత్రణము భేదముగానున్నది. ఇట్లే యిరువురి కృతుల రచనలలో తేడాగలదు. తిక్కన రామాయణమున అవ్యయ కాఠిన్యము గలదు. పాపరాజు రామాయణమున శబ్దకాఠిన్యత గలదని చెప్పనొప్పును.

## శంకరకవి

ఈ కవినిగూర్చి యింతటితో విరమించి, శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన కవిత్వము నించుక చూతము. శంకరకవి మార్కండేయ పురాణమున చెప్పబడిన హరిశ్చంద్ర కథనుగైకొని కథపెంచి, విపులముగా మనోహరముగా నుండునట్లు వ్రాసియున్నాడు. ఈ కవికి పూర్వము గౌరన మంత్రి ద్విపదకావ్యముగా హరిశ్చంద్ర కథను రచించెను. ద్విపద కావ్యము రచించిన కవులలో మహా కవులు కొందరు గలరు. రంగనాథుడు, రామాయణమంతయు ద్విపదలో సత్యంత మనోహరముగా ప్రౌఢముగా వ్రాసెను. అట్లే పూర్వకవులు సన్నయ భట్టుగారికి ముందు వెనుకను గూడగలరు. మతసిద్ధాంత ప్రచారమునకై ప్రజాసామాన్యమునకు తెలియునట్లు జేయుటకై పాటలుగా పాడుట కువయోగపడునట్లు ద్విపదనే శివకవులు వ్రాసిరి. అందుచేతనే శివకవులకు, నవకవులకు అని భేదము జూపుచు వచ్చినారు తదనంతర కవులు. నవకవులనగా, పద్యరూపకముగా కావ్యముల వ్రాసినవారని యర్థము. ద్విపదకావ్యముల రచన మిక్కిలి మనోహరమై, సరసమై, మృదుపద గుంభితమై, సంగీతయుక్తమై, ప్రాయికముగా జనపదముల యందు ప్రచారములోనున్న మాటలతో గూడియుండును. అట్లే గౌరన హరిశ్చంద్ర కథయును, పాడిపాడిమాటలు, స్వభావోక్తులు, లోకోక్తులు గల్గియున్నది. వర్ణనా బాహుళ్యములేక భావములను చక్కగా స్వాభావికముగా చిత్రించినా డీ ద్విపదకవి. ఈ కథనే యండగా గొని శంకరకవి ప్రౌఢమైన కావ్యము వ్రాసెను. అక్కడక్కడ ప్రబంధ లక్షణము లున్నను యీ కవి కవిత పురాణ కవిత్వమును బోలి యున్నది. కథా వైశద్యమున్నది. వర్ణనలమధ్య విషయము కుంటుపడ లేదు. ధార నిరాఘాటముగానే యున్నది. భారతమున నన్నయగారికి వలె ప్రవాహవేగము చూపు పద్యము లనేకములుగలవు. వర్ణనలలో నొచిలి కొంత తగ్గిన దనక తప్పదు. ఉదాహరణకై యొక పద్యము చూడుడు. చంద్రమతి తన పుత్రుడు సర్పదుష్టుడై చనిపోయినప్పుడు దహన సంస్కారము చేయుటకు స్మశానమునకు గొనిపోయి, యందు

పాతిబెట్టుటకు చోటు దొరకక దుఃఖించుచు పల్కిన పల్కులు :

మ॥ అకటా ! చేరెడు నేలకుం దగడె. సప్తాంబోధి జేష్ఠభవ  
త్సకల ద్వీప కలాప భూప మహాబాచ త్వద్యర్థానోల్లసత్  
ప్రకటానగళ నిగళత్కిరిణి యుభత్వాదుడైనట్టి రా  
జా కుమారుండని యెడ్యై కన్నుగవ నక్రమ ల్కల్వలై పారగళా॥

చంద్రమతి నుతుని చావునకై విలపించుచు మాటల గద్గదిక  
దోచుపట్టున గ్రుక్క దిప్పకుండా నేకధాటిగా ప్రవహించు దీర్ఘ సం  
స్కృత సమాన ధాటి చూపు పద్యము వ్రాయుట యుచితమా? యను  
శంక గలుగకమానదు, అట్లే హరిశ్చంద్రుడు కాశీనగరమున గాఢేయుని  
ఋణము దీర్చుటకై తన భార్యయగు చంద్రమతిని దాసిగా విక్రయిం  
చుటకై వీధిలో కేకలు వేయుపట్టున వ్రాసిన పద్య మౌచిత్యము  
దప్పిన దనకల్గితప్పదు. దాసిగా నుండవలసిన దానినిగూర్చి: నమ్మక  
మైనది, కష్టపడి పనిచేయునది, ఓర్పుగలది, కోపిష్టికాదు, కలహ  
మాడదు, గయ్యాళికాదు మంచిది యని చెప్పుట యొప్పునేగాని,

సీ॥ నిద్దంపు నను మించు టద్దంపు ప్రహసించు  
ముఖమండలముగల మోహనాంగి.....

అని యామెచక్కదనమును సఖి శిఖి పర్యంతము శృంగార  
రసోద్దీపన గల్గునట్లు హరిశ్చంద్రుడు వర్ణించుట స్వభావ విరుద్ధము,  
అనూహ్యము. కవి యుచితజ్ఞత చూప లేదు. అయినను కవి తక్కిన  
చోట్ల చంద్రమతి పవిత్రత, పాతివ్రత్యము, శీలము మున్నగు సద్గుణ  
పుంజము మంజులముగా వర్ణించియే యున్నాడు.

సీ॥ పరమపావన తేజ పావకసదయాత్మ  
హరిణాంకమాళి పర్యాయకాయ  
యనఘ పాతివ్రత్యమున మనోవాక్కాయ  
కర్మ వినుస్ఫుర్తిచే ధర్మ నిరతి  
బూని చరించితి నేని ముత్రాణేశ్వరుడు  
నూన్మత వచోయాధి మెఱసి  
భూసుతక్తిర్ని విభూతి శోభితుడేని  
శతకరాకృతి శిష్యునకును

విశదవాత్సల్యమున మున్ను మళల మొసగి  
 విదప కాశికు ఋణము సంప్రీతి దీర్ప  
 గూడునట్టుల దెనిమిటి కొడుకుగరుణ  
 నరసి రక్షింపవయ్య జోహారు నీకు ॥

ఇట్టి ప్రౌఢమై, యుచితమైన పదప్రయోగములుగల పద్యములు  
 బహుళముగా గలవు.

మొత్తముమీద నన్నయ కవితా ప్రవాహ రీతి లీ పురాణ  
 ప్రబంధమున దోచుచున్నది.

### మా ద య గా రి మ ల్ల న

ఇక మధ్యకవులలో కొందరు తమ తమ కావ్యములను పూర్వ  
 కవుల ననుసరించియును, భారత కవిత్వ వైఖరులను వ్రాయక పోతన  
 గారి లలిత మధురపదములతో సుకుమారముగా వ్రాయుట కారం  
 భించిరి. — మాదయగారి మల్లన, కూచిమంచి తిమ్మనకవి, కణాదము  
 పెద్దన సోమయాజి మొదలగువారు. అందు మాదయగారి మల్లన,  
 కవి స్మరణచేయుచు, కవిత్వమును మనోహరముగా వర్ణించి వారి  
 యెడల గౌరవ మిట్లు చూపెను:

సరస సంస్కృత పుష్పగుచ్ఛ ప్రభాత  
 మగు తెనుంగను నెత్తావి కళిల దిశల  
 తరుణ పవమానమగు కవిత్వయ విశేష  
 చతుర వాచానిరూఢి కంజలి యొనర్చి॥

యనెను. ఈతని కవిత్వమున నత్యంత మనోహర సౌకుమార్యము  
 దీపించును. మచ్చున కొక పద్యము వ్రాయుదును:

కా॥ కేశికాంచన సౌధవీధికలచక్కిం డొట్లలో బెట్టియో  
 ప్రాలేయాచల కన్యకాధవ, కృపాపారంగతా నిద్రవో  
 నే లావణ్య పయోనిధి యనుచు నావిర్భూతమోహంబునకా  
 జోలల్పడెద రక్కుమారికునకున్ శుద్ధాంత ముగ్ధాంగసల్ ॥

ఈ కవి వ్రాసిన కావ్యములలో రాజశేఖరచరిత్ర ప్రధానమై ప్రశస్తిగాంచినది. లావణ్యము, ప్రౌఢిమ, అలంకారములు అన్నియు గల్గి చదువుట కింపుగా నుండును.

### కూ చి మంచి తిమ్మన

మధ్యయుగ ప్రబంధకవుల కాలమునకుపిమ్మట 18-వ శతాబ్దము నందున్న మహా కవి కూచిమంచి తిమ్మన. ఈ కవి బహుగ్రంథముల రచించి లాక్షణికుడై, కవిసార్వభౌము డను బిరుదము పొందినాడు. తిమ్మన కవి శివ భక్తుడు. పీఠికా పురమునంగల కుక్కుటేశ్వరస్వామి సేవనాపరుడు. రసిక జన మనోభిరామము, రుక్మిణీ పరిణయము, రాజ శేఖర విలాసము, నీలాసుందరీ పరిణయము, అచ్చ తెనుగు రామాయణము, సింహాచల మహాత్మ్యము, సారంగ చరిత్ర, శివలీలా విలాసము అనునవి యితని కావ్యములు. ఇంతేగాక కుక్కుటేశ్వరశతకము, మరికొన్ని శతకములుగూడా రచించెనట. ఈ కవి వ్రాసిన కావ్యములలో మొదటిది ప్రౌఢమై వసుచరిత్రవలె వ్రాయవ్రయత్నించి వ్రాసినది. సామాన్యముగా నీతని రచన మధురమై, సులభమై, శబ్దాలంకార సంభృతమై సాంపుగా నుండును. సంస్కృత దీర్ఘసమాసములు సయితము రమణీయ గీర్వాణ మృదువదభరితమై తేనెసోసలు జాల్వారుచుండును. అందుచేతనేకాబో లీతని కవితనుగూర్చి యేనుగు లక్ష్మణకవి:

కం || హాటకగర్భవధూలీ

లాటనచవితాంఘ్ర నూపురా రావ శ్రీ

పాటచ్చరములు తేనియ

తేటలు మా కూచిమంచి తిమ్మయ మాటల్ ||

అని చెప్పెనట, రుక్మిణీ పరిణయము కూడ ప్రౌఢ ప్రబంధమే. 4, 5 కావ్యములు అచ్చ తెలుగు కావ్యములు. 7-వది లక్షణ శాస్త్ర గ్రంథము. ఈ కవికి పోతరాజుపైన న్యాయత భక్తి. ఆయన కవితయే యీ కవికి పరవడి. పోతరాజుగారివలెనే తిమ్మకవి తన కావ్యములను



సరాంకితముచేయక కుక్కురప్తశ్వరస్వామి కొసంగెను. పోతనగారి కవిత్వములో లక్షణ దోషములున్నవని యితరులన్నచో నదియు సహింపలేడు. అప్పుకవి పోతరాజుగారి కవితలో లక్షణదోషము లున్న వన్నందుకు సమాధానముగా తిమ్మన లక్షణ సారసంగ్రహమున :

సీ || అఖిల వేదాంత విద్యా రహస్య విదుండు  
సహజ పాండిత్య వికారదుండు  
మత్తక్రీతీశాధమస్తోత్ర విముఖుండు  
శంఖపదాబ్జ పూజారతుండు  
రఘుకులేశ నిదేశ రచిత మహాభాగ  
వతపురాణుడు పుణ్య వర్ధనుండు.....  
బుధజన నతుండు బమ్మెర పోత నుకవి  
యెన్నిచే ఘటకారంబు లెఱుగడనచు  
నజ్జు లాక కొందరాడుదు రామహాత్ము  
కవిత కెందును లోపంబు గలుగ దభవ !

అని పోతనగారి గొప్పదనము నభివర్ణించి తనకుగల గౌరవము వెల్లడించెను.

ప్రబంధ లక్షణము అన్నియు గూర్చినను ముద్దులొలుకు వద్య రచన చేయుటలో నీ కవి యధికుడని చెప్పవచ్చును. చూడుడు రుక్మిణి పరిణయమున :

ఉ || విందుము ముందు వీనుగవ విందుగ పొందుగ నందు మందనా  
నందము నందము స్మృతయ నవ్యవిలాస కళాసమగ్రుడై  
నుందన నందహాస రుచిశోభిల వ్రేతలగూడి యాడు గో  
విందు నంద ముండెలులు వేమరు నేమి వ్రతంబు సూచితో ||

ఉ || సారము ముద్దుబల్కు ఘనసారము నిద్రపుమేని తావి కా  
సారము నాభి రంధ్రము విసారము తేట మిటారి చూపు శ్రీ  
కారము కర్ణయుగ్మము చొకారము నవ్వు మొగంబు పట్టుదా  
కారము వేణి సన్నధు వికారము మోవి వధూ లలామకుక ||

అట్లే రసిక జన మనోభిరామమున శైలి మార్దవము, తెలుగు పదముల సొంపు, పెంపు గల్గియున్నది. వసుచరిత్రవలె ప్రౌఢ ప్రబం

ధము న్రాము తలంపుతో నీకవి కావ్యము వ్రాసెను. కాని వసుచరిత్ర పాటవము, చేవ, భావ సౌందర్యము, శ్లేషలు, నర్తనా వైభవము దీనికి రాలేదు. ఈ కవియు భక్తుడని మున్నే చెప్పియున్నాను. పోతనగారు శ్రీ విష్ణుమూర్తినివలెనే తిమ్మనగారు కథా సందర్భమున నవకాశము గల్పించుకొని శివుని వైభవము వర్ణించును. భారత కవిత్రయ కవితా ప్రభావ మీకవి కవితపై నంతగా ప్రసరించెనన వీలులేదు. కాని బహుళముగా తెలుగు పదములు ప్రయోగించుట మాత్రమే గలదు. కనుంగొనుడు :

తే|| మీరు మే లోర్వ లే కెంత మిట్టి పడిన  
నేణము ప్లాణమై నెంత యెగిరి పడిని  
తూపు లేపార నిల నెంత తూలి పడిన  
జెలువ నిడువారు జూపుల గెలువ గలవె ?

### క ను వ ర్తి అ బ్బ యా మా త్మ్య డు

ఈ తిమ్మకవి రచించిన రసిక జన మనోభిరామముకంటె నెక్కుడు ప్రౌఢముగను, రసస్ఫూర్తితోడను కవీరాజమనోరంజన మను నొక్క యుద్గ్రంథమును వ్రాసిన కనువర్తి అబ్బయామాత్యకవి యొకడు గలడు. ఈ కావ్యము నతడుగూడ వసుచరిత్రవలె నుండునట్లు రచించుటకు ప్రయత్నించెను. ఆ గ్రంథమునకు పిల్లవనుచరిత్రమను విఖ్యాతి కొంత వరకు లభించెను. అనిరుద్ధ చరిత్ర మను నిఁకొక కావ్యము నహిత మీ అబ్బయామాత్యుడు రచించెను. రామరాయ భూషణునివలె నీత డును కవియేగాక సంగీతజ్ఞానము గలవాడని తానే :

కం|| శ్రీ మంగళగిరి నరిసిం  
హమేయ కృపా విజృంభితాద్భుత కవితా  
శ్రీ మంతుడ గాన కళా  
ధీమంతుడ దేవతాస్తుతి వ్రత పరుడకా ||

యని ప్రకటించుకొనియున్నాడు. ఈ కవి 18వ శతాబ్దముననున్న కవులలో సుప్రసిద్ధుడే.

ఈతని “అనిగుద్దచరిత్రము”లోని :

ఉ॥ మీసము తీరు జూచి జిగిమేని పటుత్వము జూచి మోములో  
హాసము జూచి జూపుల నొయారము జూచి మనోజ్ఞరూప రే  
ఖాసమలీల జూచి యహహా యనుచుం దలయూచి ముందు తా  
వ్రాసిన భావమెంచి దలవంచు కొనెక లలితాంగి సిగ్గునక ॥

పై పద్యము సాబగుగా, జిగివి బిగివితో నడచినది. ఉన్నతభావ కల్పన చక్కగా పోషించియున్నాడు. కవిరాజ మనోరంజనమున బృహస్పతి భార్యయగు తార దుష్టచరిత్రము తెలిసికొన్న తరువాత సయితము తారను పరిత్యజించక తిరిగి తన భార్యగా పరిగ్రహించు సందర్భమున అబ్బయామాత్యుడు ప్రోథవాక్యములతో నిట్లు గురుని చర్యను నిరసించినాడు :

సీ॥ సకియకాను దలంచి సన్మార్గ మనుగాని  
యింతి దుర్మార్గతే నెంచడయ్యె  
ఆతివ మోము దలంచి యకలంక మనుగాని  
తేజవ కళంకంబు తెలియడయ్యె  
మదతి నవ్వు దలంచి శుచి యనుగాని  
యిష్టెలదుక యశుచి భావింపడయ్యె.....  
గురునివంటిమహాత్ము డక్కరణి తరుణి  
చక్కదనమె గుణంబుగ సంస్మరించు  
గాని వ్యభిచారదోషంబు గాంచడయ్యె  
నజ్జడన ప్రాజ్ఞాడన నెవ్వ రవని నింక ॥

ఈతని కావ్యముల రసాచిత, గంభీరభావములతోబాటు కొన్ని చోట్ల భారత కవుల కైలివలె ప్రోథముగా నుండును. అద్భుత కవితా శ్రీమంతుడ నని తాను చెప్పికొన్నట్లు తన కవిత్య మద్భుత ధోరణి గలదిగానే యున్నది. భట్టుమూర్తి రచించిన వసుచరిత్రము తరువాత నీ కవి రచించిన కవిరాజ మనోరంజనముతో తులతూగగల ప్రబంధ మాంధ్రమున నొకటి, రెండుకంటె నెక్కుడుగా లేవని ఆంధ్ర కవుల చరిత్రకారుడగు వీరేశలింగముగా రభిప్రాయపడియున్నారు.

ఈకవి :

చం॥ కొడుకులు గల్గుదాక నొక కొన్నిదినంబులు చింత, నందమల్  
పాడమిన నాయువు, స్వలము, బుద్ధియు, విద్యయు జాలగల్గగా  
నుడుగని చింత, కల్లి తమనోలి భజంపని చింత, తండ్రి కెప్పుడు  
గడుచింత సేయదురు పుత్రులు శత్రులు గాక మిత్రులే॥

చం॥ అనవుడు మందహాసముఖుడై, హరి నీభుజశక్తి నీవె నె  
మ్మనమున లజ్జ లేక పలుమారును మెచ్చుకొనంగ నీతియే  
యని మొన నిల్చినప్పుడు నిరర్థక మీవెడమాట లేల నా  
కొని భుజియింపబోవుచును కూరల మే లడుగంగ నేటికిన్॥

ఇట్టి తిక్కనరీతిగను:

ఉ॥ భూసుర వేదనాదముల పుణ్య సతీ జన మంజులొత్తులకొ  
భాసుర నృత్త గీత రసబంధురరావములంబు రవనీ  
వాస శుకానులాపముల వారణబృంహితవాజి హేమలన్  
క్రీసముదంచితంబగును చెల్లువహించె పురంబునవ్యమై ॥

ఈ తెరంగు నన్నయ ధారా విలాసంబును గల్గి కేవల ప్రబంధ  
లక్షణ పూరితమై యుండక పురాణకావ్యరచనతో నొప్పి రసము  
చిప్పిలుచుండును. ఇన్నిమాటలేలన భారతి మహారామమున కవిత్రయ  
మచ్చటచ్చట సమస్తవిధములైన మొలకలు నాటినందున తరువాత  
కవులు తమ తమ మంది రోద్యాసము లనే మొలకలు ప్రయత్నించి  
నాటినను మహారామమునం దెచ్చటనో యొకచోట మూలాంకురము  
గనుపడుచునే యుండునుగదా? కవు లందరు కవిత్రయ భారతమును  
చదువకుండ యుండనందున అందుండి యెవరి కే మొలక కావలసిన  
వా రా మొలకదెచ్చి యుపయోగించుకొనుచుండిరి.

అ య్యల రా జు నా రాయణ క వి

ప్రాచీన కవులలోగాని మధ్యకాల ప్రబంధకవులలోగాని చేరక  
నూతనపంథా ద్రాక్షి, ప్రౌఢమైన కవిత నల్లి, వింత వింత, భావము  
లతో కవిత్వా విలాసము జూపిన నారాయణమాత్య కవినిగూర్చి కొంత

చెప్పవలసియున్నది. ఈ కవి మిక్కిలి స్వతంత్రుడైనట్లు దోచుచున్నది. శ్రీ రామాంకితముగా “హంసలింశతి” యను చిత్రమైన గ్రంథము నీతడు రచించెను. 19-వ శతాబ్దమువాడే ననవచ్చును. ఇంగ్లీషు అను పదప్రయోగము పంచ మాశ్వాసమున కనబడుచున్నది. అన్యదేశీయ పదములకు లెక్కలేదు. అందుచేత నీతడు అర్వాచీన కవుల తరగతికే చెందియున్నాడు. కవిత్వమున ప్రాగల్భ్యము గలదు. ఈ కవి కంద పద్యములు తిక్కన కంద పద్యముల కేమాత్రము తీసిపోవని కొందరి యభిప్రాయము. నిజముగా తిక్కన కందములకంటె నొక్కొకచోట నెక్కుడందము చిందించెననుటకు సందేహపడనక్కరలేదు. ఈ కవి కావ్యము చదివినచో ననేక గ్రంథములలో గానరాని విషయ విజ్ఞానము గలుగును. ఉదాహరణకు, నదీవర్ణనము చేయునప్పు డీ కవి దేశమునందున్న సమస్త నదుల పేర్లు పేర్కొనును. అట్లే గిరులు, పుణ్యక్షేత్రములు, కాననములు, ప్రసిద్ధమైన పట్టణములు, చక్రవర్తులు, కీర్తికెక్కిన రాజులు, జంతువులు, రత్నములు, గనులు, విద్యలు, కళలు, ధాన్యములు, అది యిది యననేల? సమస్త సమాచార సంభరిత మగునట్లేతడు కావ్యమున పొందుపరచినాడు. మిక్కిలి శ్రమచేసి వ్రాసినాడు. తెలుగు నుడులు చేమకూర వేంకటకవికంటె సొగసుగా గూర్చినాడు. ఒకే యర్థమును దెలుపు పదము లెన్నియుండునో యాపదములన్నియు నొకచోటనే చెప్పి విద్యార్థులకు మహోపకార కరమగు నట్లుగా జేసినాడు.

ఒక రాజును పర్ణించుచు నీతని,

నీ || తెలయ హరిశ్చంద్ర విధమున, నలని పీ  
కను, పురుకుత్సు చాడున, పురూర  
పుని లీల, సగరు లాగున, కార్తవీర్యు  
ర్యాదను గయ క్రియ, సంబరీషు  
మతమున, శశిలిందుమహిమ, నంగుని శేవ  
పుధుని మాడ్కి, మరుత్త వృత్తి  
భరతు రీతి, సుహోత్రుని భాతి, భార్గవు  
నోతె, రాము పోలిక, భగీరథుని పొలుపు

న, శిబి సంగతి, మాంధాత నయము  
 నను, యయాతి కరణి, దిలీపుని యట్లు  
 రంతి కీతి, నా చక్రవాళపరితభూత  
 ధాత్రి పాలించు సువిభుండు, తద్విభుండు ||

అని యనేక తెజుంగుల వదము లేకార్థద్యోతకముల గూర్చెను.  
 ఈ కవి సంస్కృత సమాసములు, దేశీయపదముల కూర్పు రమణీ  
 యము. తిక్కన కందముల భంగి నొప్పు కందములే గాక నిరంకుశముగా  
 నేరీతి కావలసిన నా రీతి పద్యము లల్లగలడు. తిక్కన విరాట పర్వమున  
 కీచకుని విరహోపస వర్ణించిన :

చం|| తలదల నందుకొ నవయు తాపభరంబున వెచ్చునూర్పు మే  
 నలయగ నొల్లబోవు బెగడందు, కలంగు, బరిభ్రమించు, కొం  
 దలపడు తల్లడంబడరి ధైర్యము దూలిన, బెగ్గడిల్లు వి  
 చ్చలవిడి బేర్పు నెవ్వగల సందడి డెందము గంది చెప్పెడున్ ||

పై పద్యమువలెనే నారాయణామాత్య కవి :

ఉ|| చెక్కిట చేయి జేర్చుకొని చింతిలు నున్నరటంచు జూపులక  
 వెక్కిసనుంది లేమ యెలమిం బొడగట్టిన యట్లునుండగా  
 నక్కున జేర్చబోవు భ్రమమందువెసం దలయూచు నంతలో  
 బక్కున నవ్వు నింతిపయి బాళి కృపాలక మాళి భిన్నతన్ ||

ఇక నన్నయగారు :

ఉ|| దాని శరీర సౌరభము దాని విలోల విలోకనంబులుక  
 దాని మనోహరాకృతియు, దాని శుచిస్మిత వక్త్రకాంతియుక  
 దాని విలాసమున్ గడు ముదంబున జూచి మనోజబాణసం  
 తానహతాత్ముడై.....

అని వ్రాయగా నీకవి :

ఉ|| దాని ముఖప్రభాగరిమ, దాని కపోల కళా విశేషముల్  
 దాని బెడంగు చూపులును దాని కుచంబులకెందు నందముక  
 దాని వచోవిలాసములు దాని కచాళి రుచు ల్గణింపగా.....

ఈపద్యమును పరవడి వ్రాసినట్లున్నది. కవిత్రయము వారేవంటి పద్యము  
 లకు, కందములకు కొడువ లేదు. ధార నిరాఘాటముగా నుండును. కవి  
 త్రియ కవితా ప్రభావ మీ కవిపై కొంత ప్రసరించె ననక తప్పదు.

## హ రి భ ట్టు

ప్రబంధకవిత్వ లాలనులై, ప్రబంధములు రచించుటే కీర్తిసంపాదనా సాధనమని పెక్కండు కవులు దలంచినను అచ్చటచ్చట కొందరు మాత్రము పూర్వకపులవలె సంస్కృత పురాణములు తెనిగించుటకు సాహసించిరి. అట్టివారిలో “హరిభట్టు” యొకడు. ఈ కవి 17-వ శతాబ్దముం దున్నవాడని చరిత్రకారులు తెలిపిరి. హరిభట్టు వాయుపురాణము, మత్స్యపురాణములు నాంధ్రీకరించెను. అనువాద సరణి పూర్వులవలెనే మనోజ్ఞముగా నున్నది. నన్నయగారి రీతి మధురపదగుంభితమై శ్రావ్యమైయున్న నీతని కవితాధార పురాణ ఘక్కి బోలియున్నదని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

చం॥ అమృతప్రాయ వచోవిశేషరచనాహంభావపుంభావ వా  
గ్రమణీమూర్తివి, వేదశాస్త్రనిఖిలగ్రంథార్థనిర్ణీతి నే  
క ముఖ బ్రహ్మపు యజుషప్రకటశాఖాధర్మసూర్యుండవ  
ర్యమతేజాండపు రామసార్యహరిభట్టా! సత్కవిగ్రామణీ॥

అని కృతిభర్త తన్ను సుభోదించినట్లు ప్రాసుకొనియున్నాడు. ఈపద్య మాతని శక్తియును, శైలియునుగూడ దెలుపుచున్నది:

ఉ॥ మిక్కిలి శీతలాంబువులు మేనికి గీడు మహోష్ణవారిచే  
పొక్కు శరీర మీయు భయము దొరలించిన నింపానర్పు ని  
ట్లాక్కనేయంబయిండ్ల భయమెండె యొనర్చక తద్వయంబు దా  
నిష్కవేటింగిచూపు మనుజేంద్రునకు న్వళులౌదు రందరున్॥

చం॥ తిరిగితి కాననంబు లతితృప్తజలింపక దద్వనంబునన్  
దొరకవు కందమూలములు తోయజనాభునియాజ్ఞగాక యి  
ప్పురిమున నన్నపూర్ణపరిపూరితయై విహరింపుచుండగా  
కఱవగునే తదన్నములకాలము నన్ను మందిరంబులన్॥

మ॥ రమణీ బంధు జనాపుల నిడ్డిచి తద్రాజ్యంబు వర్జించి దు  
ర్దమకామాదుల జెందనీక హృదయ పైర్వంబున న్నించి నీ  
వమితోద్యద్ధుణ్ణీర్త నామృతముచే నాహ్లాదయుక్తుండవై  
విమలాతః కరణుండవైన నిను నే వీక్షించితిన్ బుత్రకా॥

ఇట్లే పూర్వ రమణీయైతైలితో మారన మొదలైన కవుల రీతు  
లతో రసవంతముగా నాంధ్రీకరణజేసిన యీకవి శ్లాఘనీయుడు.

## ఏనుగుల డ్యుణకవి

సంస్కృతగ్రంథముల ననువదించి తెలుగున రచించిన ఏనుగు  
లక్ష్మణకవి భర్తృహరి నీతి, శృంగార, వైరాగ్య శతకములను రమ  
ణీయముగా, ప్రౌఢముగా వ్రాసినాడు ఈకవి ధోరణి నన్నయను  
దలపించును:

శా|| ఆకాశంబు నుండి శంభుని శిరంబందుండి శీతాద్రి ను  
శ్లోకంబైన హిమాద్రినుండి భువి భూలోకంబునం దుండి య  
స్త్రీకాంభో నిధి దానినుండి పవనాంధోలోకమంజేరె గం  
గా కూలంకష పెక్కుభంగులు వివేకభ్రష్ట సంపాతముల్ ||

ఈ ధార నన్నయదే, అయినను ప్రబంధ కవిత్వ పరిపాటిగల  
యీ కవి తాను వ్రాసిన “రామవిలాసాది” ప్రబంధములలోని రచన  
భర్తృహరి నీతి శతకాను వాద్యైలిలో గాక ప్రౌఢ ప్రబంధ కవన  
మునే యాశ్రయించెను. దండకములు, శతకములు సయిత మీ కవి  
రచించియుండెను. పూర్వకవులలో నన్నయగారే దండకము వ్రాయ  
నారంభించినందున దగిమిలా కవులలో పెక్కుండు శ్రీనాథాదికవులు  
సయితము దండకాదులు తమ తమ గ్రంథములలో రచించియున్నారు.  
ఆ యానువాది నేటికిని వచ్చుచునేయున్నది. సామాన్యముగా దండ  
కములలో నేదేని యొకే విధమైన యుద్వేగము గనుపడుచుండును.  
నన్నయభట్టు భక్తి యుద్వేగము చూపుటకై వ్రాసియుండెను. అనేక  
యితరుల దండకములలో భీభత్సము, ఆశ్చర్యము గల్గునట్లుగా యమక  
గమకముల నేకఘాటితో వచ్చునట్లు రచించిరి.



## యొడ్డె పూడి పెద్దన

దాదాపు యితని కాలములోనే యుండిన నీ యొడ్డెపూడి పెద్దన కవి వాయుపురాణము రచించి పురాణశైలి నవలంబించెను.

మ॥ కడు దూరంబుననుండి మేను వడకంగా పాదముల్ తొట్టిలన్  
వడచే జిక్కి హరీ యటంచును గృహద్వారంబు జేరంగ నే  
నిడగాబంచితీ సీరసాన్న మతడున్ హేయంబుగా జూడకే  
కుడిచెన్ తత్కలువంబుచేయు కతనకొ ఘోరాటవీధుములకొ॥

మ॥ కరణోచ్చాదితమై ఘనాఘనబృహద్ద్రవోషేతమై  
పరవిద్యుల్లితికాతతి ప్రబలమై వాస్తోష్పతీష్వాన బం  
ధురమై, సర్వదికాభిభాగములు సస్తోకాంబు పూర్ణంబుగా  
కురిసెన్ వర్షము నీచజప్రజము సంతోభింప భీమంబుగన్ ॥

ఇట్లు హరిభట్టు, యొడ్డెపూడి పెద్దన, వెన్నెలకంటి సూరన, పాప రాజు, సింగయ, మల్లన కవులు వీరందరు భాషాంతరీకరణమొనర్చి పురాణ కావ్యశైలి యవలంబించిన కవులే. వీరందరిమీదను కవిత్వయ కవితా ప్రభావము, యే యొక్కరిదైనను, ప్రసరించియున్నదని నొక్కి వక్కాణింపవగును.

## రామ రాజు రంగప్ప రాజు

పైనదెల్పిన ప్రసిద్ధకవులు గాక కొక్కం డ్రితర కవులు నలు తెఱంగుల కావ్యముల రచించి యాంధ్ర సాహిత్య కమూల్యాలంకారముల గైసేసి యున్నారు. వారి కాళము లనేక కారణములచేత ఇజలలో నెక్కువగ వ్యాప్తికాలేదు. సోత్రకారులు వారికావ్యముల బేర్కొనియే యున్నారు. అందు కొందరు కవులు భారత కవిత్వమునే పునఃకన్నులముందు నిలిపికొని ప్రౌఢము, హృదయాహ్లాదకరముగా, ను కవిత్వము నడపినారు. వారిలో రామరాజు రంగప్పరాజును ప్రతియ కవి యొకడు. ఈ కవి సాంబోపాఖ్యాన మను గ్రంథమొందు రచించి, నన్నయ, యెఱ్ఱనలవలె నిరర్గళ కవితాధార జూపగల్గినాడు.

మ॥ పరమజ్ఞాని హృదంతరాగ మణి చీపంబుల్ నమన్నాగ కి  
న్నర సక్తంచరనాక నాయక శిరోనాళిక రాగ ప్రభాం  
కురసేరాజితముల్ నిజాంఘ్రి తలముల్ గోపాల బాబుండు ని  
చ్చై రలున్దొఱు భూమి ధోరణుల నా బృందావన ఖోణులకై ॥

ఉ॥ ఆనియమంబు నాయమము నాదమ మాళమమానిరంతర  
ధ్యానివిధానమా బహువిధానన బంధవిదగ్ధభాషమా  
మానసమెందును జని మట్టును, గుట్టును మానులొననం  
గా నతడొప్పె, భక్తికళికా కిలికించిత బోధ మాధుర్యం ॥

ఇట్లే చిత్రకవి రమణకవి రామాయణమును, అయ్యలరాజు  
రామభద్రకవి రామాభ్యుదయ మను రామ కథను రవించిన ప్రౌఢ  
కవులు. వీరిపై భారతి కవుల ప్రత్యక్షప్రభావము లేకున్నను ప్రాధీను  
అర్థసారస్యము, భారతానుసరణమే యనవచ్చును. రమణకవి రామా  
యణశైలి తిలకింతము:

కా॥ దేహం బస్థిర మెల్లవారలకు ధాత్రీభాగమండేల, యి  
ట్టాహాహాహలు జేయ నీతనికీ మున్నుల్నాసేయై యిత్తునం  
చాహాపత్నితి విష్ణుబద్ధములు పెక్కాడంగ యుక్తంబులొ  
నాహేయాంగము దీని నమ్మి యిటులేలా దబ్బర ల్బల్కుగన్ ॥

ఉ॥ బంగరు మేని నిగ్గయిన పుత్రతపోయన నైజాత్ర ము  
త్తుంగముగాగ బెంచి మఱితోడనె పాశములెల్ల నూడ్చి నా  
రంగ పరంపరంగదుము రాజిత భీకర సింహమా యనన్  
పొంగును పెంటవచ్చు దితి పుత్రుల బోవగదోలె లోపియై ॥

ఇక సయ్యలరాజు రామభద్ర కవియును మిక్కిలి ప్రౌఢకవి.  
ఈతడు అష్టదిగ్గజము లనబడు పెద్దనాది కవులలో నొకడను జన ప్రవా  
దము గలదు. కాదని కొందరి యతము. అందలి సత్యాసత్యము లెట్లు  
న్నను, రామభద్రు డాకాలముననే యుండెననియే నమ్ముదము. ఈ కవి  
రామరాజ భూషణునకు సమకాలికుడనియును, రామరాజ భూషణుని  
వసుచరిత్రలోని “మోహాపదేశతమో ముదితములైన కనుదమ్ముల  
హిమాంబు లుడవరాదు” అను పద్యము నితడు వ్రాసినదే యను  
వదంతులు సత్యదూరములైనను భట్టమూర్తికంటె నధికుడని తెలు

పుటకు మాత్రమే యట్టి పదంతులు పుట్టినవని చెప్పదగునేమో? ఏది యెట్లున్నను మనకు కావలసినది యాతని రచనా విధానము మాత్రమే. తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మహాత్మ్యమునందువలె పదగుంభ సముగల్గి యమకాలంకారములు గల్గి రసవంతముగనున్న యీ కవి కవిత్వము కొన్ని కొన్ని చోట్ల సన్నయధార కనిపించుచుండును.

ఉ॥ వింధ్య మధిత్యకాకటక విస్ఫుటపాదప పుష్పగుచ్ఛసా  
గంధ్యము హేమధాతుమయకల్పిత సంధ్యము బద్ధమేరు సా  
గంధ్యము, చండకేసరి నికాయ నిరాకృత భద్రదంతి ద  
రాంధ్యము గ్రుంగ ద్రొక్కితి మహాగుణభూషణ సత్యభాషణా ॥

రామాభ్యుదయమున కొన్ని కొన్ని చోట్ల మృదువై ద్రాక్షాపాకము సాంపులు చూపట్టును:

ఉ॥ అక్కట కోసలక్షితి వరాత్మజ కానక గన్నముద్దులే  
జక్కని మంచిరాకొమరు చందురు డెక్కడ యధ్వరా వసం  
బెక్కడ బైత్యసంహరణ మెక్కడ ఘోరవనాంతరశ్రమం  
బెక్కడ యెట్టు లంపు మనియెకా ముని సూరెటులాడె నింతకుకా ॥

సీ॥ కానకగన్న సంతానంబు నేటికి  
కానకే గన్నసంతాన మయ్యె  
పుణ్యజనోత్కర్ష పురుషుండు నేటికి  
పుణ్యజనోత్కర్ష పురుషు డయ్యె  
గోత్రపావసుడైన కొమరుండు నేటికి  
గోత్రపావసుడైన కొమరు డయ్యె.....

ఇత్యాది పద్యరచనావైఖరి జూడ నిర్దిష్టముగా నట్టికైలినై నా వ్రాయగల మహాకవియని దోచును. భారత కవులయందెక్కువ గౌరవ మీతడు ప్రకటించెను. చూడుడు :

ఉ॥ నన్నయ తిక్కనాది కవినాథులు జెప్పినయట్లు చెప్పు లే  
కున్నను తదుత్తరాంధ్ర కవు లూరకరకుండిరె వోచినట్లు ని  
త్యోన్నతబుద్ధి కబ్బములయొజ రచింపక.....

## వ ర్త మా న క పు లు

ఈ రకపు ప్రబంధ కవుల తరువాత రాను రాను ప్రబంధ కవులకు నయితము వానియందు మోజుతగ్గినది. ప్రబంధములన్నియు యించు మించు నొకేరితిగా వ్రాయుపద్ధతియందు యేవగింపు గల్గెను. శిష్టు కృష్ణమూర్తి, మండపాక పార్వతీశ్వరులును, గోపినాథం వేంకటకవి మున్నగు మహా పండిత కవులు తమ తమ విధానములు వేరుగా నిర్ణయించిరి. ఈ ఆర్వాచీన కవులకు ప్రాచీనకవులపై గౌరవ మధికమై పూర్వకావ్యములు యథాతథముగా ననువదింప నారంభించిరి. అట్టి వారిలో ముఖ్యులు గోపినాథం, దాసు శ్రీరామకవి, కందుకూరి వీరేశలింగార్కులు, ములుగు పాపయారాధ్యులు, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి, తిరుపతి వేంకటకవులు, వీరిలో పాపయారాధ్యులు ఉద్దండపండితులు, ప్రాధ విద్వత్కవి. రామాయణాను వాదకులు గో|| వేంకటకవి, వా|| సుబ్బారావుగార్లు, వేంకటకవి వాల్మీకి కవితారసమును మనోహర మృదులైతిలో చక్కని యనువాద మొనర్చెను. ఈతని రామాయణమే తక్కిన అన్ని తెలుగు రామాయణములలో సగ్రగణ్యమని చెప్పనొచ్చును. ఈ కవి బ్రహ్మకైవర్త పురాణమును, భగవద్గీతలను, రాఘవ కవికృత శిశుపాలవధను ఆంధ్రీకరించెను. ఈతని భాషాంతరీకరణము మెచ్చదగినది. పూర్వకవులు మారస, సింగనలతో నీ కవని బోల్పనగును, మృదు పదప్రయోగఘటితమై శైలి చదువువారికి హృదయాహ్లాద మొనరించుచుండును.

ఉ|| చందురుపంటి నెమ్మొగము చారెడు గన్నులు వృత్తదంష్ట్రముల్  
సుందర పల్లవాధరము సోగకురుల్పటి కండల ప్రభా  
బంధుర కర్ణయుగ్మమును బారెడుచేతులు గల్గె రామునిం  
పొందగ జూడకున్న నిలుపోప దరంబె నునుత్రయి త్తరన్ ||

చం|| సలలిత శుద్ధ తోయములు చారుమణిదళ పద్మకైరవో  
త్పలములు గంధలుబ్ధకనుతాన మధువ్రత గీతనాదముల్  
కలరవచక్రకుక్కుట మరాళమనూహరమంజ శబ్దముల్  
గలిగి మనోజ్ఞ సంపదలుగ్రాలు విశాల సహోవరం బొగిన్ ||.

ఇట్లున్న ఈకవి కవితనుగూర్చి ముచ్చట నింతటితో విరఘింపముగాక,

## మండపాక పార్వతీశ్వర కవి

పూర్వకాల కవితారీతులు వెలయించి, సుమా రెనుబది గ్రంథములు రచించి, అఖండధార, వధురిమ, విద్యుత్తు, రసోత్కర్ష పెంపారునట్లు కవితచెప్పిన మహా కవి మండపాక పార్వతీశ్వర కవి. ఈ కవి కాను మండపాక కామేశ్వర పార్వతీశ కవీశ్వరుడనని వ్రాసికొన్నాడు. ప్రబంధ సంబంధ నిబంధన గ్రంథమును, శ్రీ కృష్ణాభ్యుదయమును, రాధా కృష్ణ సంవాదము నున్నగు ననేక కృతులు గలవు. ఈ కవిని బోలిన కవులు తరువాతగాని 10-న శతాబ్దమునగాని పెక్కండు లేరనవచ్చును.

ఇంతవరకు పూర్వ కవుల రీతులు, ప్రబంధకవుల వ్రాతలు, తరువాత కవుల మిశ్రమ పోకడల తీరు చూచితిమి. 18-వ శతాబ్దమువరకు కాలానుసారముగా నించుక భేదముగల్గినను వీరందఱు పండితులై సంస్కృత కావ్యముల నాంధ్రీకరించుటయందుగాని, అందలి కథలను గైకొని పెంచి నూతన గ్రంథములు రచించుటయందుగాని శ్రద్ధతీసుకొనిరిగాని నవ్యత యే మాత్రము గలదని చెప్పలేము.

## వావిలికొలను సుబ్బారావు గారు

వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు మంచి భాషా సాహితీపరుడు. భక్తిపరుడు. వీరినే “ వాసు దాసు ” గారందురు. వీరు కాశల్యా పరిణయము, శ్రీకుమారాభ్యుదయము, రామాయణానువాదము చేసిరి. మొదటి రెండును కతినపద సంఘటనలతో పాదభ్రమిక, పద్యభ్రమిక నేకాక్షర పద్యములతో రచింపబడిన ప్రబంధములు. రామాయణము యథావాల్మీకముగా ఆంధ్రీ వాల్మీకి రామాయణ మను పేరుతో వ్రాయబడినది. అనువాదము యథాతథముగా నున్నదనుటకు సందేహము లేదు. చదువు వారి కది యనువాద గ్రంథమని చటుక్కున తోచుచునేయుండును, కాని కవితావిలాస మందు గానరాదు. గోపీ

నాథ రామాయణముతో సరితూగజాలదు. పట్టు పట్టి పదముల నంటించి నట్లుండును. భారత కవిత్వ వైఖరులు తోచవు.

ఇక దేవీభాగవత మాంధీకరించిన మువ్వరిలో పాపయారా ధ్యులగగిణ్యులని వైన దెల్పియున్నాను. ప్రాధమిక పూర్వకవిత్వ సాంప్రదాయము లనేకము లీతని కవిత్వమున కలవు. మధ్య కవుల పోకడలు విరివిగాగలవు. ఈ కవి దుష్కరప్రాసలతో ననేకశతకములు వ్రాసెను. సరసజనమనోరంజన మను ప్రబంధమునుగూడ రచించెను.

దీనికి తరువాత దాసు శ్రీరామకవి కృత దేవీభాగవతము ప్రాధముగా నున్నది. పూర్వకవుల పోకడ లచ్చటచ్చట గలవు. ఈతని కవితయందు జాతీయములు, తెలుగు పదములు బహుళముగా నుండును.

తరువాత తిరుపతి - వేంకటకవులచే భాషాంతరీకృతమైన దేవీ భాగవతము గలదు. ఇదియును సరసముగ నే యున్నది. రమణీయమగు మాటల పొందిక ధారాళముగా కనిపించుచుండును. అనువాదకులలో వీరికి కొంతముండున్న, కోటంరాజు, నాగేశ్వరకవి యొకడు. అధ్యాత్మ రామాయణము నిత డాంధీకరించెను. కవిత్వము సలక్షణమై, సరసమై, పూర్వకవులరీతులతో నొప్పుచుండునుగాని కాణాదము పెద్దన సోమ యాజి రచితమైన అధ్యాత్మ రామాయణమువలె యమక, శబ్దాలంకార సంభృతమైయుండదు.

పూర్వకవులతో బోల్చదగిన మరియొక కవి గుంటూరు మండలమున ప్రశస్తికెక్కిన వాడు తురగా వెంకటకవి. ఈ కవి కనుపర్తి అబ్బయమాత్యుని తరువాతవాడే, సత్రైసవల్లి తాలూకాకు చెందిన వాడు. ఈ కవి నిరర్గళ గంభీర ధారావేగ మత్యంత శ్లాఘ్యము. కీర్తి మానిసీ పరిణయము, శమంతకోదంతము, మర్యాదరామన్న యను మూడుగ్రంథము లీతని కృతములు. కంకంటి పాపరాజుగారి కవిత్వము వలె నుండు నీ కవి శైలి, చదువుటకు సొంపుగా నుండును. నీతి ధర్మ దాయక కథలతో నిండియుండును. శైలిగంభీరముగా నున్నతస్థాయిలో నుండును...

మ॥ ఘటజాతాది జటాధరేంద్ర గణరంగద్రవ్యహృ గోవ్యంత రో  
తక్కుటలాస్యవ సరోజ్వలాభి ముఖరేఖా సంచలత్కామినీ  
కటకక్రేంకణ నూపురారవ వచః కాండుండు

కొక్కొండ వెంకటరత్నాఖ్యుడు.....

ఇత్యాది పద్యములు గలవు. ధార నన్నయభట్టుగారి ధారవతే  
ప్రవహించును. ఆంధ్ర సాహిత్యము, ఆంధ్ర కవిత యనునవి కృష్ణా  
గోదావరి నదులవలె ప్రవహించు జీవనది యనవచ్చును. జీవనది  
ప్రవాహ మెన్నటికి నింక బారదు. అట్లే కవిత్రయ కవితా రసము నిత్య  
నూత్న రస పరిప్లుతము. ఈ జీవనదికి పలుదిక్కులనుండి వివిధ శాఖా  
నదీసలిలములు తోడై, రసోత్కటమై ఉత్తుంగ కల్లోల మాలికలు  
పొంగులు జూపుచు, ప్రచండరయోర్ధత ధ్వనులతో కనుల మీరు మీట్లు  
గొల్పుచుండును. ఈ వెల్లువలు జల్లారి కొంతకాలమునకు ప్రవాహ  
మున పరివర్తన గల్గుచుండును. పొంగులు తగ్గును, ప్రవాహార్పులు  
మందమగుచుండును. ధ్వనులు చల్లారును. కాని జీవనదుల పాయలు  
తగ్గవు. నిరంతర వారి పూరములకు నిర్మలత వాటిల్లును. అట్లే కవి  
త్రయ కవిత్యధారలు, స్వచ్ఛత, నిగ్గు, తేట, నీటు, ధారావాహికముగా  
ప్రవహించుచునే యున్నది. శ్రీనాథ ధారా వేగములు కలకాలము  
నిలువలేదు. రామరాజ భూషణ శేషలు సడలిపోయినవి. ప్రబంధ  
కిష్ట పాకములు చల్లారి రుచి తప్పి పోయినవి. అలంకారముల తళతళలు  
మాసినవి. పట పట మను శబ్ద భాంకృతులు వీగి పోయినవి. అభినవ  
భారతము, అభిన వాంధ్రము, అభినవ సాహితీ, సూతనభావ పరంపర  
వినూతన సంస్కార ఘట్టనలు పొడచూపినవి. విమర్శనా విధానము  
మారినది. సంఘపరివర్తన ముదయించినది. కొండవాగుల మర్కల  
ధ్వనులు చిత్తాకర్షన మొనరించలేదు. సాహిత్యముపై తీవ్ర సునిశిత  
విమర్శనలు ప్రారంభమయ్యెను. పూర్వ మధ్య యుగ కావ్య సాహి  
తుల నిరంకుశముగా, నిష్పక్ష పాతముగా, నికషోపలముపై పరీక్షింప  
జొచ్చిరి. ఈ పరీక్షకు మధ్యకవుల ప్రబంధములు, అర్వాచీన కవితా  
విలాసములు, సంస్కృతపదనమాసములు, శబ్దాడంబరజృంభణములు  
తటుకొనలేకపోయెను. ఈ కఠిన పరీక్షకు నిల్చినవి, కవిత్రయ కవిత్వా

సాధములే. వానికి పరీక్షతో నూతన శోధగలిగి సమాజ స్పృగ్ చాఛాయలు సుధాధవళిత కుడ్యములవలె గౌరవము గలిగెను. వర్తమాన విమర్శకాగ్రేసరు లెల్లరు నన్నయ కవిజ్ఞా విలాస మక్షరరన్యమని తేల్చిరి. ప్రసన్న కథా కవితార్థ యుక్తినిలయమని కొనియాడిరి. తిక్కన నుడుల సొంపు, పాత్ర పోషణ, శిల్పము, అనిశ్వరమనిరి. నిరుపమాన మని యుగ్గడించిరి. అట్లే యజ్ఞనాథుని సూక్తి వైచిత్రిని మెచ్చిరి. ఈ విధముగా కవిత్రయ కవితా ప్రభావము మధ్య యుగ ప్రబంధపు పాంశులో కొంత యదృశ్యమైనను యీ పాంశు చల్లారినంతనే తిరిగి నవీనకాంతులతో ప్రేకివచ్చినది. వర్తమాన కవులందరు తిక్కన కవిత్వమును మెచ్చి, శిల్పమునకు తలయూచి, తమ తమ నడకల నట్లే యలవరుచు కొనుచున్నారు.

తిక్కనపై నూతన సాహితీ ప్రపంచమునకున్న గౌరవము తిక్కన గ్రంథాలయములు, తిక్కన వర్ధమాన సమాజములు, తిక్కన జయంచులు, అభినవ తిక్కన గద్య తిక్కనాది బిరుదములు చాటుచున్నవి. సవభారతమున తిక్కన భారతమున కపారమైన మన్నన గల్గినది. దీనికంతకు తిక్కనామాత్యుని సర్వతోముఖ సాహితీ శక్తియే కారణము.

ఇంతవరకు పురాణ ప్రబంధ కావ్యములనుగూర్చి చర్చించినాము అవి యన్నియు, ప్రాయశముగా పద్య గద్యాత్మికములే. అందును ప్రధానముగా పద్యములే మిక్కుటముగా నుండును. అక్కడక్కడ సందర్భావసరమునుబట్టి కొంత కొంత స్వల్పముగా గద్యముగూడ చేర్చబడినదిగాని, గద్యకు ద్విపదకావ్యములకు, శతకములకు, గీతములకు ప్రాధాన్యత నొసంగ బడలేదు. కవియనగా పద్య కావ్య రచయితకే పేరు. గద్యముల వ్రాసిన వానిని కవియని పిలువలేదు. వీనిస్వభావ స్వరూపములను సయితము మనము తెలిసికొను టవసరముగదా?

వచనగ్రంథములు పూర్వమున్నట్లు తెలియరాదు. సంస్కృతమున సహితము బాణకవి రచిత "కాదంబరి" తక్క తక్కిన అన్ని



కావ్యములు కేవల శ్లోక రూపముగానో లేక చంపుపులుగానో రచింపబడినవి, ఆ సాంప్రదాయము ననుసరించియే తెలుగున కవులు తమ కావ్యములను చంపూ కావ్యములుగా వ్రాసినారు. ప్రథమమున నన్నయభట్టుగారు భారతమున దీర్ఘమైన వచనభాగముల జేర్చినారు, ఆభాషయును ప్రౌఢముగానే వ్రాసినారు. చదువుట కింపుగనే యుండును, కాని తక్కిన కవులు సరసమైన వచనము చేర్చలేదు. నాచన సోమ, శ్రీనాథ, పోతన, పెద్దన, భట్టుమూర్తి, రామకృష్ణ, సూరన, తిమ్మనాది కవులందఱు కావ్యములమధ్య నచ్చటచ్చట కఠిన దీర్ఘ సమాసములతో శబ్దాడంబర ప్రకటనతో పాఠకుల కర్థముకాని నిగూఢ పదభావ వర్ణనలతో గద్యము వ్రాసి శ్రుతి కటువు తనము గల్పించిరి. స్కాంధ పురాణభాగముల తెనిగించుచు గద్యమునే వ్రాసిన కవులు నల్లే వ్రాసిరి. కాని యామార్గము ప్రజాదరణించినది కాదు. అధునాతన కాలమున చిన్నయ నూరి పంచతంత్రమున, మిత్రలాభము మిత్ర భేదము, సంధియను భాగములను నన్నయగారి వచనశైలితో వ్రాసి గద్యకావ్యములకు మార్గదర్శకులైరి. పిమ్మట, కందుకూరి వీరేశలింగయ్యలు, శతఘంటాంశు వెంకటశివ, కొక్కొండ వెంకటరత్నము పంతులు మున్నగువారు చిన్నయనూరి ననుసరించిరి. ఈ విషయమునుగూర్చి ముందు ముందు చెప్పదలంచితిని కావున గద్యకావ్యముల విషయమటుంచి ద్విపదకావ్యములు, రీతులు, చరిత్ర వాని ప్రయోజనముల గురించి యిండుక ముచ్చటి పవలసి యున్నది.

సంస్కృత కావ్యములలో “అనుష్టుప్” శ్లోకము లధికముగా యుండును. అనుష్టుప్లు ట్రాయటకు తేలికయై విషయమును సులభముగా తెలుపుట కనువై యుండును. అందుచేత సంస్కృత మహాపురాణములన్నియు నీ శ్లోకములచే నిండియున్నవి. అట్లే తెలుగు కవిత్వమున ద్విపద లాస్థానము నాక్రమించెను. విషయమును తేటగా, నూటిగా, క్లిష్టతలేకుండా ద్విపదలో చెప్పవచ్చును. ఆకారణమును బట్టి పూర్వము కైవసమత ప్రచారకు లీద్విపదను వాడినారు. విరిలో ప్రసిద్ధులు, పాల్కురికి సోమనాథుడు, తరువాత రంగనాథుడు, అటు

పిమ్మట గౌరవమంత్రి మున్నగువారు. సోమనాథుడు బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రము రచించెను. రంగనాథుడు వాల్మీకి రామాయణమున కనువాదము రచించెను. గౌరవమంత్రి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము వ్రాసెను. సోమనాథుని ద్వీపద కావ్యములు తెలుగు నుడులతో నిండి హృద్యముగానున్నది. రంగనాథుని శైలి రసవంతమై, ప్రాథమ్య మనోహరముగా నుండును. వీరు తిక్కనాదులకు వెనుకటివారని చెప్పదురు. ఆవిషయమెట్లున్నను, సోమనాథుడు విరివిగా వర్ణనా వైశద్య విలాసము జూపినాడు. తియ్యని తేట తెలుగు సాంపులు గలవు. పదముల యమకము గలదు. భావముల యందము, జాతీయ పదముల యింపు, గంభీరమైన రీతులు వెల్లి విరియుచుండును. వర్ణనల స్వభావము తిలకింపుడు :

ద్వి|| తొలి కోడి కను విచ్చి నిలచి మైచెంచి  
జల జల చెక్కల సడలించి నీల్లి  
గ్రమ్మన కాలార్చి కంతంబు విచ్చి  
ముక్కున నీకలు చక్కొల్పి కడుపు  
లెక్కించి మెడసాచి నిక్కి మిన్నుచి  
కొక్కోలో కర్రంచు కోడి తా గూసె.....

ఈ గతి పై రెండు కావ్యములు మనోహరముగా వ్రాసెను.  
ఈ మహా కవి ననుసరించి రంగనాథుడు మున్నగు కవులు ద్వీపద సాగించిరి.

ద్వి|| చలియింప కున్నవి సకల వృక్షములు  
మెలగవు పసభూమి మృగ సమాహములు  
వెటి విహంగంబులు నీడముల్ జేరి  
మఱచి యున్నవి తమ మంజులధ్వనులు.....

మరియును :

కటప వృక్షుల జిక్కి కడముట్టు స్రుక్కి  
జీవంబుపై రోసి చెఱువంబు బాసి  
పులులలో నావును బోలె దుర్వార  
ఘోర రాక్షస వధూకోటిలో నున్న  
నారీ శిరోమణి నలినాయ తాక్షీ.....

ఈ తెరంగున లలిత పద మాధురీ రసాయనము నాంధ్రులకు వెదజల్లినా డీ రంగనాధుడు. తరువాతివారు వీరిననుసరించిరి. శ్రీనాధుడు సైతము పల్నాటి వీరచరిత్ర ద్వీపదగానే రచించెను. ఆధునిక కవుల కీ ద్వీపద నచ్చినది. భావకవులు ద్వీపదను ధారాళముగా వాడుచున్నారు.

ద్వీపదకావ్యములు మతబోధ కనువుగా నుండుటకై రచింపబడినవని మున్నే వచించితిని. ద్వీపదలను పాటలుగా పాడవచ్చును. సుద్దులుగా చెప్ప వచ్చును. చదువురాని జానపదులకు కథల రూపముగ నీతిబోధ, మతబోధ, వీరగాథలు దెలుపవచ్చును. కరుణారస ముప్పొంగు పట్టు సంగీత యుక్తముగ యుద్రేక పూరితముగ యుత్సాహము ద్వీపదలతో కల్పింపవచ్చును. అందుచేత ద్వీపద ప్రజారంజకమైనది. ద్వీపద కావ్యములేగాక, భక్తి, నీతి, ధర్మ ప్రబోధము కొరకై కవులు శతకములు రచించిరి. శతకములలో జ్ఞానము, వైరాగ్యము, భక్తియే ప్రధానమైనను, కవులు సంఘ దురాచారములను, రాజుల దుశ్చర్యలు ధనికుల దుష్టకృత్యములు, సంఘసీతులుగూడ చొప్పించిరి. ఈవిధమైన శతకములు వ్రాయుట కాంధ్రమున తిక్కన సోమయాజిగారే ప్రథముడనవచ్చును. తిక్కన కృష్ణ శతకమును వ్రాసినట్లు చెప్పదురు.

మ॥ ఆరయన్ శంతన పుత్రుడై, విదురడై, నహూరుడై, కుబ్జుడై  
నరుడై, ద్రౌపదిడై, కుచేలని పయి న్నండప్రజశ్రేణిడై  
బరగం గల్లు భవత్కృపా రసము నాడై గొంత రానిమ్ము నీ  
చరణాబ్జంబులె నమ్మినాను జగదీశా, కృష్ణ, భక్తిప్రియా ॥

ఈ చ్ఛాయ సనుసరించి యనంతరకవులు శతకములు వేల కొలది వ్రాసియున్నారు. పోతరాజుగారు నారాయణ శతకమును వ్రాసినారని వదంతి. నరసింహ శతక మత్యంతభక్తి. నీతి ప్రబోధకము. మఱియు ప్రసిద్ధమైనవి కొన్నిగలవు. భద్రాద్రి రామదా సను కీర్తిగన్న కందర్ల గోపన్న రచించిన దాశరథీ శతకము మిక్కిలి ప్రజారమణీయమై యున్నది. నరసింహ శతకము, కాళహస్తీశ్వర శతకము, భద్రాద్రి రామశతకము, కుక్కుటేశ్వర శతకము మున్నగున వెన్నియో

గలవు. అవిగాక అధికారులు, పరిపాలకులు చేయవలసిన పనులు సూచించుచు, వారి చర్యల విమర్శించుచు వ్రాసిన అడిదము సూరన మొదలగు పండితకవులు వ్రాసిన రామలింగేశ శతకముపంటివి కొన్నిగలవు.

సూరనకవి తన శతకములో :

సీ॥ మాన్యంబు లీయ సమర్థు డొక్కడు లేడు  
మాన్యము జ్ఞైరుస సామంతు లంత  
ఎండినయూళ్ల గో డెరిగింప డెవ్వడు  
పండిన యూళ్లకు ప్రభువు లంత  
ఇతడు పేదయటంచు నెఱిగింప డెవ్వడు  
కలవారి సిరు లెన్నగలరు చాల  
తనయాలి చీకటి తప్పెన్న డెవ్వడు  
పరకాంత రంకెన్న పెద్ద లంద  
రిక్కి దుష్టుల కధికార మిచ్చినట్టి  
రాజు ననవలెగాక దుష్టయుల ననగ  
నేమి పనియొన్న దిక సత్కీపింద్రులకును  
రామలింగేశ రామచంద్ర పురవాస ॥

సీ॥ పదుగురు కోటి వెంబడి సంచరింపరే  
వాహకు ధైరె శవంబునకును  
గంగిరెద్దుకు లేవె ఘన కూర్యరావములే  
కల్మి గల్గెదె వారకామినలకు  
పులి గోవు జంపి నక్కలను బోషింపదే  
స్తూలకాయము లేదె దున్నలకును  
పుష్ప పంటికి లేదె పుట్టంబు జుట్టుట  
వేణుధరుం డెద్దు వెంట రాడె  
న్యాయ పద్ధతి నడువని యవని పతికి  
సెన్ని చిన్నెలు గలిగిన నెందుకొఱకు  
అంత్యమున జూడవలయు నాయయ్య నుఖము  
ధామలింగేశ రామచంద్ర పురవాస॥

వైపద్ధతినే సరసింహ శతకకవి గూడ సంఘమందలి లోపములను  
కండ్లకు కట్టినట్లు చిత్రించుచున్నాడు. మచ్చునకు:—

సీ॥ అధిక విద్యావంతు లప్రయోజకు లైరి

పూర్ణ శుంథలు సభా పూజ్యు లైరి

సత్యవంతుల మాట జనవిరోధం బాయె

పదరు బోతుల మాట వాసి కెక్కె

ధర్మవాసన పరుల్ దారిద్ర్య మందిరి

పరమ లోభులు ధనప్రాప్తు లైరి

పుణ్యవంతులు రోగభూత పీడితు లైరి

దుష్టమానవులు వర్జిస్తు లైరి.....

ఈ రీతిగా సంఘమునందున్న లోపాలను వెల్లడించితమ నిరస  
నను తెలియజేసియున్నారు. భర్తృహరినీతి శతకముగూడ నీ తరగతికి  
చెందిన దేయనవచ్చును. తరువాత వేమన శతకము వీటియన్నిటికంటె  
అగ్రగణ్యమని చెప్పనొప్పు. సంఘ లోపములు, న్యాయ నిర్ణయములు,  
పరిపాలనా విధానములు వేయేల సర్వవిషయములను, బహిరంగముగా  
చిన్న చిన్న తేట గీతలలోను, ఆట వెలదులలోను, ఉపమాలంకార  
యుక్తముగ రచించి శతక కవులలో నున్న తస్మానమందినా డీవేమన.  
సుమతీశతక కర్తయగు బద్దెన యనుకవియు సీత్రోపనే నడచినాడు.  
ఈ శతక మన్నిశతకముల ప్రధానమైనది. ప్రజాదరణకు పాత్రమైనది.  
ప్రతిబాలునకును, బాలికకును ప్ర ప్రథమమున యుపాధ్యాయు లీ  
శతకమునందలి పద్యములను చెప్పనిచే తదితర పద్యములు చెప్పనేరరు.  
వేమన కవి మాత్రమే కాదు. యోగి, విరాగి, తాకిక జ్ఞానము కల  
వాడు. తన జీవితమున మొదటిలో రాగి, సకలానుభవ భోగి, తరు  
వాత విరాగియై, త్యాగియై లోకానుభవమును తన తేటగీతలతో  
నాటవెలదులలో ప్రపంచమునకు జూపినాడు. ఇతనివలె నీతి వైరా  
గ్యములను తేటతెలుగు మాటలలో తెలిపిన కవి మఱియొకడు లేడని  
చెప్పవచ్చును. ధనికుల, లోభుల, రాజుల, పండితుల, పీరు వారసనేల  
అందరను వారి లోపములను నిరసించి, చదువు వారి హృదయములకు

హత్తునట్లు చెప్పి హృదయ స్పందన మొనరింపగలిగెను. ఈ క్రింద చూడుడు :

ఉప్పు కప్పురంబు నొక్క పోలిక నుండు  
చూడ చూడ రునుల జాడ వేరు  
పురుషులందు పుణ్య పురుషులు వేరయ్య  
విశ్వదాభిరామ విసుర వేమ||

ఎంత తేటగా నుపమానముల పొసగించి వినువారి మనముల తట్టునట్టి యిట్టి పద్యముల సొంపు నీ కవి రాణింపజేసియున్నాడు. ఈతనిని వేమనయోగియనే లోకు లనుచున్నారు. వేమన మహానుభావుడని పెద్దకవి యని పలువురు గౌరవాభిమానము జూపుచు, వేమన గ్రంథాలయములు, వేమన సాహితీ సంఘములు నెలకొల్పుచున్నారు. నీతికి, ధర్మమునకు, వేదాంతమునకు నిలయ మీ వేమన కవిత్వము. రెండవ శతకము సుమతీ యను మకుటముతో రచింపబడిన యొక కంద శతకము. ఇట్టి కవిత మహా కవియైనవాడే వ్రాయగలడు. పద్యములు నిసర్గమనోహరములై, నీతి బోధకములై యెల్లరకు కన్గరసాయన మొనర్చుచు ముద్దులు మూట కట్టుచుండును.

క|| కలనాటి ధనము లక్కర  
గలనాటికి దాచ కమలగర్భుని వశమా  
నెల నడిమి నాటి వెన్నెల  
యలవడునే గాదె బోయ నమవన నిశికిన్||

క|| కమలములు నీట బాసిన  
కమలాత్తుని రక్తిసోకి కమలిన భంగిక  
తమ తమ నెలవులు దప్పిన  
తమ మిత్రులు శత్రులౌట తద్యము సుమతీ||

క|| కులకాంత తోడ నెప్పుడు  
కలహింపకు వట్టి తప్పు ఘటియింపకుమీ  
కలకంఠి కంట కన్నీ రొలికిన  
సిరి యింట నుండ నొల్లదు సుమతీ||

ఇత్యాది రమణీయ భావ, నుండర పద బంధుర లలిత శైలితో సకల సీతులు బోధించు ఈశతక కవి స్తుతిపాత్రుడు.

ఇక ధూర్జటి మున్నగువారు స్వాతంత్ర్యప్రియులై రాజుల చర్యలు, రాజుల దుష్ట క్రూర ప్రవర్తనలను నిరసించి వారిని దూషించుటద్వారా ప్రజా ప్రబోధము చేసినారు. మొత్తముమీద శతక కవులందరు ధనిక, రాజ సరసన మే జూపియున్నారు. భక్త శిఖామణియై నిరంతర రామస్మరణానురాగియైన కంచర్ల గోష్ణగారు సయితము తాను రచించిన దాశరథీ శతకమున :

మనగొని ఈ పండ్లకును మాక్తికము లెవల బోసినట్లు దు

ర్వ్యసము జెంది కావ్యము దురాత్ముల కిచ్చిన మోసమాను... ..

అనినాడు. ఈ శతకముల శైలి సామాన్యముగా నొక తీరున నుండును. శాంతరసము, భక్తిరసము ప్రాయశఃముగానుండును. తిక్కన రచితమైన కృష్ణ శతక సద్యము శైలితో పలువురు శతకముల వ్రాసిరి. శతకముల ప్రయోజనము మరచి కొందరు తమ శృంగార రస భావముల వెల్లడించిరి. కాంతా లలామ శతకము, కలువాయి శతకము మొదలగున వీతరగతికి చెందియున్నవి. శతకములు వ్రాయుట కవులకు చాల తేలిక. వీలయినగా, వీనికి కల్పనాశక్తి యధికముగా నక్కర లేదు. వస్త్రైక్య మనలే యనవసరము. ఏ సద్యమున కాపద్యమే ప్రత్యేకము. పూర్వార్థసంబధమునకు తావు లేదు. అందుచేత సామాన్య కవు లందరు యేదో యొక శతకము వ్రాయుచు నేయున్నారు. కావ్యములకంటె శతకముల సంఖ్యయే మిక్కుటముగా నున్నది. శతకము లలో నెన్నదగినవి, ఉపయోగకరమైనవి నుమారు 600 కంటె సధికముగా నున్న టిదిపతకే చెప్పియున్నాను. కాని శతకములు స్వతంత్ర రచనలతోను, స్వతంత్ర పదప్రయోగములతోను, వ్యావహారికపద ప్రయోగములతోను, ఆధ్యాత్మిక విషయములతోను, కూడియున్న వనుటకు సందియము లేదు. పాల్కురికి సోమనాథుడు, తిక్కన, పోతన అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, ధూర్జటి మున్నగు పూర్వమహాకవులు, తరువాతి కవులలో అడిదము నూరన, కూచిపూరి తిమ్మన, రావూరి

సంజీవరాయుడు, రామదాసు మున్నగు ప్రసిద్ధులగువారుకూడ కావ్యములేగాక శతకములు వ్రాసియుండుటచే శతక కవిత్వమునందు వారికి గల గౌరవాభిమానము వెల్లడియగుచున్నది. గీర్వాణమున మయూర కవి సూర్యశతకము వీరందరకు మార్గదర్శకమైయుండునేమో యని తోచుచున్నది. రాజులపై, సభికారులపై ఈకాలమున వార్తా పత్రికలలో జేయబడు తీవ్ర విమర్శన లీ శతకములలో జేయబడిన విమర్శనలతో సాటిరావు. పత్రికా విమర్శన లేనాడు వ్రాసిన వానాటి పతనతో తీరిపోవును. శతకములద్వారా నెఱపిన విమర్శలు శాశ్వతముగా ప్రజాకర్ణముల గింగిరు మనుచుండును. ఒక్క-పద్యము రసవంతమైనది వ్రాసి సంఘముపై విసిరినాడంటే అది యొక దావాసలమువలె దేశ మెల్లడల వ్యాపించిపోవును.

శతకములందే కవులు సంఘమునగల లోపములను వెలిబుచ్చి విమర్శన, పేరు బెట్టికొన్ని, పెట్టక కొన్ని విమర్శనలున్నను, మొత్తము మీద యెవరి నుద్దేశించి విమర్శన చేయబడెనో ప్రజాసామాన్యమునకు తెలియుచునే యుండెను. కవులన్న ధనికులకు, అధికారులకు భయమీ విధ విమర్శనాపూరిత కవిత్వముచేతి నే గలుగుచుండును. శతకములోని కవితా విలాసము హృద్యముగా నుండు యమకములుండును; భక్తి, వీర, శృంగార రసములు గనుపించును. చూడుడు :

ఉ॥ కోటికి శతకమా దనుజకోట్ల జయింప, జయించెబో నిజం  
బాతనిమీన శీతకరుడొనె దవానలు డెట్టి వింత యా  
నీత పతివ్రతా మహిమె, నేపకు భాగ్యమో మీ కటాక్షమో  
ధాతకు శతకమా పొగడ దాకరధీ కరుణాపయోనిధీ॥

ఉ॥ రంగ ధరాతిభంగ ఖగరాజతురంగ విపత్సరంపరో  
త్తుంగ తమః పతంగ పరితోషితరంగ దయాంతరంగ న  
|| త్సుంగ ధరాత్స్వజాహృదయ సారసభృంగ, నిశాచరాజ్ఞ మా  
తంగ శుభాంగ భద్రగిరి దాశరథీ కరుణాపయోనిధీ॥

యమకము, మృదుపద సంధానము లీ రెండు పద్యముల రమణీయముగా నున్నవి.



కవులలో కొందరికి తిట్టుకవులను ప్రసిద్ధిగలదు. అట్టి తిట్టుకవులను చూచియే అందరు భయపడుచుండిరి.

సూర కవి తిట్టు కంసాలి నుతై పెట్టు; రామ కవి బొబ్బ పెద్ద ఫిరంగి దెబ్బ అనువాక్యములు గర్వముతో చెప్పుకొన్నవారున్నారు. సామాన్యకవులేగాక మధ్యయుగములో ప్రబంధకవులు సయితము శతకములు వ్రాసిరి. రామాభ్యుదయకర్త అయ్యలరాజు రామభద్ర కవి ఒంటిమిట్ట రఘువీర శతకమును; ధూర్జటి కాశహస్తీశ్వర శతకమును రచించిరిగదా. నేటికిని శతకములు వందలుగా వెలువడుచున్నవి, నుప్ర సిద్ధుడగు భర్తృహరి తన సుభాషిత రత్నావళిలో నీతి, శృంగార, వైరాగ్య శతకములని పేర్లు బెట్టియుండెను. భాస్కర శతకము నీతులు బోధించెను. ఆ షక్కినే వడ్డాది సుబ్బరాయకవిగారు భక్తచింతామణి శతకము రచించెను. శతకములలో సయితము ఉపమానములు, అర్థాంతర న్యాసాలంకారములు కొల్లగా నుండెను. వసురాయ కవి పద్యములు నీతి బోధకములు.

(శ్రియత సత్ప్ర)వర్తనము జెందక స్వేచ్ఛ భజించు బిడ్డ లే  
బ్రాయమునందు శిక్ష ఋజుపద్ధతి నేర్వమి ముందు శక్యమే  
కాయలు పొట్టితీగెలను గల్గుడురాలను గట్టుకుండినకా  
జేయి జనించు వంకరలు పెన్నను దీర్చ దరంచె మిత్రుడా॥

దీప్తపదలు శతకములు గాక, నీతి ధర్మ ప్రచారమునకు నాటకములు, గీతములుగూడ రచింపబడినవి. మన దేశమున సంస్కృత నాటకములు అనువదించుటతో నాటక సాహిత్యము ప్రారంభమయ్యెనని చెప్పవచ్చును. అంతకు మున్నుండి యక్షగానములు కొన్ని యున్నను, అవినాటకలక్షణ నిబద్ధములు గాకుండుటచే వాని కీపాత్రమున ప్రాధాన్యత నీయదలంచలేదు. తెలుగున నాటకములు మున్నుండుగా కంఠ వీరేశలింగం వంతులుగారు కాళిదాసకృత శాకుంతలాది నాటకముల ననువదించిరి. వడ్డాది సుబ్బరాయకవిగారు వేణీసంహారము రచించిరి. కొంతకాలమే ట్లాండ్రికరణ నాటకములతోపాటు స్థలంత్ర నాటకము లనేకములు బయలుదేరెను. పర్తమాన కాల

మున నున్నన్ని నాటకము. లేకాలమున లేవని రూఢిగా చెప్పవచ్చును. అయితే నాటకలక్షణవేత్తలు నిర్ణయించిన నిబంధనలకుగాని పిమ్మట వారనుసరించిన పద్ధతులకుగాని లోబడి వ్రాయబడినవిమాత్రం మెచ్చటా లేవు. సినిమా నాటకము లయోమయ పద్ధతిలో బడిపోయినవి. తొల్ల ననువదించిన వీరేశలింగంపంతులు, వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి, వసురాయుడు మున్నగువారు నాటక కళలకు భంగము కలుగకుండా వ్రాసిరి. అందలి కవిత్వము స్థిరమై రసవంతమై ప్రకాశించియుండెను. వసురాయకవి పోకడలు భారత కవిత్వపు పోకడలుగానే దోచును. వేణీ సంహారమున నశ్వధామ శపథము గనుడు. దుర్యోధనునకు ధైర్యముజెప్పు సందర్భమున :

మ॥ ఎదపై జేయిడి, నిద్రపామృతము నీ పీ రేయి నల్లములుకొ  
కదనంపుంగధ నేటితో ముగియు నిష్కంసారి నిష్పాండవం  
బడె నిస్సోమక మయ్యెడున్ జగము నేనే యాధరభార మం  
త దొలగించెద దుష్టరాజకుల కాంతారంబు ఖండించుచుక॥

వసురాయ కవి వ్రాసిన యీ పద్యము శల్యపర్వమున నశ్వ  
ధామ దుర్యోధనునితో నన్న :

ఉ॥ ఏ లనమాన మేను సమయించెద వైరమునేటితోడ పాం  
చాలరనెల్ల తీవ్రశరజాలములం బొలియించి కాన భూ  
పాలకపుచ్చక త్రళము పాటిగపట్టుము నాదు మాట లి  
య్యాళితనంబు వాడెద బ్రయం బొనరించెద నీకు దండెకిన్॥

అను తిక్కన పద్యముకంటె వీరోచితముగను, రాజున కుత్సా హాసనకముగ నున్నది. ఇట్లే వీర, రాద్ర రసము లుద్దీపించునట్లు వేణీ సంహారనాటక మున్నది. భాషాంతరీకృత నాటకములకు పిమ్మట నాంధ్రమున స్వతంత్ర నాటకములు రచించి ప్రజానురంజన మొనర్చిన వారు చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహమూర్తిగారును, ధర్మవరపు కృష్ణ మాచార్యులుగారును, తిరు.తి వేంకటకవులును స్మరణీయులు. తక్కిన వారు పెక్కుండ్రు కలరు. భారతోద్వోగ, యుద్ధ పర్వముల కథలను, పాండవోద్వోగము, పాండవ విజయమని రెండు నాటకము లీ తిరుపతి

వెంకట కవులు వ్రాసినారు. ఇంతవరకు ఆంధ్రసాహిత్య లక్షణములు, పూర్వ, మధ్య, ఆధునాతన కవుల సాహిత్య ప్రకరణమయ్యెను.

ఇక నిరుపదవ శతాబ్దమున సంభవించిన సర్వతోముఖ విప్లవపు ధాటి నిరాఘాటముగా సాగినది; సాగుచున్నది. సాహిత్యరంగ మున, తక్కినరంగములందువలె విపరీత పరివర్తన జరిగినది. సాంఘిక, రాజకీయ, మత, నైతిక పూర్వాచార సనాతన ధర్మములపై దాడి 20-వ శతాబ్దారంభమునకు మున్నే ప్రారంభమయ్యెను.

19-వ శతాబ్ద మధ్యకాలమునకే భారతదేశమంతయు పరాధీనత నందెను. ఆంగ్ల సరిపాలన విజృంభించెను. క్రమ క్రమముగా సంతకు నూరువత్సరములుగా దేశ స్వాతంత్ర్యము జారిపోవుటకు ప్రారంభమై 1850 సం॥ ప్రాంతమునకు పూర్ణముగా దేశ స్వతంత్రత నశించెను. పాశ్చాత్య ప్రభుత్వము పరివ్యాప్తమందెను. దేశమున శాంతి లేదు. ఆచార వ్యవహారములలో దాస్యస్థితికి సహజమైన దరిద్రము, సంకుచిత బుద్ధులు, ఉత్సాహనాశము చున్నగు నవలక్షణములు జాతి నావరించెను. తక్కిన రాష్ట్రములతోపాటు నాంధ్ర భూమి నయితము సమస్తవిధములూ, సకలరంగములలో క్రుంగిపోయెను. పూర్వకాల సాహిత్యదీప్తులు తేజోవిహీనము లయ్యెను. అందుచేత ఆంధ్రసాహిత్య మునగూడ క్షీణదశ ప్రారంభించెను. కాని దేశదుస్థితి సర్వకాల ముట్టి కట్టుకొని కూర్చుండబోదు. 1850 సంవత్సరము పిమ్మట దుస్సహ దాస్య శృంఖలముల త్రెంచుకొని దేశస్వాతంత్ర్యము సంపాదించు కొనుటకై ప్రయత్నములు ప్రారంభమయ్యెను. భారత స్వాతంత్ర్య ప్రథమ యుద్ధము జరిగెను. కాని పరాజయము నందెను. దానితో పరిపాలకుల దృష్టిమార్చెను. ఆంగ్ల ప్రభుత్వమునకు తోడ్పాటు నలువగల నొక విశిష్టజనసమూహమును సృష్టించుటకై ఆంగ్లేయపాలకులు ప్రయత్నము చేయజొచ్చిరి. ప్రజలలో భావపరివర్తన అవసరమని తలచిరి. అది యాంగ్ల భాషాధ్యాపనచేత మాత్రమే సంభవమని యూహించిరి. ఆంగ్ల భాషాభిమానము ప్రజాహృదయక్షేత్రముల కల్పించి తద్వారా భారతీయులను తమ కండగానుండ జేసికొనగోరిరి.

ఈ రీతిగా కొంత కృషిచేసి ఆంగ్ల విద్యాధికవర్గము నిర్మించిరి. వీరిలో  
 పలువు రాంగ్ల మానస పుత్రులైరి. మాతృభాషపై అభిమానము  
 నన్నగిలెను. జీవయాత్ర జరపుకొనుట కవశ్యముగా నాంగ్లభాష చదువ  
 వలసినచ్చెను. పాఠశాలలో నాంగ్లభాషకే ప్రాధాన్యత నొసంగబడెను.  
 మాతృభాష నామమాత్రావశిష్టమయ్యెను. ఇట్టిస్థితిలో భాషాభివృద్ధి  
 సాహిత్యవిస్తరణ ఎట్లు జరుగగలదు? ప్రతికార్యమునను కీడు మేలు  
 జ్ఞతగూడి యుండునన్న సామ్యమున ఆంగ్ల విద్యావలంబనవలన మాతృ  
 భాషాభిమానము నశించి పోయినను, ఆంగ్ల జాతిస్వభావమైన  
 స్వేచ్ఛాచూరకీ, దాస్యభావ నిరసన, రాజకీయ విషయ పరిజ్ఞానము  
 గలిగి వృద్ధిగాజొచ్చెను. రాజకీయ స్వతంత్రతపై తక్కిన స్వతంత్రత  
 లాధారపడియుండునను సత్యముఆంగ్ల విద్యాధిపలలోనే యుండుననిచెను.  
 భారతదేశమునకు స్వతంత్రము సంపాదించు నాశయముతో క్రమ  
 క్రమాభివృద్ధికొందు తలంపుగలిగిన, స్వార్థ త్యాగులైన కొందరు  
 కాంగ్రెస్ సంస్థ ప్రతిష్ఠించిరి. ఆ ప్రయత్నము 1885 సం'ర ప్రాంత  
 మున జరిగినది. రాజకీయ సంస్కార సిద్ధికై ముందు యోగ్యతవలయు  
 నని సంకల్పించి, సంఘసంస్కారావశ్యకతను గుర్తించిరి. పూర్వాచార  
 బంధబద్ధులైన భారతీయులకు స్వేచ్ఛానొసంగ నెంచిరి. సంఘము  
 వ్యాప్తమై యొక మత్యమున అభివృద్ధికి నిరోధముగలిగించు దురాచార  
 ములను మతనిబంధనలను తొలగించుటకు, నిర్మూలించుటకు పూనిరి.  
 ఈ విధముగా సంఘమున భావముల ఆచారముల పరివర్తనకు సమకట్టి,  
 దానితో భారతీయులు విదేశముల కేగిరి. అచ్చటి యుద్ధగ్రంథముల చది  
 విరి. పాశ్చాత్యభావసంపద సంగ్రహించిరి. ఈ రీతిగా 1885-1900 సం  
 వత్సరముల మధ్యకాలమున సంఘము మాన్పునందెను. ఆంగ్ల భాషా  
 సాంప్రదాయమును, ఆంగ్ల సాహితీ ప్రభావము, ఆంగ్ల కవితా రీతులు,  
 వర్ణనా పద్ధతులు, నాటక వైఖరులు, వ్యాసరచనా విధానము, ప్రసంగ  
 ధోరణి మున్నగు సమస్తవిధ విజ్ఞాన సంపత్తి నరసిరి. భారతీయులు  
 తమ మహోన్నత వేదాంత విజ్ఞానము విదేశీయులకు చాటి దేశగౌర  
 వమును నిలుపుకొనుటకు స్వామి వివేకానంద మున్నగువారును, రాజ

కీయ స్వతంత్రతాసంపాదనకు బాలగంగాధర తిలక్కు, అరవిందఘోష మదనమోహనమాలవ్యా, సురేంద్రనాథబెనర్జీ మున్నగు మహనీయులును, సంఘసంస్కార దీక్షులై కందుకూరి వీరేశలింగం, ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగరాదులును, భారతీయ సర్వతోముఖాభివృద్ధికి పాటుపడ జొచ్చిరి.

ఈ సందర్భముననే యాంధ్రదేశమున కందుకూరి వీరేశలింగం గారు “వివేకవర్ధని” పత్రిక నెలకొల్పెను. కొక్కొండ వెంకటరత్నం. పంతులుగారు ఆంధ్రభాషాభివర్ధని స్థాపించిరి. పూండ్ల రామకృష్ణయ్య గారు “అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి” పత్రిక నెలకొల్పిరి. తదితరులు వేరు వేరు పత్రికలు స్థాపించి భాషాసేవ జేయజొచ్చిరి. ఈసత్కార్యములతో నిదిగ్రాంధ్ర జాతి నిద్ర మేల్కొని తమ మాతృభాషయందభిమానము, తద్గౌరవ విచారణ చేయనారంభించిరి. అంతవరకు పూర్వ సాహిత్యము లేదు. నూతన సాహిత్యాంకురములైనను లేవు. అట్టిస్థితిలో ప్రత్యేకముగా కొందరు వ్యక్తులకే తప్ప తక్కిన జనసామాన్యమునకు సాహిత్యవిషయ మంతగా పట్టనేలేదు. కాని కందుకూరి వీరేశలింగం మున్నగువారి పరిశ్రమవల్లనే 1880 సం॥ మొదలు కొంత పరివర్తన సంభవించినది. పైనచెల్పిన సకల విషయ ప్రచారము జేయుట కనువైన భాష, కావ్యములు కావలసినవచ్చినవి. పద్యకావ్యముల యవసరము లేదు, గద్యమే యవసరమైనది. ఈ కారణమున కందుకూరి వీరేశలింగం ప్రభువులు గద్యమే చేబట్టిరి. వీరికి తిక్కనపైనాతని కవిత్వముపై గౌరవమెక్కువ, అతని కవిత్వమునంగల పొడి పొడి మాటలు, సంగ్రహముగా, రసోచితముగానుండు వాక్యముల కందుకూరి వీరేశలింగంగా రను సరించివ్రాసినను యీతని కవిత్వలో తిక్కన ప్రౌఢిమ లేదు. గద్యమునం దసమానుడై, గద్యతిక్కనయను బిరుదమందిన కందుకూరి వీరేశలింగంగా రాంధ్ర దేశమునకు, ఆంధ్ర భాషకు అపారసేవ చేసినారు. ఆంగ్ల భాషావిజ్ఞానము, ఆంధ్ర భాషావిజ్ఞానమునుగూడ గలిగిన వారగుటచేత, వీరు వివేకవర్ధని పత్రిక స్థాపించి తద్వారా, సంఘ దురాచారఖండన, మత, సంఘ సంస్కార

రావశ్యకతలకై ప్రచారముచేసిరి. ప్రజారంజకమైన గడ్డు వాసిరి. వర్తమానకాలమున పరిణతిగాంచిన వివిధ సంస్కారములకు అంకురములు నాటి మార్గదర్శియైన ఘను డీతడు. ఈ గడ్డుతక్కువ ఆంగ్లేయుల వలె ప్రహసనములు, వ్యాసములు, గడ్డునాలుకములు, చిన్న చిన్న కథలు, నవలలు, విమర్శనలు, విద్యాధుల కుపయోగపడు వాచక గ్రంథములు, నీతి కథలు, వాయుటయేగాక, సంస్కృతమునుండి నాటకముల యనువాదములు, ఆంగ్లమున ప్రాప్తయ్యె శరీర శాస్త్రమును తెలిగించెను. ఆంగ్లకవుల ననుసరించి నాటకములను, చరిత్రలను స్వతంత్రముగా హృదయంగమముగా రచించెను. తర్కశాస్త్ర సంగ్రహము మున్నగునవికూడ తెలుగున చక్కగా సుబోధకముగా ప్రాయ గలిగెను. నన్నయాది భారత కవులు పూర్వవైదిక ధర్మప్రచారము నిమిత్త మేవిధముగా భారతమును వ్రాసిరో అట్లే వచనమున నూతన సంఘాభ్యుదయమునకై, తాము విశ్వసించిన ధర్మప్రచారము సలుపుటకై వీరు సకలమార్గముల పయనించిరి. ఆయన జీవిత కాలమున నామహానీయునిశక్తి, ఉపకారము సమకాలికులు గ్రహించకున్నను, విమర్శించియున్నను, హేళనచేసినను, ఆతడు నాటిన మొలకలు వృద్ధి నొంది శాఖోపశాఖలుదాల్చి నేటి యాంధ్రులకు మానసియమైనవి. వర్తమానకాలముననే సంస్కార మములలోనికి వచ్చినను, ఆసంస్కార ప్రారంభ, ప్రచారములకు కందుకూరి వీరేశలింగంగారే యాంధ్రదేశమున కారణభూతుడు.

20—వ శతాబ్దమున 1910 సంవత్సర ప్రాంతమున ఆంగ్ల విద్యాధికులగు కొమ్రాజు లక్ష్మణ రావు ముఖ్యులు, విజ్ఞాన చంద్రికా మండలి నెలకొల్పి, దేశచరిత్రలు, నవలలు మున్నగు భాషాభ్యుదయసేవ చేసిరి. వీరి ననుసరించి ఆంధ్ర ప్రచారణి మండలి కొంతపనిచేసినది. కందుకూరి వీరేశలింగంగారు రచించిన రాజశేఖర చరిత్రమును నవల తెలుగున ప్రథమ నవలయైనను, నాటికి, నేటికి సాంఘికనవలలో నగ్ర గణ్యముగానున్నది. దానిననుసరించి, వందలు. వేలు నవలలు దేశమున వెల్లివిరిసెను. వంగ దేశీయులు ప్రారంభించివాసిన నవలలు తెలుగునకు

భాషాంతరీకరణచేయుటద్వారాను, అనుకరణచేయుటద్వారాను తెలుగు నవలలు ప్రచారణలోనికి వచ్చెను. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహమూర్తిగారు రచించిన కర్పూరమంజరి, హేమలతలును ప్రశంసించదగియున్నవి. తరువాతనవలలో ప్రముదావనము, వసుమతీవసంతము మున్నగువియును, చారిత్రక నవలలును పెక్కుండ్రు వ్రాసిరి. ఇట్టివలలా ప్రవాహములో పద్యకావ్యములు, పూర్వగ్రంథములు చదువుటయే ప్రజలు మానివేసినారు. ఆర్య ధర్మ విజ్ఞానము, ఆర్య ధర్మ చింతన, మత ప్రసక్తి, సనాతన విశ్వాసములు అన్నియు తక్కిన భారతీయులతోపాటాంధ్రులును విస్మరించిరి. కానిసాహిత్యపిపాసకులకు మాత్రము కవితా పిపాస తగ్గలేదు. కాని వారి గ్రంథములు చదువువారు లేరు. అర్థము చేసుకొనువారు లేరు. ప్రబంధములనలే దురవగాహనములు. విషయ నూన్యములు. తమ పిపాస, తమ విజ్ఞానము, తమ కవితా కాశలము యేమికావలెనని యోజించిరి. పూర్వకవితకు తావులేనందున నూతన స్వరూప మొసగవలసియున్నది. ఇంతలో నాంధ్రోద్యమము ప్రారంభమైనది. దానితో నాంధ్ర రాష్ట్రము, ఆంధ్రాభ్యుదయము, ఆంధ్ర పౌరుషము, పూర్వాంధ్రోన్నతి మున్నగు నినాదములు చెలరేగెను. దానితో కవితకు నూతనోజ్జ్వలము గలిగెను. నూతన గౌరవ మంకురమయ్యెను. ఆంధ్ర మాతృసేవావసర ప్రచారమునకు తగిన కవిత నవలంబించిరి. (శ్రీ) బంకించంద్ర ఛటర్జీ, రవీంద్రనాథ ఠాకూరు మున్నగు వంగీయుల కవితలు, గద్యములు మన కాదర్శములు కాజూచ్చినవి. మనవారు కొందరు శాంతినికేతనయాత్ర చేసిరి, ఆ మహా కవి వ్రాతలం గని ముగ్ధులైరి. సనాతన నూతన భావనమ్మేళన ప్రభావము మన వారి సమ్మోహులజేసి వైచెను. బంకించంద్రుని “పంచదేమాతరం” గేయము దేశాభిమానము పుట్టింపగా, భారత, ఆంధ్రమాత పూర్వ గౌరవము మనకు స్ఫుర్తిగోచరమయ్యెను. రవీంద్రకవి శిష్యులు బయలుదేరిరి. ఆందోద్యమము తలయెత్తెనని ముందుజెప్పియుంటిని. 5-వ ఆంధ్ర మహా జన సభ నెల్లూరులో సమావేశమైనప్పుడు శ్రీ రాయ పోలు సుబ్బారావుగారు మధురకంఠమెత్తి :

సీ || అమరావతీపట్టణమున బౌద్ధులు విశ్వ విద్యా  
 లయములు స్థాపించునాడు  
 విద్యానగర రాజ వీధుల కవితకు పెండ్లి పంసి  
 క్లుగప్పించునాడు  
 ఓరుగల్లున రాజ వీర లాంఛనముగా  
 బహు శస్త్ర కాలలు నిలుపునాడు.....

అని పూర్వాంధ్ర వైభవము పాడెను.

సీ || తన గీతి నరవ జాతిని పాఠకులనుగా  
 దిద్ది వర్ణింప తెనుగు వాణి .....

యని ఆంధ్ర భాషా ప్రాశస్త్యము సుగ్గడించెను.

అట్టి రచనలు మఱికొంద రాంధ్ర కవులు సాగించిరి :

కృష్ణా తరంగపంక్తిం ద్రోక్తి త్తుల్లింత నాంధ్ర  
 నాకలు నాట్య మాడునాడు  
 సుకుమార శిల్ప వస్తు ప్రపంచమునందు నాంధ్ర  
 నైపుణి పఠమాడునాడు.....

ఇత్యాది చక్కని పద్య రచనలచే నాంధ్రుల మనము లుట్టూత  
 లూగించిన యీ కవులు ధన్యులు. దీనితో నాంధ్ర కవిత విహారము  
 బహుముఖముల సాగినది.

ప్రాచీన కవులవలె పూర్ణోపములతో కథావేగముతో నూతన  
 భావ వైలక్షణ్యమును మేళవించి సాగనుగా కొందరు అధునాతన  
 కవులు రచింపకపోలేదు. పురాణ ప్రబంధకవులవలె నవకవులు నయి  
 తము ప్రకృతి వర్ణనలు చేయుచున్నారు. కొందరకు ప్రకృతి  
 యారాధ్యదేవతయే. అయినను రచనా వైఖరిలో, భాషలో, వస్తునిర్దేశ  
 శములో కొంతభేదము కనుపడుచుండును. పైఁ బెల్లిన రామబాపి  
 రావుగారి రచనలు నూతన కవితావంధలకు మార్గదర్శకమైనను వీరి  
 కవిత్వమున పూర్వకపురుషుల, సరళ భార, దీప్తి సమాసములు, సం  
 స్కృతపదఃప్రయోగము విరివిగా లేకపోలేదు. కాబూరి వేంకటేశ్వర  
 రావు, పింగళి లక్ష్మీకాంత కవుల సొందరనందము నందలి భావ బహుళ



ముగా సంస్కృతపద భూయిష్టమే. అయినను శైలిలో నొకవిధమైన నూతనత్వము కనుపడుచుండును. శృంగారవర్ణనయున్నను ప్రబంధ వర్ణనలపొల్కు గానబడదు. భావముల చందము భారతాది ధర్మప్రబోధక గ్రంథములలోనిదే యైనను, ఆయాభావముల ప్రదర్శనమున క్రొత్తదనము దోచుచుండును. ఈ విధమైన గ్రంథములు సరసమైన ప్రాచీనార్వాచీన కవిత్వగ్రంథాల కందరకు సమ్మోదము గావించుచుండును. అట్లే గడియారము శేషశాస్త్రిగారి కవిత్వసంపద శివభారతమున తిలకింపవచ్చును. ఈ కవి పూర్వకవులకైలి నవలంబించి శివాజీ మహారాజ చరిత్రమును చక్కగా రచించియున్నారు. భారత నామ ధేయ మిడుటలోనే కొంత సారస్యమున్నదని చెప్పవచ్చును. చరిత్ర భారతచరిత్రవోలె ధర్మసంగర కథా విలసితము. కవిత్వమన్ననో భారతి కవిత్వారీతులతో. తియ్యదనముతో, రసవాహినులతో తొణికిసలాడుటంజేసి, మధ్య మధ్య ధర్మ ప్రబోధక వాక్యము లుండుటంజేసి యీకావ్యము సమర్థభారతమాయను నూహ గల్గుచుండును. అర్ధపుష్టి యందేమి, తెలుగు నుడికార మందేమి పూర్వకవులకు తీసిపో డీ కవి. తిక్కన, దిట్టకవి. నారాయణకవులవలె, వీర రసమును ప్రదర్శించెను. అసంతామాత్మ్యనివలె కరుణారసమును జ్వలించజేసెను. వీరందరపై కవిత్రయ ప్రభావము లేక పోలేదు. భావ యంతమారినను, భావ పరివర్తన మొగత సంభవించినను, కవితా రచనా పద్ధతులలో నెట్టి నూతనత్వము కల్పింప నొచ్చును. వర్తమాన కవులలో పేరెన్నికగన్న కవులు తిక్కన నారాధించుచున్నారు. తిక్కన కవి ననుసరించు ప్రయత్నములు చేయుచున్నారు. ప్రజలు సన్యోగప్రాకు అభినవ తిక్కన బిరుదును తీసుకున్నాడు. అనిగా నిప్పుటి పాఠము గావించిన కవి. అభి నవ . . . . . నే తిక్కనయనుచేరు తగ్గించినగాని గౌరవములేదను తాత్పర్యము లేదు. తిక్కననలె ప్రకృతి వర్ణనలు చేయలేకున్నను, నేటింపులు . . . . . ఛాయల ననుసరించుచున్నారు. తిక్కన రస పాత్ర పోషణలు చూపలేకున్నను, ఆరీతుల కట్టు జూచుచున్నారు. తిక్కన జూపిన శృంగార రస వర్ణనా వైదగ్ధ్యము నెఱప లేకున్నను, లోక్తి

మొట్టిగా యనుకరించి వ్రాయజూచుచున్నారు. తిక్కన శిల్పముజూచి తాను నల్లే శిల్పము చెక్కుటకు ప్రయత్నించుచున్నారు. రవి వర్మ చిత్రములను జూచి యితరు లట్లే చిత్రించుటకు ప్రయత్నములు సల్పుచున్నట్లు, తిక్కన భావ, శైలి, సాధ్యమైనంతవరకు దిద్దుకొనుచున్నారు, తిక్కనభంగి జాతీయ పదప్రయోగ నైపుణ్యమునకై నేటి కవి ప్రాకులాడుచున్నాడు. కావ్యములలో నూతన కవులు విమర్శనా దృష్టితో తిక్కన కరణి పూర్వోత్తర సందర్భముల పొండిక నందికొన గోరుచున్నారు. భావస్ఫూరకపదరచనకై సభిలషించుచున్నారు. ఈ రీతిగా సాధునిక కవులలో కవు లనదగినవారు పూర్వ సాంప్రదాయములకు వర్తమాన భావసంస్కార విహారములకు సామరస్యము గల్గించుటకును, కవితకు నూత్నశోభ గల్గించుటకును, తద్వారా ఆంధ్ర సాహిత్య సంపత్తికి పెంపు సంపాదించ నూహలు చేయుచు, పథకముల వేయుచున్నారు, అట్లుగాక తక్కిన భావకవిత్వ లాలసులు పూర్వ సాంప్రదాయముల పూర్ణముగ విసర్జించి కేవల నూతన సాహిత్య ప్రపంచమునే సృష్టించుటకు పూనియున్నారు. దీనికి కారణము లనేకములున్నవి.

భావ సంస్కారమేగాక నూత్న భావసృష్టి యొక కారణము. పాశ్చాత్య సంఘాచార సంఘాత సంఘట్టనమే యీ నవీన భావోదయమునకు మూలము. 'సృష్టికి మూలకారణము మాయాశక్తి' యని తత్వవేత్తలు చెప్పుచుందురు. మా, సవలన నిత్యానిత్యవస్తు విజ్ఞానము నశించును. అట్లే మోహవేగమున వివేకము సన్నగిల్లును. పాశ్చాత్య భావ వ్యామోహితులైన మనవారు జాతీయభావముల విస్మరించిరి. మనపూర్వ సాహిత్య ప్రయోజనము, ధర్మార్థ కామ మోక్షముల సిద్ధి. వీనికి వరస్సర సామరస్యమును కల్పించుచు, విశ్వ శ్రేయస్సు సంపాదించుటయే. ఈ యాశయముతో భారత, భాగవత, రామాయణములు మహోన్నత ఆశయములు గలవారై, త్రికాల వేడులైన ఋషులవలన రచింపబడినవి. అందు, రాజకీయార్థిక, నైతిక, సాంఘిక, ధర్మ, మతతత్వములకు స్థానముకలదు. సమస్త సాంఘికాభి

వృద్ధి కవసరములైన యుపాయాన్వేషణము చేయుబడియున్నది. సుస్థిరమైన కొన్ని శాసనములు, మర్యాదలు, కట్టుబాట్లు నిర్ణయింపబడియున్నవి. నేటి ప్రజాస్వామిక పద్ధతులకై రాజ్యనిర్వహణ జరుపబడకున్నను, అట్టివిధానమే యాచరణలో నున్నట్లు పురాణములవలన తెలియవచ్చుచున్నది. ప్రజాదరణము లేని రాజులు తొలగింపబడిరి. ప్రజా సహకారముతోనే పరిపాలన జరుగుచూ వచ్చెను. రాజు, ప్రజ లే యే స్థానము గల్గియుండిరో భారతములో చెప్పబడియుండెను:

క॥ రాజనకు ప్రజ శరీరము  
రాజు ప్రజకు నాత్మ గాన రాజును ప్రజలే  
యోజనయిన నమోశ్య  
భ్రాజతులై యుండవలయు రాజత లీలక॥

ఇంతకంటె సధికమగు రాజకీయాశయ మేమి గల్గును.

అష్టవిధ మంత్రులు, తదితర సకల పరిపాలన శాఖోద్యోగీయులు గలరు. రాజు సధికారమునకు గ్రామమున నాంతరంగిక పరిపాలనా సౌకర్యముండెను. నేటియున్నతనాయకులయాశయములకూడా గ్రామ స్వపరిపాలనా పథకములు, పూర్వకాలమున ప్రచారణలో నుండలేదా? రాజకీయ విషయములేగాక సాంఘికార్థికస్థితి, ఆరోగ్యస్థితి, వృత్తులు, పరస్పరసహాయము, గ్రామ సాముదాయికాదాయములున్నగునవి గలవు— పురాణములలో నీ యంశములు వర్ణింపబడియున్నవి.

“సర్వేజనా స్సుఖినో భవంతు, లోకా స్సమస్తా శుభమస్తు నిత్యం” అను మహదాశయము నుద్బోధించు నిత్యదైవ ప్రార్థనల వైఖరి గమనార్హముగదా! నేటి రాజ్యాంగములు ప్రభుత్వములవలెను, ప్రతి వ్యక్తి కవశ్యమైన శాసనములు చేసిగి, ఆచరణలో పెట్టుచుండిరి.

వర్తమానాంధ్ర కవులలో ప్రసిద్ధి నొందినవారిలో విశ్వనాథ సత్యనారాయణునిగా రొకరు. వీరి కవితలో కొంత ప్రత్యేకతగలదు. వీరు గీర్వాణాంధ్రాంగ్ల భాషా కోవిదులు. గద్య, పద్య, గ్రంథరచనా సమర్థులు. వీరి కవిత్యము పలువురు నవ్యాంధ్ర భావ పూరితులకు

సచ్చకపోవచ్చును. వీరికి పూర్వ హైందవ సంప్రదాయములయందు,  
 పూర్వ కవుల రచనా రీతులయందు మంచియభిమానము గలదు.  
 అధునాతన భావముల సంద్రప్రాయముగా ననుసరించుట వీరి స్వభా  
 వము కాదు. అట్లని పదప్రయోగ పద్ధతి కేవల పూర్వపు పద్ధతి  
 కాదు. కేవల నూతనము కాదు. రెండు పద్ధతుల నిరంకుశముగా  
 రచన చేయగలవారు. నన్నయకవిగారి కవిత్వవైఖరియన్న వీరికి  
 మిక్కిలి గౌరవము. నన్నయభట్టుగారి భారతరచనావిధాన ప్రభావము  
 వీరిపై కడుంగడు ప్రసరించినదనుట సాహసముగాదు. వీరి కవిత ప్రౌఢ  
 ముగా నుండును. భావములు గంభీరముగా నుండును. ఉచితపద  
 ప్రయోగమందు వీరి కభిరుచి మిక్కుటము. అయినను గంభీర భావ  
 ములుసామాన్య పాఠకులకునులభ్యగ్రాహ్యములుగానుండవు. వారే శాస్త్ర  
 ముగా చదివి యర్థము విశదీకరించునపుడు, హృదయంగమైన భావము  
 శ్రోతల కానందము గలుగజేయుచుండును. వర్ణనలలో పూర్వప్రబంధ  
 కవులవలె దురవగాహ భావ సమగ్రత కానిపించుచుండును. వీరు  
 రచించిన రామాయణ మొక యుద్గ్రంథము. రమణీయ భావ బంధు  
 రము. దీర్ఘ సమాసము లున్నవి. రమణీయ మృదు పద విన్యాసము  
 గలదు. వీరి యీగ్రంథము పురాణకావ్య కవితాపద్ధతిలో వ్రాయ  
 బడినదిని చెప్పవచ్చును. పైన చెప్పిన కారణము లన్నిటివలనను, వీరి  
 కవిత్వ మించుక శ్రుతికటుపుగా నున్నను, చిరకాలస్థాయిగా నుండ  
 గలదు. పాఠకుల యభిరుచుల ననుసరించి వారితాత్కాలిక మనోమో  
 దముగూర్చు వారి పోకడలు, వీరికి గిట్టవు. కవియైనవాడు తనకుతోచిన  
 భావముల వ్యక్తపరచి పాఠకులకు భావసంస్కారము గల్గించుచుం  
 డును గాని పలువుర మెప్పునకై వారి యిష్టప్రకారము వ్రాయు నొల్లదు  
 చూడరకు కావలసిన నాటకముల వ్రాసి ప్రదర్శించు ప్రస్తుత సినిమా  
 రంగముల మార్గ మీ కవి కిష్టముగాదు. వీరిని గూర్చి యింతగా  
 వ్రాయుట, వీరు స్వతంత్ర కవితారచన, స్వతంత్ర భావములు గల్గి యన  
 ర్గళ ప్రౌఢకవిత్వ ముల్లగలవారనియు, పూర్వ సత్కవి సంప్రదాయ

ముల సత్యంత గౌరవము గలవారనియు, భారత కవిత్వ ప్రభావ మీ కవిపై గలదనియు విశదపరచుటకే.

ఈ కాలమున విమర్శనా పాటవ మిక్కుటమైనదని మున్నే చెప్పబడినది. నేటికపులసంఖ్య జనసంఖ్యకంటె మించిపోవుచున్నదేమో యను భీతి పొడముచున్నది. నాటకములసంఖ్య లక్షలుగానున్నవి. సవలసంఖ్య వానితో పోటీ చేయుచున్నది. ఖండకావ్యముల కంటులేదు. విమర్శకులకు వినుగుపుట్టుచున్నది. విమర్శ చేయదగిన కావ్యముల నెడకుటకే శక్యముగాకున్నది. ఇక “కవి” యన నెవడు? అను ప్రశ్న పుట్టినది. నిర్వచనములు పేరుపేరుగానుత్పన్నమైనవి. ఏ కావ్యము చదివినచో హృదయమున కొక విధమైన యానందముపుట్టునో, యొక సారించివినంత నేతనవిదీరక పలుమారు చదువవలెనను కోరికజనించునో. దేనిపేరువిన్నమాత్రముననే మనస్సంతోషము, సుతాహము గల్గునో, సారస్వతమున నిత్యనూత్నత దేని కబ్బునో అట్టి కావ్యము రచింపగలవాడే కవి యని కొందరు విమర్శకులు నిర్వచించియున్నారు. అట్టివారే కవులు, అట్టివే కావ్యములు. ఈ నిర్వచనదృష్టితో నిలకించినచో కావ్యము లనదగిన వెన్నిగలవు? భారత, రామాయణ, భాగవతములు మాత్రమే నిత్య నూత్నత గల్గి యెన్ని మార్లు చదివినను తిరిగి చదువ వలెనను నాసక్తి పుట్టించు కావ్యములుగా నున్నవి. ఇక “నాటకాంతే కవిత్వమ్” అని పూర్వులు చెప్పియున్నారు. కాని నేడు పద్యము సది తప్పలతో నల్ల ప్రారంభించు వారెల్లరు నాటక రచన ప్రారంభించుచున్నారు. భాషాభివృద్ధి కావలెనని, తెలుగువారెల్ల గోరుచుందురు. భాషాభివృద్ధియన సరియైన మార్గమున పూర్వస్థితికి మెటుగుబెట్టుట యగునుగాని, భాషాకన్యను, విరూపిణిగాజేసి, నవ్యత, నూత్నశోభ యను పేర్లతో ముచ్చీ బంగారు నగలు తగిలించి, నియమములు సడలించి, యిచ్చా విహారి గావించుట భాషాభివృద్ధియగునా? ప్రబంధములలో శృంగార వర్ణనలు మిక్కుటముగా జేసినారని యప్పటి కవులను నిరసించు నిప్పటి కవు లేమి చేయుచున్నారు? ప్రబంధ కవులు శృంగార వర్ణన మధికము జేసినమాట యధార్థమే! కాని వారి సంస్కృత

పద భూయిష్ఠ సమాసాడంబరము మధ్య శృంగార రసము, సామర్యల కర్థము కాదు. వర్ణనలు కేవల వర్ణన మాత్రములే. భాషాజ్ఞానమునకును భావ సృష్టి శక్తికిని దోహదము గల్గించునట్టి అపూర్వకల్పనల కాలవాలములై ప్రబంధము లున్నవి. అవి నింపించు నేవనకవులు ప్రబంధశృంగారము నాచ్ఛాదించియున్న గీర్వాణకవితనద సమాస యవనిక తొలగించి నిగూఢ శృంగారమును ప్రగూఢముచేయు తేట తెలుగు పదములచే బట్టబయలు చేయుచున్నారు. ప్రేమ యను నొక పదప్రయోగ మీ వర్తమానకవుల కలవాటయినది. ప్రేమ కపార్థము తీసి, ప్రేమ మోహముగా భ్రమించి యిచ్చనచ్చినట్లు వాడి, నిర్మల భావబోధకమైన ప్రేమకబ్దమున కవహాస్యము గల్గించుచు యవతల నాకర్షించి, పాడుజేయు పుస్తకముల వ్రాసి చౌకనగుకు తయారు చేయుచున్నారు. ఈదృశ్యమెంతయు శోచనీయము; గర్వము. ఆంధ్రమున నేగాక తక్కిన భారతీయ భాషలలోనయిత మిట్టిరచనల చూచియే కాబోలు, బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ గారు, భాషాసమితుల నుద్దేశించి చెప్పుచు మోహదీపనర రచనల మాని ప్రజలకు నిరపాయకరమై, నిత్యజీవనసంపత్తి, నీతి, ధర్మము మున్నగు సద్గుణముల ప్రోత్సహించు రచనల సాగింపుడని యుద్బోధించిరి. వారి విచితి యరణ్యలోదనము గానే యున్నది.

“భాదనమేహనా కాంతమై  
పశువులు జీవింపజే గ్రామ సీమలందు”

అని పోతన మహా కవి భక్తి హీనుల నిరసించి యున్నాడు. “విశ్వ శ్రేయః కావ్యమ్” అన్నారు లాక్షణికులు. “విశ్వ ప్రేయః కావ్యమ్” అనలేదు. శ్రేయస్సు అనగా హితమని, ప్రేయస్సు అనగా ప్రియమనియు సామాన్యముగా సర్థము చెప్పకొనవచ్చును. ప్రియవాక్యము మేలుచేకూర్చక పోవచ్చును. హితవాక్యము మేలు చేకూర్చునదియై యుండును. అట్లు లోకహితకారియగు కావ్యముల వ్రాయవలెనని పెద్దలు నిర్ణయించినారు. ఆ పెద్దభావములు మారవలెనని నేటియవక, యవతుల యభిప్రాయము. అందుచేత ఆశయములు మారినవి. చార్వాక మతమువలె చాదువాక్యములతో నిండిన చౌకపుస్తకములు

చిత్రాక్షరణ సేయుచున్నవి. స్వైరవిహార లంఘలులకు ధర్మనిర్ణయబద్ధములగు నీతిబోధక కావ్యము లింపుగావు. పైత్యరోగులకు తీపి చేదుగా నుండునుగదా! ఏతావతా, చెప్పదలచిన దేమనగా, వర్తమానకపులు కవయితులు, తమపద్యకావ్యముల, తమవచనకావ్యముల, తమవ్యాసములద్వారా నీతి బోధించి, ధర్మనిష్ఠ నెలకొల్పి, భగవద్భక్తి గల్గించి సంఘమునకు నిజమైన లాభమును గల్గించవలెను. మోహప్రవృత్తి పెంపొందించు కథలు, రచనలు, కవితారీతులలో శృంగార రస వర్ణనలు చేయక, యువక, యువతీ జనులు ధీరులై, షరోపకారులై, నీతిమంతులై దేశాభిమానులై, మనోనిగ్రహులై, దేశసేవాపరాయణులై నెలయు భావముల చొప్పించి కావ్యముల రచింపవలయును. ఇట్టి వారి కావ్యములే శాశ్వతసాన ముంకరింపగలవు. తక్కిన చెత్త చెదారము స్వల్పకాల జీవితము మాత్రమే గల్గియుండును. అయితే నొక యాశ మాత్రము పొడముచున్నది. నవీన కవులలో పెక్కుండు భారతాది పూర్వ కవికృత కావ్యముల సవిమర్శకముగా పఠించుచు, యందలి రసము, పదసౌష్ఠ్యము, రచనావైఖరి గ్రహించుచు, తమ నూతన భావముల పూర్వ కవిసత్తముల రీతుల హత్తించుటకు కృషి చేయుచుండుట ముదావహము. ఆంధ్రాభ్యుదయము నెల్లరు గోరుచునే యున్నారు. ఆభ్యుదయమునకు సాహిత్యాభ్యుదయ మవసరమనియును దలంచుచునేయున్నారు. కాని సాహిత్యాభ్యుదయ పంథా యిద మిద్దమని మాత్రము నిర్ణయించుటలో భిన్నాభిప్రాయములు గల్గియున్నారు. అభిప్రాయము లాశయముల ననుసరించి వర్తించు చుండుట సర్వ విధితమే. అందువలన భావ కవిత్వ మొకటి బయలు దేరినది. వీరి వ్రాతలకు భావమే ప్రాధాన్యము. కవిత్వ నియమము లక్కరలేదు. ఎవరి చిత్తము వచ్చిన, నచ్చిన విధముగా, వారు వ్రాయవచ్చును. గణ, యతి, ప్రాసలక్షణము పాటించ నక్కరలేదు. వస్తువు దొరకిన చాలును. తెలుగు పదములే యుపయోగింప నక్కరలేదు. గ్రామ్యాగ్రామ్య విచక్షణతో పని లేదు. వ్యాకరణ నూత్రము లసలే షనికిరావు. అందరకు తమ తమ భావ వ్రకటనా స్వత్వము కలదు. కావున, వానిని యే విధముగా తెలిపినను చిక్కులేదు. ఈ విధమైన

మనస్తత్వములతో కవిత నల్లుటకు ప్రారంభించినవాడు నిరంకుశులు. “నిరంకుశాః కవయః” అను సూత్రము వీరికి వర్తించుచున్నది. అందు చేత వీరి కవిత్వము- పద్యమో, గద్యమో, ద్విపదయో, రగడయో యెవ్వరికి తెలియదు. ఈ రగడలో భాష తారుమారైనది. భాషకు గల ప్రాంతీయ, మాండలిక భేదము లధికమైనవి. ఆంధ్రదేశమున కంతకు కావ్య బద్ధులుగ నొకే భాషకు భంగము గల్గినది. ఏ మండలమున జనులు, జానపదులు వాడు శబ్దములతో నా మాండలిక కవి వ్రాయు గ్రంథము తక్కిన మండల వానుల కర్థము కానేరదు. ఇట్టి వైపరీత్యము గూర్చుటవలన భాషాభ్యుదయ మార్గము గాజాలదు. భాషాజ్ఞానము చాలినంత లేనివాడు కవిత్వమునకు బూచుకొనరాదు. అట్టివారి వ్రాతలు కవిత్వము కానేరదు. కవిత్వాభాస మాత్రమే యగును. భాషాభ్యుదయ వాంఛాపరు లీ విషయము గమనింపదగును.

ఆంగ భాష దిలకింపుడు. సంభాషణ భాష, కావ్య భాష కాదు. అంగ్లేయులు శాసనబద్ధ బుద్ధులు. రాజకీయ శాసనములందు గౌరవము వారికి మొదలు. అట్లే సాంప్రదాయ సిద్ధ పద్ధతులు భాష యందును నెరపుచుండును. మనకో, రాజకీయ శాసనము లమలునందు శ్రద్ధలేదు. ఉల్లంఘనమే మన యాచరణయందు స్వభావము. ఆ స్వభావము ననుసరించియే భాషా విషయమునను వర్తించు చున్నది. కర్త వ్యాకర్తవ్య విచక్షణ సంపాదించు కొనవలసిన యావశ్యకత మనకున్నది. చదువరు లీ యంశమును గమనించి మాతన సాహిత్య రీతుల నిర్ణయించుకొని తద్వారా భాషాభ్యుదయమునకు దోహద క్రియ గావింపవలయును. పైన చెల్వినట్లు, ఆంధ్రాభ్యుదయము, ఆంధ్రభాషాభ్యుదయము ఆంధ్రులందరి యాశయమై యున్నది. అందు భాషాభ్యుదయ మేకదేశ మాత్రమై యున్నది ఆంధ్రాభ్యుదయోద్యమము సర్వతోముఖ వ్యాప్తమైయుండును. ఏతస్మిద్ధికై కేవల సాహిత్యము మాత్రము చాలదు. వివిధ ప్రకృతి శాస్త్ర సమగ్ర విజ్ఞాన మవసరము. ఆ విజ్ఞానము సయితము భారత రామాయణాది గ్రంథ రాజముల యందు కలదు- గణిత శాస్త్ర విజ్ఞానముతోనహా. ఖగోళ శాస్త్ర పరిచయము చూపి. నవీన పాశ్చాత్య, వైజ్ఞానిక పరిశోధనా ఫలములతో



తుల తూగగల విజ్ఞానము భారతీయులకు కలదని నిరూపించుటకును,  
 తత్త్వాత్మ పతనా కౌతూహలము కలిగించుటకై దిష్టా  
 త్రముగా పురాణములయందు సూచనలు చేసినారు. దానివలన  
 కవికి విస్తరమైన సమస్త శాస్త్ర విజ్ఞాన పరిచితి వలయునని తెలియు  
 చున్నది. అందువలననే భారతాది పూర్వగ్రంథములు నిత్య  
 నవీనములై విలసిల్లుచున్నవి. వానియందు విశ్వాసములేని నవీన  
 యువకసంతానము అంగ మానసపుత్రులై, అంగమున దిన దినము  
 ప్రకటింపబడు చౌకపుస్తకముల చదువుటచే లభించిన మిటమిటజ్ఞానము  
 గైకొని విమర్శకు నిలువజాలని, నిజమైన ప్రయోజనములేని అస  
 భ్యమై యువక చిత్తాక్షర్ణము మాత్రము కలుగ చేయగల, నిరర్థక  
 గ్రంథములను, అచ్చొత్తించి, పఠితలను పాడుచేయుచున్నారు. ఇట్టి  
 పుస్తకముల విలువ యెంత? ఒకపర్యాయము చదివిన దానిప్రయో  
 జనము తీరిపోవును. దానిప్రయోజన మనగా ఆగ్రంథకర్తకు కొంత  
 ధనము చేకూరుటయే. ఈనాడు వెలువడుచున్న పుస్తకజాలములో  
 ప్రకృతిశాస్త్ర విజ్ఞానమునుగూర్చి రచింపబడుచున్న గ్రంథములు  
 యథార్థముగా పఠనప్రయోజనము కలవై యున్నవి. అట్టిగ్రంథములు  
 వ్రాయువారు కవులుకారు. కవులమని పేరుపెట్టుకొనడు. అందు  
 నూటికి నూరు పచనగ్రంథములే. అందువల్ల అవిమర్శన మనకక్కర  
 లేదు. ప్రపంచమున ప్రసిద్ధిచేయున కళలు రెండు విధములుగా  
 నున్నవి- లలిత కళలు, వృత్తి కళలు. వృత్తి కళలనే వృత్తి విద్యలు  
 అనుకొనుచున్నాము. సాహిత్య, చిత్రరీతి, మున్నగువి లలిత  
 కళలుగా నేయును సులభప్రతిశాస్త్ర విద్యలును వృత్తి కళలుగా  
 పరిగణింప బడుచున్నవి. అందుచేత వృత్తి విద్యాసంబంధమైన శాస్త్ర  
 గ్రంథములను, తత్త్వశాస్త్ర సిద్ధాంత ప్రయోగ విధానములను  
 తెలుపు గ్రంథములను వృత్తికళగ్రంథములని చేప్పనొప్పును. ఈ  
 వ్యాసరచనోద్దేశ్యము కేవల సాహిత్య సంబంధమైయున్నది. అందుచేత  
 నూతన సాహిత్యపదులు చెప్పకొనునట్టి, పర్తమానకాలమున ప్రకటిం  
 పబడు అసంఖ్యాకగ్రంథమాలలు, నవలలు, నాటకములు, ఖండకావ్య  
 ములు మున్నగు లాకృతికములు పుస్తకములు విజయుగా. దేశనాగరి

తకు, దేశసాభాగ్యమునకు, దేశాభ్యుదయమునకు తోడ్పడు నభివృద్ధిని విస్తరింపగలవా? లేక, శుష్కప్రాయములుగా నున్నవా? యను ప్రశ్నమును ఆంధ్ర విద్యాధికులు, నాయకులు, సాహిత్య పరిషత్తులు, పరికించి, తగినమార్గముల నన్వేషించి, రాష్ట్రమున వెలువడుచున్న వైత్ర పుస్తకముల నిరుత్సాహ పరచి, సత్యముగా, నాంధ్రాభ్యుదయ సాధకములైన సత్సాహిత్య వ్యాపక గ్రంథముల రచనను ప్రోత్సహింప వలసిన యవసరము మిక్కుటముగా గలదు. ఏ నవల చూచినను, యే నాటకము చూచినను, యే సినిమా తెరలు వీక్షించినను, యే పాట విన్నను విపాదము గల్గించుచున్నవి. పుజల సీతకి భంగ రముగా నున్నవి. పైన చెల్వినట్లు ప్రేమకపార్థము కల్పించి, ఆ పద వివిత్రతకు మాలిన్యము కల్పించి, అట్టి మలిన ప్రేమకే పట్టాభిషేకము నేయుచున్నా రిప్పటి కావ్యకర్తలు. వీరు మెచ్చి, వేనోళ్ల పొగడి, స్వామింప జేయు ప్రేమ, ప్రేమకాదు. బుద్ధ దేవుని ప్రేమ నిర్వచనమే ప్రేమ. అది, నిష్కళంక, వినిర్మల, జగద్వ్యాపిత ప్రేమయై యున్నది. ప్రేమకు (స్త్రీ), పురుష భేదము లేదు. కుల, మత విచక్షితలేదు. మానవ, జంతు భేదము లేదు. అట్టి ప్రేమ, అత్యంత శ్లాఘ్యము, అనుభవతీయము. కాని నవభావ పూరిత, యువక రచిత, గ్రంథలక్ష్మప్రేమ కేవల (స్త్రీ), పురుష పరస్పర మోహక పశుప్రేమ. అందుచేత వీరి రచనలు గర్హింప దగినవి. భారతాది గ్రంథ పఠనము, విధిగా చిన్న పాఠశాలనుండి ప్రతి ఆంధ్రునినకు, నిర్బంధము చేయవలసి యున్నది. ఇంతకంటె అధికముగా యిందు విషయమై చెప్ప బనిలేదు. వీరి రచనలనుండి యుల్లేఖించడదగిన వాక్యములులేవు; ప్రయోజన కారియును గావు. కాలపరిణామమున భాష, వ్యుత్పత్తులు, రాజకీయములు, శాస్త్ర విజ్ఞానము నిరంతరము మారుచున్నట్లే, భావములు, రుచులు, సంస్కారము చెందుచున్నట్లే, రచనా పద్ధతులు మారక తప్పవుగదా! భారతాది కావ్యములందలి పురాణ శైలిని కొంతమార్చి మాతన శైలి, నుద్భవించజేసి పురాణ శైలిని కావ్య పురాణములు కొంత కాలము సాగినవి. ఈ కావ్య ప్రబంధము వాకమునం దభిరుచి తగ్గి కేవల ప్రబంధములు తమ వైఖరి చూపినవి. కొంతకాలము కేవలకు, ధర్మను

లకు గౌరవము గలిగినది, వానిపై వెగటు వుట్టి తిరిగి పురాణశైలికి కొంచెము కొంచెముగా ప్రజారంజన సంఘటిల్లినది, అవి పోయి పాశ్చాత్య భావ వైభవ వ్యాప్తి సంభవించి మఱియొక నూతన కవితా విధాన మమలులోనికి వచ్చినది. కథావస్తువు, భావము, రచనా పద్ధతి యను, మూడు విషయములు ముఖ్యములే యను భావము కొన్నాళ్ళు, రచనయే ముఖ్యమని కొన్నాళ్ళు తలంచి కవులు, పండితులు, రసజ్ఞులు తమ తమ కావ్యముల నా మార్గమున నడపించుచు వచ్చిరి. కాని గత సుమారు రేబది సంవత్సరములనుండి భావమునకే ప్రాధాన్యత నొసంగుచు తక్కిన పరికరములనుగూడ పోషించుకొనుచు గ్రంథములను రచించిరి. ఇటీవల గత విశేషి వత్సరకాలమున భావమే కవిత- రచన యెట్లున్నను, రస మెట్లున్నను సరే. వాస్తవికతకు, తదనుభూతి గల కవితకు గౌరవ మిచ్చిరి. అందుచేత యెవరి మార్గము వారికి వచ్చినది. స్వాతంత్ర్యము లభించినది. ఈ సరళిలో గ్రంథము లుత్పన్నమైనవి. వీని వైఖరులు నిరంకుశ, నిరాలంబదోషభూయిష్టమై పోయి యరల ప్రజారంజనకు దూరమైపోయినవి, పోవుచున్నవి. ప్రథమమున నీ భావకవితా ప్రాశస్త్య మంగీకరించినవారే తమ యభిప్రాయముల నాలోచించి, తరచి, విపరీత పరిణామముల నాలోకించి, తిరుగ తోడ నారంభించిరి. పొంగు చల్లారినకొలది వస్తు స్వభావ, స్వరూపముల నరసిచూడ వీలు గల్గెను. ఏతత్కారణముచే రచనా విధాన మవసరమనియు, సంతుష్టికరముగా నుండవలయు ననియు నెంచిరి. వ్యాకృతి నియమములు వీడుట మంచిదికాదన జొచ్చిరి. తత్ఫలితముగా నిష్పాడు వేలువడుచున్న పద్యకావ్యము లొక కొత్త దనము దాల్చినవి; కందుకూరి వీరేశలింగంగారు ప్రారంభించి మార్గ గామియైన వివిధోద్యమములు క్రియ క్రిమాభివృద్ధి నొందెను.

ఆంగ్ల కవులు కాల्పనిక కవిత్యము పూర్వము చెప్పుచుండెడి వారు. వారి ననుసరించి పంగరాష్ట్ర కవులుకూడ ప్రథమమం దట్టి కవిత గద్యమున, పద్యమున ప్రారంభించిరి. వారి ననుసరించి యాంధ్రులు ప్రాయశఃచిచ్చిరి. వెంకట పార్వతీశ్వరులు మున్నగు కవులు పంగభాషా గ్రంథముల నాగ్రధభాషగోని కనువదించి పైన చెల్లిన

కాల్పనికా విధానమును వ్యాపింప జేసిరి. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి యుద్యమము ముఖ్యముగా రాజారామమోహనుడు, బంకించంద్ర చక్రివర్తి, ద్విజేంద్రలాలు మున్నగువారి మానవోద్యమ మని చెప్పదగిన రచనల, భావముల నాధారపరచుకొని యుపకృతి మింపబడెను. మానవజాతిలో నెల్లరు సమానులనియును, కావున సమానహక్కులు వలయు ననియును, (స్త్రీ), పురుషులందరు విద్యా వికాసమంది, వివాహాది సకల వ్యవస్థలయందు పురుషులతోపాటు సమస్యత్వముల పొందుట కర్హులనియును మొదలగు సిద్ధాంతముల వ్యాపింపజేయుటకు వీరు తమ రచనలద్వారా ప్రయత్నము జేసిరి. ఈ పని చేయుటకు వలసిన శైలితో సందరకు విషయము గ్రహించుట కనువైన రీతుల ననేకవిధ పుస్తకముల వ్రాసిరి. వీరి కనుయాయులగువారు వీరి రచనల ననుకరించి వృద్ధిజేసి యున్నారు. ఈ కాలముందే కొందరు స్వీయచరిత్రలు వ్రాయజొచ్చిరి. తద్వారా వ్యక్తి జీవితముల వాస్తవిక రీతులతో నూతనమార్గము చూపియున్నారు. అంగ్లమునను స్వీయచరిత్ర లుండుటచేత వాని యనుకరణ నలవరచుకొన్నారు. వీరేశలింగం పంతులు, గాంధీ, జవహర్ లాల్, టంగుటూరు ప్రకాశం పంతులు, చిలకమర్తి లక్ష్మీ సరసింహముగారలు తమ యాత్మకథలు వ్రాసికొనియున్నారు. వైన దెల్పిన రెండు తెలుగుల సాహితీ గాక భారత రాజకీయోద్యమ ప్రభావమువల్ల నొక విధమైన సాహిత్యము గద్యముద్వారా మన దేశమున విజృంభించినది. జాతీయోద్యమ ప్రభావ మాంధ్రుల కవితా రచనలలో నధికముగా పొడచూపి యున్నతథాయికి వచ్చినది, కాంగ్రెసు ప్రచారము, గాంధీగారి సహాయ నిరాకరణోద్యమమును ప్రోత్సహించుచు ప్రజల నుద్బోధించుచు పెద్దకవులు, చిన్న చిన్న కవులు, మధ్యరకపుకవులు వేలకువేలు పద్య సంపుటములును, కరపత్రములును దేశమున వెదజల్లినారు. తద్వారా భాషాభివృద్ధి కవితా రీతులు బెంపొందిన పనుటకు సంధి యములేదు, ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తులు సామాన్యముగా పద్యరచనా గ్రంథముల యభివృద్ధికై పాటుపడుచున్నవి. ప్రస్తుత విమర్శకులలో రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, నోరి సరసింహశాస్త్రి, మల్లాది సూర్య

నారాయణశాస్త్రి మున్నగువారు పూర్వసవీన కవితారచనలయందు సమానకారవము గలిగియుండుటచేక వారు పూర్వ కవితా రీతులను త్యజింపక నూతనభావములను, సనాతన భావములను సమన్వయపరచి సాంప్రదాయముల ననుగమించి తెలుగు కవిత్వమునకు తెలుగుదన మిచ్చి పూర్వవైభవము మొక్కవోకుండా వ్రాయు కవిత్వమునకు దోహద మొసంగుచున్నారు. ఇది మిక్కిలి శుభసూచకము. కావ్యము రచించినచో పాఠకులకు తాత్కాలిక సంతృప్తి మాత్రమేగాక, భూత భవిష్య ద్వర్తమానకాలముల ధర్మాధర్మవిచక్షణ, భాషనిలుకడ, పతనశ్రావ్యత కలుగునట్లు వ్రాయవలెను. దీనివలననే భాషాకన్య నిరంతర ప్రవర్ధమానయై, సర్వాంగసౌప్యవము గలదై, మనోజ్ఞమై, అజంతా శిల్పచిత్రమువలె చిరస్థాయిగా నుండును. ఈ దృష్టితో కవులు తమ రచనల నలవరచుకొనుట మిక్కిలి యవసరము.

పైన వ్రాసిన కవితా విషయములన్నియు నీ క్రింది రీతిగా, సింహావలోకనము చేయవచ్చును. వన్నయభట్టు నాటిను ఆంధ్ర కవితా వృక్షము, తిక్కన సోమయాజి పోషణచే శాఖోప శాఖలు కలిగినదై, ఎఱ్ఱా ప్రగడతో చిలువలు, పలువలు వేసి, భాస్కర, సోమ, శ్రీనాథ కవిత్వమున (మానుగట్టి, పోతరాజు సుధాద్రవముచే పల్లవించి, శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలమున పెద్దనాదులచే పెంపొంది రామరాయ భూషణాది కవుల రచనలచే ఫలాలంకృతమై సంపూర్ణ వికాసము గాంచి, విమ్మటి ఆంధ్రప్రాయ ప్రబంధ కవితా హేమంత శిశిర వాతా ఘాతములచే, నాకురాలి మోడైనను, వర్తమానకాల నూతనభావ మలయ మారుతి వీచికలచే వసంత విలాసముదాల్చి, వినూతన, పల్లవరాగ, సమాకర్షకమై మనోహర రూపము దాల్చెనని చెప్పవచ్చును. ఇంతకు నసలు చెప్పదలచినదేమంటే వర్తమాన కవులపై పోతనామాత్యుని కవితా ప్రభావమును, ప్రబంధ కవుల కవితా ప్రభావము నెక్కువగా ప్రసరించి యున్నదనియు, కవిత్రయ కవితా ప్రభావము తక్కువగా నున్నదనియు, దోచుచున్నది. కావున నేటి కవుల కవిత్వ పరిశీలన నింతటితో ముగించుచున్నాను.

